

ПРОЧТИ ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ

В Escape book положительным героем является сам читатель. Именно он и должен дать ответы на предлагаемые загадки, если хочет узнать, где продолжить чтение, поскольку главы в книге расположены не по порядку. Если ты уже читал «Escape book. Выжить в лабиринте» и «Escape book 2. Невидимая угроза», то примерно представляешь себе, что найдешь в этой книге. И все же в этой части есть кое-что новое.

Как играть с этой книгой?

На каждой проиллюстрированной странице в нижнем левом углу есть символ.



Добравшись сюда, ты должен разгадать предложенную загадку. Только в том случае, если это удастся, ты узнаешь, на какой странице продолжить чтение истории.



Ты можешь продолжить читать, ничего не разгадывая. Но не забудь эту информацию! Она точно пригодится тебе в дальнейшем.



Разгадай загадку и вернись туда, откуда пришел.

Как решать и толковать загадки?

Часто, разгадывая загадку, ты будешь обнаруживать слово или несколько слов вместо числа. Если это случится, твоей целью будет

превратить слово или слова в цифру, чтобы узнать, на какой странице продолжить чтение. Иногда, чтобы добыть число, ты должен будешь разгадать несколько загадок и потом объединить их. Для этого у тебя есть следующие элементы:

План тюрьмы, расположенный на оборотной стороне передней части обложки.

Список книг: всегда держи его при себе. Чтобы тебе было легче сверяться с ним, есть его копия на внутренней стороне задней части обложки.

Текст: внимательно читай историю – это может помочь тебе в некоторых заданиях.

Иллюстрации: изображения, которые являются основой загадок, размером на полную страницу.

Внимание! Чтобы разгадать некоторые загадки, ты должен будешь перемещаться по разным местам тюрьмы – используй план, чтобы узнать, на какой странице они находятся. Например: возможно, тебе понадобится зеленый ключ и ты обнаружишь, что он спрятан в столовой. Используй план тюрьмы, чтобы понять, где находится столовая, добудь ключ и вернись в исходную точку, чтобы разгадать основную загадку.

А что произойдет, если ты не сможешь разгадать загадки?

Не беспокойся. В конце каждой главы указана страница, где можно посмотреть подсказки, которые помогут тебе достичь своей цели. Как читатель и главный герой этой книги, ты сам решаешь, сколько подсказок смотреть, регулируя таким образом сложность каждого испытания. Некоторые загадки действительно сложны; не бойся использовать какую-нибудь подсказку, чтобы тебе было легче.

Надеемся, что ты сможешь выбраться из этой книги.

Удачи!



НАЧАЛО

У ЯНИНЫ ОСТАЛОСЬ 98 ЧАСОВ ЖИЗНИ.



Холодно.

Это холод, который продирает до костей и пробирается сквозь все щели.

Это холод, который продирает до костей и пробирается сквозь все щели, потому что не она решает, когда закрывать окна.

Это холод, который продирает до костей и пробирается во все щели, потому что не она решает, когда закрывать окна, принимать душ, испражняться или спать.

КЛАЦ, КЛАЦ, КЛАЦ.

Кто-то бьет по решетке ее камеры. Потому что Янина даже не решает, позволено ли кому-то доканывать ее и когда этот кто-то может так делать. Так что, даже не желая этого, она повинуеться и встает. Это то, чего ждут от заключенной. Это то, что заключенная и делает. Это то, что делает тот, у кого нет выбора. Проглатывать и повиноваться.

БЕА

Понедельник, семь утра. Это Беа гремит по решетке ключами, которые носит на ремне. Она могла бы позвать Янину по имени, вежливо попросив подойти к двери, или даже, учитывая размеры камеры, сказать все, что захочет, прямо так – чтобы Янине не надо было двигаться с места. Но об этом можно только мечтать. Ведь это не было бы унижительно, не было бы чересчур, не было бы пугающе – то есть не было бы тем, что Беа действительно так нравится.

Беатрис Мальдонадо Суарес дольше всех работает надзирательницей в тюрьме Санта-Мария-дель-Пасо, известной в народе под

названием Мариандуве. Беа во всем была первой и прекрасно продвигалась по службе, к тому же вот уже двадцать три года эта тюрьма является ее домом. Здесь она чувствует силу, которой у нее никогда не было в квартире в шестьдесят квадратных метров, которую Беа делила с матерью с самого рождения. С матерью и со всей той грязью и тем мусором, которые эта женщина имела привычку собирать. В тюрьме же Беа чувствует себя кем-то. Некоторые заключенные даже боятся ее, что для Беа, которая часто путает понятия, равнозначно уважению. Дома ее ждет только куча дерьма, которое мать накапливала в течение своих шестидесяти шести лет жизни. Когда два года назад она умерла, Беа могла бы выбросить все. Но она этого не сделала. Пока еще нет. Она сделает это в тот день, когда ей перестанет сниться, что мать возвращается с того света и забирает ее с собой в тележке для покупок, заваленной старыми газетами и поломанными куклами, подобранными из городских мусорных контейнеров.

