

Содержание //

Дом-теремок, или Дом-пряник	8
Парадное из морского царства	14
Бубырь и северный модерн	20
Гостиница «Пале-Рояль»	26
Парадное с лягушками	32
Довлатовский дом	38
Дом с валькириями	44
Парадное старообрядцев	48
Отец кинематографа	52
Парадное в доме-утюге	56
Толстовский дом	60
Генрих Блок и его доходный дом	64
Парадное водочного короля	70
Кирпичный терем	74
Дом фамильного архитектора Елисеевых	78
Доходные дома Захаровых	82
Другой Захаров	94
Парадное великого Мануса	98
Дом с фуриями	104
Цветочное парадное	110
Особняк Нейдгардта	114
Дом Перцова на Лиговском	118
Замок в Песках	124
Дом телохранителя императора	128
Дом городских учреждений	132
Возрождение русского дома	136
Модерн на Большом Казачьем переулке	140
Последний дом Распутина	146
Дом Хренова	152
Дом из «Питер FM»	160

Латышский дом	164
Сад Сен-Жермен	168
Саламандра	174
Дом Лумберга	180
Дом страхового общества «Россия»	184
«Бажанов и Чувалдина»	188
Дом мастера «кирпичного» стиля	194
Дом астраханских пивоваров.	198
Общество поощрения художеств	202
Парадное Пушкина и Росси.	206
Дом напрямиком из Египта	210
Дом с галереями.	214
Дом со звездами.	220
Дом другого Чайковского	224
Богатейший домовладелец Ратьков-Рожнов	230
Мистическая ротонда	238
Белоснежное парадное Слепцова.	242
Дом Назарова и чудо-витражи	246
Болотные истории в доме Бернштейна.	250
Дом «Пиковой Дамы» Юсуповой.	254
Дома купцов Елисеевых	260
Дом Екимова. Неприметный модерн.	266
Дом с драконами	270
Дом с совами.	274
Дом Кащенко.	276
Дом с каштанами (Тимофеева и Яковлевой).	280
Дом Кварта с мыльными пузырями	284
Дом Томилина. Дом с девами модерна	288
Дом культуриста Краевского	292
Удивительная находка в доме Фролова.	298
Дом другого Бернштейна	302

Сокровища в доме Глазера	304
Дом Корневых	308
Дом бассейного товарищества.	312
Птичий дом Путиловой.	316
Дом с котами Алюшинского	320
Дом маэстро неоготики Лишневского	324
Еще один дом Лишневского.	328
Дом эмира Бухарского.	332
Дома Розенштейна	338
Дома лесопромышленников братьев Колобовых.	342
Дом жены оружейника	348
Дом ювелира Кейбеля	352
Дом князя Лейхтенбергского.	356
Дом трех Бенуа	360
Дом Грибкова. Египет на Петроградской стороне	364
Дом Дидерихса	368
Дом Оболенских	372
Дом товарищества для устройства постоянных квартир	376
Дом Воейковой	380
Дом архитектора Кавоса	384
Дом Фукса	388
Дом Бадаева с печальным ангелом	392
Дом денди Муяки	396
Дом Васильева.	400
Дом-корабль Эрлиха.	404
Дом цветочного короля Эйлерса	408
Дом кондитеров Каплунов	412
Первый небоскреб Петербурга. Дом Курицыной.	416
Дом Павлова	420
Дом Палкина	424
Дом Кельхов	428



ОТ АВТОРА

Привет, дорогие друзья!

Я обожаю город Санкт-Петербург за его контрасты. Гуляя вдоль роскошных фасадов некогда богатейших доходных домов Петербурга, никогда не знаешь, что прячется за дверью. Здесь я собрал для вас мои самые любопытные открытия. Это моя личная картотека чудесных парадных Петербурга с маленькими рассказами об архитектуре и людях, которые владели доходными домами, или жили в них, или просто заходили в гости. На этих страницах вас ждет огромное количество изумительных печей, каминов, витражей и других артефактов, которые скрыты от глаз простых прохожих.

