

Моим читателям: тем,
кто верит в магию
искусства, то есть
в магию реального,
и тем, кто желает в нее
поверить.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 8

ЧАСТЬ 1 НАЧНЕМ

- 1 Таро вчера и сегодня 12
- 2 Техники Таро 20
- 3 Простые расклады и толкования 38
- 4 Личностный рост с помощью Таро 72





ЧАСТЬ 2 КАРТЫ

5 Старшие арканы 80

Шут 82

Маг 84

Верховная Жрица 86

Императрица 88

Император 90

Иерофант 92

Влюбленные 94

Колесница 96

Сила 98

Отшельник 100

Колесо Фортуны 102

Справедливость 104

Повешенный 106

Смерть 108

Умеренность 110

Дьявол 112

Башня 114

Звезда 116

Луна 118

Солнце 120

Страшный суд 122

Мир 124

6 Младшие арканы: Кубки 126

7 Младшие арканы: Пентакли 142

8 Младшие арканы: Мечи 158

9 Младшие арканы: Посохи 174

Заключение 191 *Приложение: карты и ключевые понятия 192*

Источники 199 *Список литературы 200* *Указатель 201*

Благодарности 206 *Об авторе 207*

ПРЕДИСЛОВИЕ

ВПЕРВЫЕ МНЕ СДЕЛАЛИ РАСКЛАД ТАРО на ярмарке ясновидящих в Портленде, штат Орегон. В то время я ничего не знала ни о ясновидящих, ни о Таро. Я приехала из колледжа на зимние каникулы, и мама настояла, чтобы мы сходили на ярмарку. Я не ожидала ничего особенного, просто решила поближе познакомиться с такими диковинами, как экстрасенсорика и ясновидение.

Но, толкуя мой расклад, гадалка быстро назвала главные проблемы и радости моей жизни. Она смогла выразить словами боль, которую мне приносили отношения на расстоянии, и сделала то, до чего я в свои девятнадцать лет не додумалась: поставила тот мой период, полный озлобленности и одиночества, в один ряд со всей остальной моей жизнью. У потока переполнявших меня чувств все же было дно. Я смогла вновь вдохнуть свежий воздух надежд и перспектив.

Следуя совету карт, я открыла разум новому и перестала заглушать голос сердца. Вместо того чтобы тратить силы на ненависть к себе и винить всех вокруг, я стала более открытой для окружающих и все более очаровывалась тайнами своих открытий. Среди них были и карты Таро, которые помогли принять мой опыт, ощутить эмоциональную связь с собственной жизнью и своими текстами.

Несколько лет спустя я начала осваивать Таро. Карты настолько меня очаровали, что я три месяца изучала Таро по книгам. Делая расклады друзьям и семье, я обнаружила, что писательское искусство, которым я занималась всю жизнь, помогло мне развить интуицию. Работая над степенями бакалавра изящных искусств с отличием в области творческого письма в Нокс-колледже и магистра изящных искусств в области связи писательского творчества и сознания в Калифорнийском институте интегральных исследований,

я отточила свое умение связывать конкретные детали жизни человека с абстрактными темами, выстраивая мощное, поэтическое и исцеляющее повествование.

Умение интуитивно понимать расклады и писательский дар глубоко связаны друг с другом. Я окончательно убедилась в этом на практических курсах Реджины Луис, одной из моих наставниц. Реджина попросила нескольких писателей рассказать по важному эпизоду из их жизни. На основе этих рассказов она для каждого создала его собственный миф, соткав красоту из боли, искусно, динамично уравновесив конкретное абстрактным. Такое же алхимическое равновесие используется при толковании карт Таро.

Сначала я предлагала бесплатно сделать расклад каждому из своих знакомых, чтобы практиковаться в толковании. Почти все отвечали согласием, а затем просили сделать еще расклад, и еще один. Глубина, которой мы порой достигали во время толкований, вдохновляла меня. Мне нравилось уделять внимание клиентам и их проблемам, с которыми они не могли справиться, точно так же, как это сделала та гадалка в Портленде. Спустя полгода после изучения первой книги о Таро я уже имела достаточно заявок, чтобы профессионально заниматься толкованием карт.