КЛАЦ, КЛАЦ, КЛАЦ.

Беа продолжает греметь ключами по решетке. Она делает это не смотря на то, что Янина стоит по ту сторону двери. Она так близко, что могла бы прикоснуться к девушке, если бы захотела. Но Беа смотрит сквозь нее, словно Янина – пустое место.

Янина не знает, что хуже: любовь Беа или ее ненависть. Что бы там ни было, от нее лучше держаться подальше. Когда эта надзирательница не любит тебя, она развлекается, делая твою жизнь невыносимой. Но когда она тебя любит, жизнь перестает быть невыносимой и просто превращается в ад. Или можно пройти через ее «любовное гнездышко», устроенное в углу кладовой (пусть спросят наркоманок, им плевать).

А хуже всего в Беа то, что, как и все не очень умные люди, она непредсказуема.

КЛАЦ, КЛАЦ, КЛАЦ.

*Ключик золотой, золотой
Чудо сотвори, сотвори.
Дверицу в мир мечтаний открой
И надежду подари.*

Это голос Сумасшедшей Хуаны, сокамерницы Янины и одной из немногих заключенных, кто не уважает Беа, – неизвестно, почему. Она наблюдает за сценой из угла.

Если бы не нежелание привлечь внимание надзирательницы, Янина бы рассмеялась.

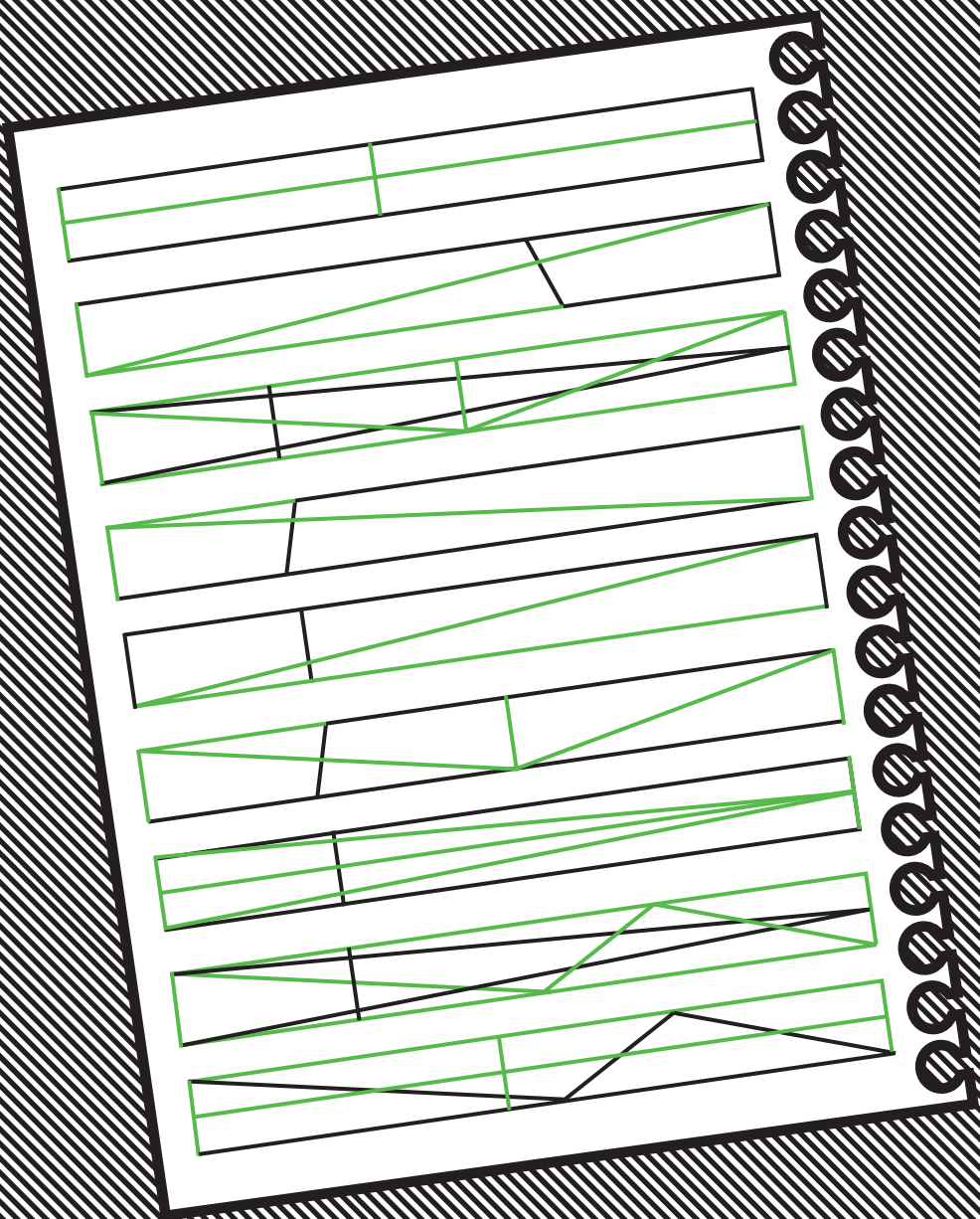
Беа протягивает Янине бумажку, согнутую вчетверо. «От Людмилы», – говорит она. У Людмилы, русской, больше всех власти в тюрьме Мариандуве. У нее, разумеется, больше власти, чем у Беа и больше, чем у всех остальных сотрудников тюрьмы. Некоторых она подкупила; других держит в страхе, а Беа, помимо подкупа и страха, русская просто соблазнила.