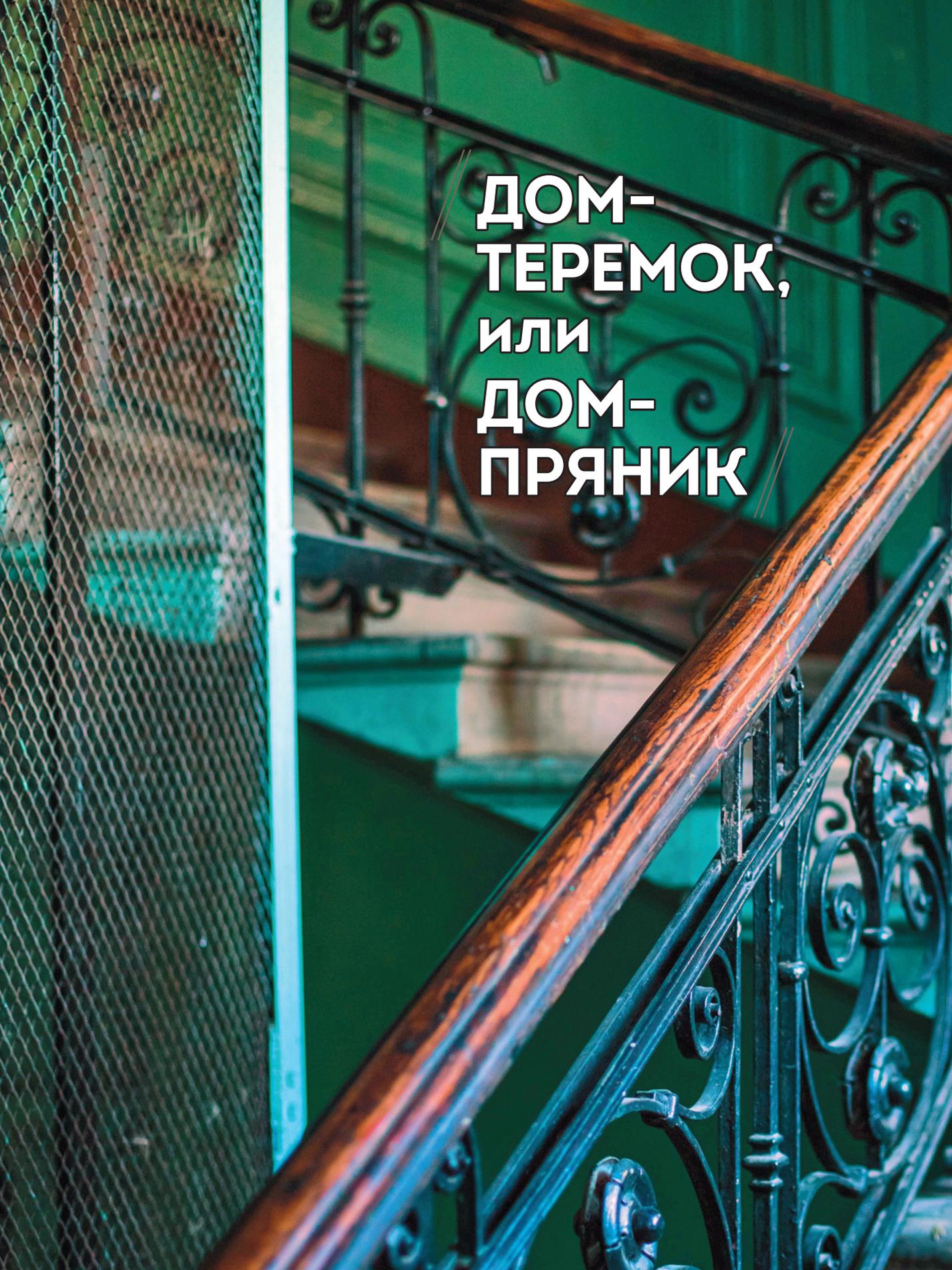
Надеюсь, моя книга побудит вас влюбиться в непарадный Петербург, как когда-то это сделал я. И важную роль в пробуждении этого чувства сыграли именно те места, о которых я и расскажу в своей книге.