Однако я обнаружила, что многие клиенты, в отличие от меня, не очень интересовались проникновением в бездну неведомого. Они скорее ожидали, что я скажу им, что нужно делать. Но действие вряд ли поможет без осознания, принятия и про-

Таро постоянно помогает мне взаимодействовать с интуицией и использовать ее в повседневной жизни. Когда я в первый раз начинала собственный бизнес и поначалу не находила никаких внешних признаков его успешности, Таро помогло мне увидеть ту внутреннюю и внешнюю основу, которую я уже заложила.

сто бытия в пространстве собственного внутреннего опыта.

Когда я толковала Таро писателям и художникам, они знали, что им «делать» с теми сложными вещами, которые мы осторожно приоткрывали во время сеансов. Они наполнялись энергией. Их поникшие плечи распрямлялись, исчезала усталость во взгляде. «Хочу поскорее написать (текст, картину или песню) об этом!» — бросали они уже через порог, захлопывая за собой дверь. Эти художники знали, как через искусство выразить неизведанное, грандиозное, болезненное. Они были готовы передать свои переживания, покориться импульсу и росту, перейти к новому опыту, творческим проектам и уровням осознания, которых раньше и представить не могли.

Увидев энергию и целеустремленность клиентов-художников, вдохновленных раскладами, я стала делать толкования

исключительно для писателей, художников, артистов и ученых, а также для тех, кто стремился испытать творческий порыв и выразить себя в искусстве или иной другой области: бизнесе, общественных инициативах или отношениях.

Я пришла к убеждению, что недостаточно использовать карты только лишь для того, чтобы открыть внутренний мир. Если мы хотим развиваться, то открытие должно сопровождаться умением его выразить в осознанных действиях. Для творческого самовыражения и цельности в личной жизни и сообществе я советую использовать 78 архетипов Таро для саморазвития. Это поможет нам стать более любящими и свободными.

Могут возникнуть трудности с тем, чтобы увязать серьезные темы и духовные идеи с конкретными обстоятельствами нашей повседневности, которая, как правило, куда менее таинственна. Для отработки этого навыка карты Таро — прекрасный инструмент, но далеко не во всех книгах для начинающих описываются практические способы связать абстрактные архетипы и символику карт Таро с повседневными событиями, а также способы претворить в жизнь озарения, полученные во время гадания. Чтобы овладеть этими умениями, нужна практика, и часто новички в толковании Таро не знают, с чего им начать. А советы в духе «слушайте свою интуицию» или «проявите креативность» скорее запутывают, чем помогают.

Поэтому в этой книге приведена четкая методика для отработки налаживания свя-

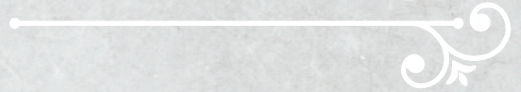
зи между интуицией, внутренним знанием и нашим сознанием и действиями — связи жизненной позиции и ежедневного опыта. Со временем, когда эта методика войдет в привычку, вы обнаружите, что в вашей жизни прибавилось вдохновения, осмысленности и радости.

Проведя больше тысячи раскладов, я вижу, что они придали людям решимости и храбрости писать романы и публиковать их, находить работу своей мечты, разрешать конфликты, принимать и любить себя, помогали отбросить тяготящую их тревогу, стыд и злость. Мои клиенты уходили из неблагополучных браков, начинали бороться за социальную справедливость, приносили любовь в испорченные отношения с детьми или родителями, находили спутников и жили более осмысленной жизнью.

Лично мне Таро всегда помогает пользоваться интуицией в повседневных делах. Когда я строила свой первый бизнес и не видела вокруг никаких доказательств его успешности, Таро помогло мне увидеть и скрытую, и видимую часть фундамента моей работы. Карты помогли мне довериться интуиции, когда я преодолевала препятствия, возникающие на пути. И оказалось, что я могу убеждать, выстроить практику так, чтобы она была мне в радость, найти замечательных клиентов и даже написать для вас эту книгу.

Это письменное руководство для укрепления вашей интуиции. С его помощью вы сможете развить самосознание и благодаря личностному росту жить изобильной и прекрасной жизнью. Приятного чтения!