Людмила расхаживает по всей тюрьме, курит где захочет, ест лучше, чем кто-либо другой, и контролирует все, что происходит в Мариандуве. Она добивается этого угрозами и деньгами, которые своевременно платит нужным людям.

Беа повинуется Людмиле с наибольшей преданностью, потому что каждый раз, трахаясь в кладовке с кем-нибудь из заключенных, она думает о русской; о ее рыжих волосах, длинных ногтях и сильных, крепких ногах. Беа не теряет надежды и верит, что если она сделает все, что требует русская, то та однажды падет к ее ногам. Но пока не настал день, когда они смогут «скрепить свою любовь», Беа делает все возможное, чтобы быть необходимой Людмиле. Надзирательница считает, что у нее это получается, а русскую это более чем устраивает. Пусть Беа продолжает в это верить.

КЛАЦ, КЛАЦ, КЛАЦ.

Это значит, что Беа уходит. Янина рассматривает записку, которую та ей только что оставила.





На этой странице загадка все еще не разгадана.
Чтобы продолжить, подбери ключ.

В случае необходимости можешь свериться с подсказками
на с. 162.

Впиши здесь ключ, чтобы не забыть.

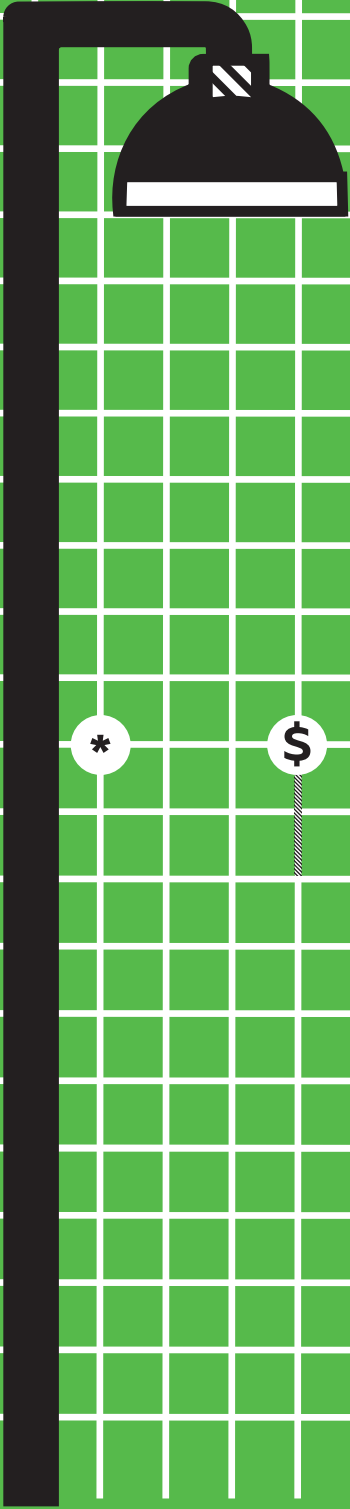


ЯНИНА НАПРАВЛЯЕТСЯ В ДУШЕВЫЕ

Когда разгадаешь загадку, вернись на с. 158.



Когда Янина вышла из магазина, Хуана сказала ей поторопиться, но спешка может повредить тому, что она должна сделать. Перед Яниной шесть душевых, и она должна будет исследовать их все, чтобы что-то найти. Краны, кафель, слив. Девушка открывает кран, течет вода. Ей ничего не приходит в голову. Если Янина быстро не вернется, ее жизнь здорово усложнится. Девушка снова исследует плитку, и ей кажется, что она что-то видит.



*

\$

#

?

?

*