Желаю вам увлекательных открытий...

Владислав Пода
@vlad_pitergid



В конце XIX века в Петербурге бушевал строительный бум. Город стремительно развивался. За год на пустыре мог появиться дом-гигант высотой в шесть этажей. И как раз в это время доходные дома стали одним из самых прибыльных видов бизнеса, и каждый, у кого были свободные средства, стремился построить себе такой. Все легко объясняется: население столицы возрастало с небывалой скоростью, и домовладельцы попросту не поспевали удовлетворять спрос граждан на жилье, отчего цены на аренду квартир взлетели до невиданных для того времени высот. Громадный дом в пять этажей мог окупиться всего за 5–10 лет.

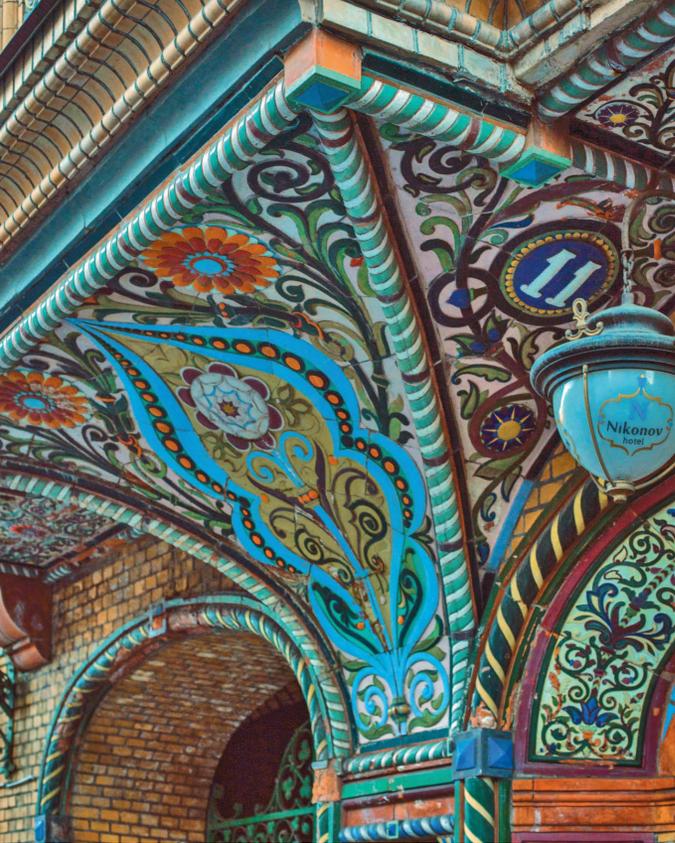


**ДОМ-
ТЕРЕМОК,
или
ДОМ-
ПРЯНИК**



Начать знакомство с парадными Петербурга я предлагаю с дома на Колокольной, 11 — его пестрый и красочный фасад не может оставить равнодушным ни одного прохожего. Этот доходный дом был существенно перестроен в 1899 — 1900 годах.