ЧАСТЬ 1



НАЧНЕМ

1

ТАРО ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

ТАРО – ДУХОВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, открывающий глубинную суть вещей. Карты помогают раскрыть творческие способности, укрепить связь с собой и другими, земным и божественным, ощутить безграничность жизни. В то время как Таро в целом освещает путь беспредельного духовного опыта, каждая из 78 карт отражает наш конечный, ограниченный мир. Их вечные архетипы открывали, развивали, формировали, анализировали и изображали люди, которых и вдохновляла, и ограничивала современная им эпоха. В этой главе мы рассмотрим краткую историю Таро: вероятные истоки происхождения игральных карт, духовные традиции, связанные с их изображениями, а также то, как игральные карты стали применять в гадательной практике.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Настольные игры и игральные карты с самого их появления связывали с гаданием. Видимо, игры с судьбой — наш инстинкт: в них мы ищем удовлетворение, смысл или острые ощущения. Когда ставки в игре или в жизни повышаются, мы начинаем всматриваться в окружение, лихорадочно выискивая зацепки, что помогут нам преодолеть неизвестность и контролировать свою судьбу. В этом смысле гадания и азартные игры, в чем-то антагонистичные друг другу, связаны с желанием человека стать хозяином своей судьбы.

В этой книге мы не раз будем говорить, что узы между мирским и духовным сложны, но фундаментальны. И отследить их бывает непросто. Таро — инструмент, помогающий наладить взаимодействие между этими разграниченными, но взаимосвязанными сферами нашей жизни.

КОГДА ПОЯВИЛИСЬ КАРТЫ?

Колода Таро состоит из Старших арканов (их также называют Великими арканами или козырями) и Младших арканов. На ранних Старших арканах, скорее всего, изображались «триумфы». Так в Италии называли праздничные платформы фестивальных шествий перед Великим постом, предшественни-

Что такое архетип?

Архетипы — это характеры, мотивы и образы, возникающие в мифах, легендах и религиях по всему миру, снова и снова. К архетипическим образам относятся материнская фигура, старый мудрец и трикстер — в колоде Таро им соответствуют Императрица, Отшельник и Шут. Карл Юнг, основатель школы аналитической психологии, предположил, что люди находят взаимопонимание, опираясь на архетипы.

ков карнавала и Марди Гра. Представляемые на них образы были смещением христианских, гностических и языческих символов. Младшие арканы очень похожи на нашу стандартную игральную колоду: четыре масти от туза до короля (с одной дополнительной картой на каждую масть).

Стандартная колода игральных карт, которой мы играем в покер, предположительно, была изобретена в Персидской империи до ее завоевания мусульманами в VII столетии н. э. Как описывает в своей книге «Мистические истоки Таро» Пол Хьюсон, в XIII веке игральные карты появились в египетском Мамлюкском султанате, а к XIV веку — в Европе.

В XV веке Филиппо Мария Висконти, герцог Миланский, заказал колоду

игральных карт. Вероятно, это был подарок по случаю свадьбы его дочери, Бьянки Марии Висконти, и Франческо Сфорца, будущего герцога Миланского. Эта колода, ныне известная как «Таро Висконти — Сфорца» (Visconti-Sforza), состоит из карт стандартной игровой колоды (аналогичной современной) с дополнительными 22 картами, которые стали Старшими арканами. Скорее всего, Таро Висконти — Сфорца не была первой, но сейчас она древнейшая из известных колод.

Игра в Таро (возникшая в Италии и называемая *trionfi*, «триумфы») стала популярна во всей Европе. Это была игра со взятками, в которой у каждой карты имелась стоимость, а игроки по очереди тянули и сбрасывали карты. Выигрывал набравший наибольшую сумму очков.

КАК ТАРО СТАЛО ПОПУЛЯРНОЙ ФОРМОЙ ГАДАНИЯ?

Наполеон вывез в Европу множество артефактов из Египта, в который он вторгся на рубеже XVIII века. На волне их популярности у европейцев интерес к античным мистическим традициям и оккультизму стал чем-то вроде модной причуды. Примерно в это время колоды Таро стали использовать в гадании. Для этого выпускались специальные оккультные колоды, спрос на которые постоянно возрастал.

Чтобы придать происхождению карт древний мистический флер, было выдуманно множество баек, часто принимаемых за правду. В середине XVIII века Антуан Кур де Жебелен, протестантский священник и масон, придумал историю о якобы древнеегипетском происхождении Таро. Также он предположил, что существует связь Таро с Каббалой (мистическая традиция в иудаизме).