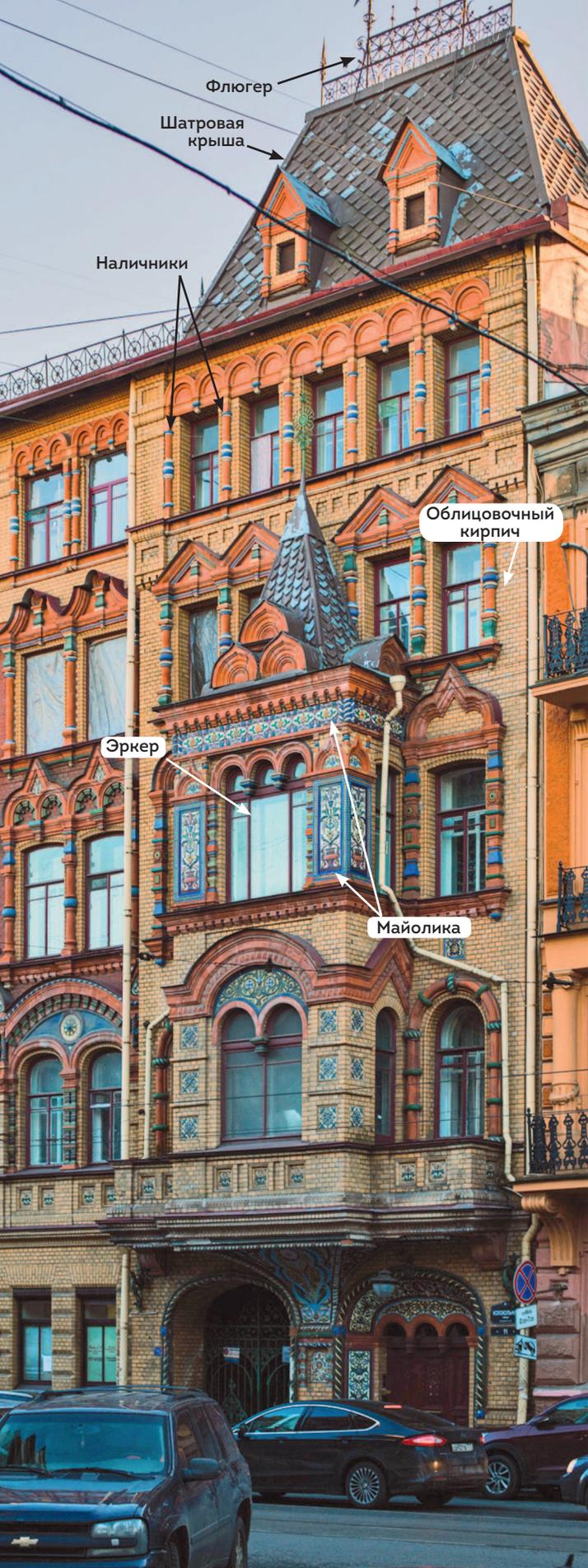
Владельцем дома был зажиточный архитектор Николай Никитич Никонов, внесший огромный вклад в развитие неорусского стиля. Талантливый зодчий родился 8 апреля 1849 года в деревне Онофрево Ярославской губернии в семье крепостных крестьян. Когда Николай родился, его родители и не думали, какой вклад в историю русской архитектуры он внесет. Склонность к рисованию обнаружилась у Коли еще в детстве. На это обратил внимание местный священник и всячески поощрял это увлечение и направлял его в нужное русло. В двадцать лет Николай Никитич уже активно писал иконы в одной из церковных мастерских. В конце 1860-х Колю отправляют в столицу, Санкт-Петербург, дабы необычайный талант не затерялся в глубинке.



В 1872 году амбициозный Николай Никитич поступает вольнослушателем в Петербургскую академию художеств. Параллельно с учебой юноша трудился помощником у придворного архитектора Ипполита Антоновича Монигетти и изучал историю русского зодчества. К сожалению (или к счастью), Никонов не смог полноценно закончить учебное заведение и в 1881 году был исключен за постоянные прогулы занятий. Но это не помешало Николаю Никитичу добиться своего. Благодаря покровителям среди преподавателей Академии художеств Никонов таки был допущен к экзамену, успешно сдал его и в 1885 году получил заветное разрешение «производить постройки».

До получения казенной бумаги юный зодчий активно помогал своему наставнику Монигетти в строительстве Политехнического музея в Москве и выступил одним из соавторов причудливого дома Басина, ставшего предметом гордости площади Островского. Как раз в этот период в России набирал популярность неорусский стиль, который опирался на достижения московских и ярославских зодчих XVII века. Изучению и возрождению русского зодчества прошлого Николай Никитич и посвятит всю свою жизнь.