Затем французский оккультист Элифас Леви создал обширную систему, связывавшую Каббалу со Старшими и Младшими арканами. Леви провозгласил популярный тезис о том, что истоки Таро лежат в Каббале.

В 1887 году в Англии с целью изучения оккультизма был основан герметический орден «Золотая заря». Один из его членов, А. Э. Уэйт, продолжил сопоставлять Таро с другими оккультными системами символов и способами гадания, включая астрологию. По просьбе Уэйта художница и член ордена Памела Колман-Смит заново проиллюстрировала колоду Таро, используя эти символы. Их колода была выпущена издательством «Уильям Райдер и сын» в 1910 году.

Колода Райдера — Уэйта — Смит издается до сих пор и не теряет популярности в качестве гадательного инструмента. Среди колод Таро она считается образцовой. Ею вдохновлялись образы сотен, если не тысяч колод, основанных на 78 архетипах: от Хип-хоп Таро (Hip-Hop Tarot) до Ошо Дзен Таро (Osho Zen Tarot) и многих других.

Женщина, вернувшая Таро к жизни



Памела Колман-Смит – художница, проиллюстрировавшая колоду Райдера – Уэйта – Смит. Руководствуясь исследованиями А. Э. Уэйта и своей интуицией, она дополнила Младшие арканы изображениями людей и пейзажей, добавила образности и атмосферности.

Колман-Смит родилась в 1878 году в Лондоне в семье американцев. Росла она в переездах из города в город, с континента на континент – от Манчестера и Лондона до Бруклина и Ямайки. Впоследствии на нее сильно повлияли искусство, литература, театр и политика разных стран и культур. В составе международной театральной труппы она разрабатывала декорации и костюмы, иллюстрировала книги У. Б. Йейтса и Брэма Стокера (написавшего «Дракулу»), участвовала в дви-

жении суфражисток, была хозяйкой салона, издала множество книг и журналов. Колман-Смит была синестетом – органы чувств таких людей имеют между собой нейронные связи. Поэтому она могла «видеть» звуки и рисовала картины, вдохновленные музыкой Бетховена, Шумана, Чайковского.

В 1907 году, когда ей было 28, ее работы были выставлены в нью-йоркской Малой галерее Фото-Сецессион / Little Galleries of Photo-Secession, принадлежавшей Альфреду Стиглицу, в будущем известному фотографу и пропагандисту европейского и американского современного искусства. До того Стиглиц выставлял у себя исключительно фотоработы, но рисунки Колман-Смит настолько впечатлили его, что он дал добро на выставку. Восторженная рецензия в нью-йоркской газете Sun привлекла внимание посетителей к галерее и ее куратору Стиглицу. Хотя большинство работ было распродано, а в рецензии Колман-Смит поставили выше Эдварда Мунка, выставка стала поворотной точкой не ее карьеры, а карьеры Стиглица. →

К глубокому разочарованию и отчаянию Колман-Смит, ее работы не получили широкой известности – женщин-художниц не принимали всерьез. Даже нарисованную ею колоду обычно называли просто Таро Райдера – Уэйта. Ее художественное видение и вклад в Таро были заново открыты только в недавнее время. Ее с Уэйтом колода теперь чаще упоминается как Таро Райдера – Уэйта – Смит. Сама же Колман-Смит, однако, умерла в 1951 году в нищете и безвестности.

Иллюстрации Памелы Колман-Смит сделали Таро более выразительным, доступным, значимым и исполненным духовного смысла для миллионов людей, которые нашли опору и руководство в образах колоды Райдера – Уэйта – Смит. Как писал критик *New York Sun* Джеймс Гиббонс Ханекер: «Памела Колман-Смит – молодая женщина, одаренная редким качеством среди людей обоих полов – воображением».