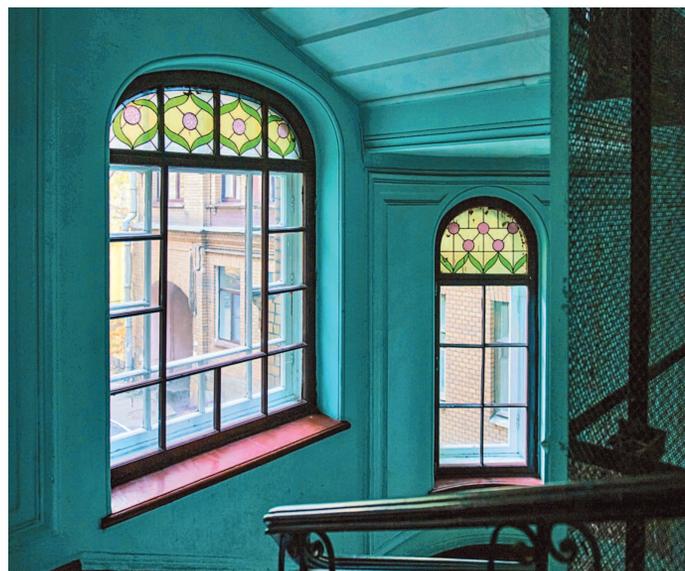
Получив должность архитектора «для производства разных строительных работ по Духовному ведомству», Николай Никитич навсегда свяжет себя со строительством церквей, храмов, достигнет небывалых успехов и уже в 44 года займет должность санкт-петербургского епархиального архитектора. За свою длительную карьеру Никонов успеет построить больше трех десятков церквей и церковных сооружений только в столице, среди которых самые известные — Иоанновский женский монастырь, подворье Леушинского Иоанно-Предтеченского женского монастыря и Покровская церковь с Братским домом на Боровой улице.

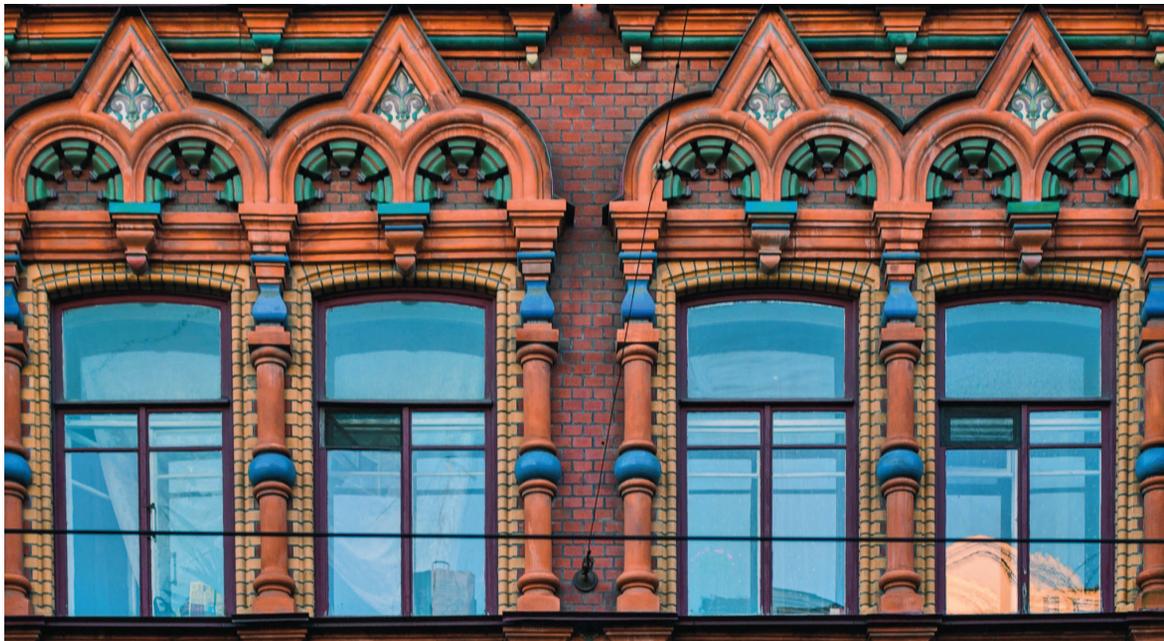


Получая процент от суммы, выделенной на строительство церковных сооружений, Николай Никитич вкладывал все деньги в строительство своих личных доходных домов, которых он успел за свою жизнь построить аж четыре. В одном из них он и поселился со своей семьей. И это как раз тот самый дом-пряник на Колокольной улице, 11.

Конечно же, Никонов построил свой дом в своем любимом неорусском стиле, который в итоге стал иконой этого стиля в светской архитектуре. Фасад дома украшают оголенный кирпич и майоликовые вставки.

Наличники окон напоминают кокошники из русских сказок, а шатровая крыша придает дому романтический вид. //





В первом дворе тоже чувствуется неорусский стиль. Стены во дворе также облицованы кирпичом, а на башенке, в которой расположена винтовая лестница для прислуги, уютно устроились майоликовые вставки с изображением растительных орнаментов, соловьев и петушков. Уникальный «парадный» двор появился в этом доме не просто так, ведь дом состоит из двух корпусов, один из которых полностью зажат в дворовых пространствах. Чтобы жилье не упало в цене, Никонов объединяет два корпуса винтовой лестницей, а двор наряжает в неорусском стиле.

В доме есть еще и второй двор, но здесь уже жила прислуга, от чего складывается ощущение, что этот корпус принадлежит совсем другому дому.

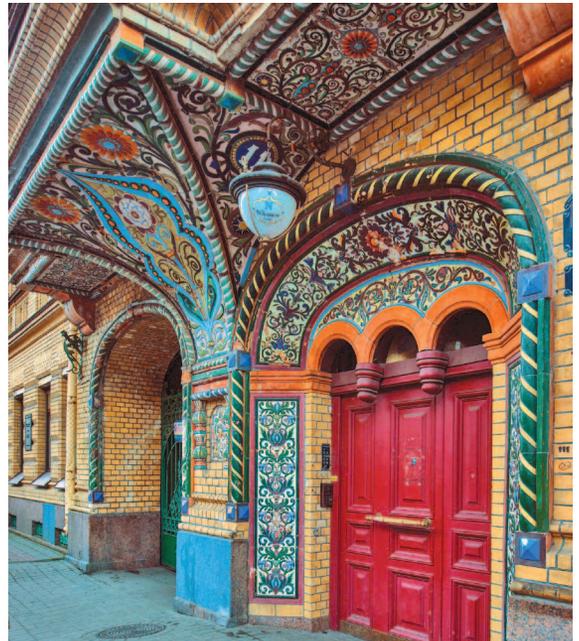
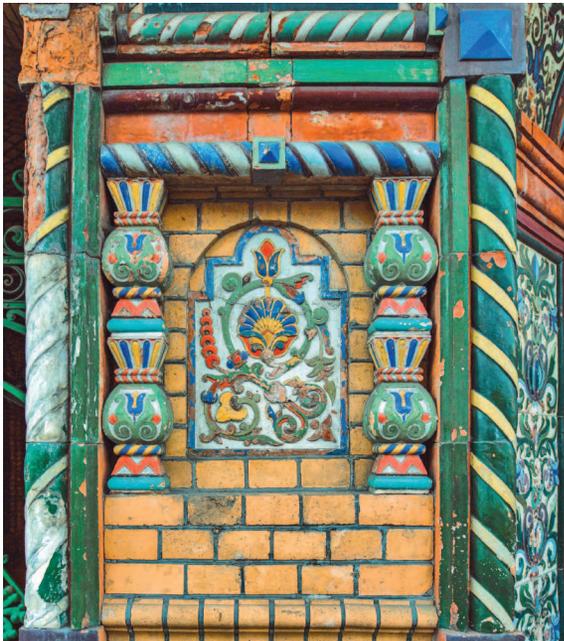
В парадном¹ вас встретят «ковры» из метлахской плитки производства харьковского завода «Товарищества барона Эдуарда Бергенгейма». Эта плитка была весьма доступна — по сравнению с конкурентами она стоила в два раза дешевле, — поэтому в петербургских