ПРИМЕНЕНИЕ ТАРО НА ПРАКТИКЕ

Чтение карт может не только открыть окно в возможное будущее. Карты позволяют увидеть перспективы текущих обстоятельств, принимать решения, повысить осознанность, интуицию и творческие способности. В чтении расклада Таро сходятся множество влияний — осознанных и неосознанных, рациональных и иррациональных. Потому Таро помогает нам объединять различные способы познания. Одновременно оно связывает области, обычно разделенные временем, расстоянием или нашим образом жизни. Уходя на работу, мы не оставляем дома свое сердце, не храним душу в священных местах, не разделяем разум и эмоции. Связи, которые открывают нам расклады Таро, помогают нам ощущать цельность во всех сферах жизни.

ГДЕ ЖЕ МАГИЯ?

Магия также называется магией, чтобы отличить ее от представлений сценических фокусников. Магия — воздействие человеческой воли на незримые силы. Результат этого воздействия обычно выгоден всем сторонам и не должен нарушать законы природы. Магия включает в себя гадание: умение ощущать эти незримые силы и расширять видение, как в Таро.

В просторечии магией зовется все необъяснимое и таинственное. Но английский оккультист начала XX века Алистер Кроули подчеркивал, что магика — это любые действия личности, даже самые обыкновенные, но ведущие к достижению высокой цели. Бывает чрезвычайно сложно отделить действительные явления и факты от наполняющей их неверной, мистической сути. Потому я соглашусь с Кроули: обычное, или мирское, — тоже часть магии.

И верящие, и не верящие в гадание считают его магией. Гаданием я называю любую форму получения информации о неведомом (в том числе и о будущем), если при этом используются ненаучные методы познания. Творческий процесс, помогающий выйти за пределы круга рационального мышления, тоже можно назвать гаданием, как и медитацию. Медитативные практики дают осознанность и мистический опыт, недоступный разуму. Надеюсь, эта книга сможет переубедить тех, кто считает, что нельзя соединить мистическое или божественное с земным. Это разделение разлучает нас с собственной сутью, но Таро помогает восстановить цельность.

Разумеется, ложные методы гадания веками применялись для достижения силы и власти. Но в истинном гадании нет хитростей — это скорее преодоление искушения. Мы подавляем контроль интеллекта, чтобы прислушаться к тихому шепоту нашего тела, эмоций и природы.

«Иллюстрированные образы числовых и придворных карт обращаются к части человеческой психики, отвечающей за сны и предвидение. Карты могли обрести мистические свойства в ходе их развития как гадательного инструмента...»

ПОЛ ХЬЮСОН. *Мистические истоки Таро*

Это знание — не наша причуда, каприз или выдумка. Если мы хотим жить в мире с собой, с другими и с землей, что подарила нам жизнь, то без иррациональных, интуитивных форм познания нам никак не обойтись. Я верю, что когда мы пренебрежительно ставим гадание на одну доску с мистификациями и выдумками, то это лишь неосознанная попытка отвергнуть все ненаучные формы познания и бытия.

Нам необязательно опираться только на логику в ясном, добросовестном, честном стремлении к осознанности. Эффективность Таро как инструмента гадания заключается в совмещении путей познания. Среди них — связанные с Таро духовные традиции, культурные архетипы и универсальные ассоциации, созвучные вне-сознательному, свободному уму. В конце концов, наш опыт бесконечно богат и разнообразен. Смысл заключен во всем и может выражаться даже в мелочах.

Лучшие практики для начинающих



Таро помогает развить нашу интуицию, когда мы учимся узнавать и понимать происходящее, минуя сознательные рассуждения. В выпавшей карте мы находим ключ к нашим догадкам или неосознанным мыслям. Карты часто подтверждают наши предположения о значимости происходящего. Например, у нас есть повод для беспокойства, но мы почему-то не волнуемся. Тянем карту – и выпадает Справедливость: впереди период пробуждения для служения высшей цели. Или Солнце: ситуация скоро прояснится. Чем чаще мы используем карты для подтверждения наших догадок, тем внимательнее прислушиваемся к себе в повседневной жизни, тем больше доверяем своему опыту, чутью, сновидениям.

Очень важно расслабиться во время чтения расклада. Пока мы тратим время, припоминая значение карты, мы не используем интуицию, чтобы раскрыть ее смысл. Для чтения расклада без знания значений карт не обойтись, но не стоит слишком полагаться на заученные толкования. Иначе мы не сможем понимать их послания с помощью интуиции. Прежде чем проверять значение карты по книге, прислушайтесь к своей интуитивной реакции на нее.