¹ Здесь и далее. «Парадное», по Ожегову, происходит от словосочетания «парадное крыльцо». Вариант «парадная» допустим только в разговорной речи. — *Прим. лит.ред.*

парадных нас часто будет встречать плитка именно этого производителя. Изюминкой парадного являются частично сохранившиеся витражи на окнах с изображением кустиков черники и других растительных орнаментов, а также оригинальные дубовые двери с аутентичными номерными знаками и дверными ручками.

Ранее в парадном располагался диковинный пассажирский лифт с роскошными ажурными оградами, но, увы, сейчас на его месте расположилась уже новая шахта лифта, значительно уступающая в изяществе. Если подняться по винтовой лестнице с оригинальной чугунной оградой на последний этаж, то перед вами откроется потрясающий вид на купол музея Арктики и Антарктики и мансарды старообрядческого доходного дома.

До 1905 года Николай Никитич со своей супругой и детьми жил на третьем этаже в своей барской квартире. В 1906 году зодчий попросил у Духовного ведомства отправить его в отставку и, продав свой дом на Колокольной улице, переехал в город Самару, где продолжил работать вместе со своим старшим сыном. Умер великий зодчий в 1918 году, трое сыновей и дочь после смерти отца остались жить и работать в России.



ПАРАДНОЕ ИЗ МОРСКОГО ЦАРСТВА

ЗАГОРОДНИЙ

ПРОЕКТ

» 26 «



Доходный дом на Загородном проспекте, 26, мгновенно привлекает взгляд прохожего. Среди своих соседей он выделяется обилием декора на фасаде: фестоны (гирлянды) с фруктами, мужские и женские маскароны, а под самой крышей — рокайлы и морды львов. Основным украшением фасада, помимо балконов с коваными оградками, можно считать массивный эркер, расположившийся строго посередине этого внушительного дома. Такое обильное использование лепнины в декоре обусловлено тем, что дом был построен в 1881 — 1882 годах, когда стиль, называемый ныне эклектика, был на пике своей популярности.

Архитектор Александр Львович Гольм не просто так украсил дом на Загородном проспекте таким количеством декора. До революции фасад доходного дома был некой витриной, визитной карточкой недвижимости.

Чем богаче смотрелся дом, тем больше прибыли получал собственник. //



К такой простой рекламной формуле обращались практически все столичные домовладельцы. Но кто же был хозяином именно этого гиганта? Давайте разберемся.

Под мощным эркером можно обнаружить восстановленную оригинальную входную дверь. Собственно, на ней владелец и оставил послание о себе. Если приглядеться, то на верхней части двери мы обнаружим шлем Гермеса с кадучеем — жезлом, который обвили две змеи, смотрящие друг на друга. И разместили здесь эти знаки намеренно: представители торговли очень любили располагать на своих домах изображения атрибутов своего покровителя — бога торговли Гермеса.

В нижней же части двери есть еще одна отсылка к владельцу — буква «Д». Буква «Д» на двери указывает нам на первого владельца дома — купца 1-й гильдии Александра Владимировича Дехтеринского. Строительство собственного доходного дома для торговца стало делом всей жизни. Заработать на подобную недвижимость в дореволюционной России было чем-то невероятным, далеко не каждый член даже самой богатой купеческой гильдии мог позволить себе обзавестись подобной недвижимостью.

Александр Владимирович всю свою жизнь посвятил торговле. Началось все с лавки в Апраксином дворе, где он торговал инструментами. Дела у Дехтеринского с каждым годом шли все лучше и лучше, и к моменту начала строительства дома за плечами