



Дорогой взрослый!

Книга, которую вы держите в руках, станет началом великой дружбы между вашим ребёнком и искусством.

Искусство помогает детям увидеть связи между разными предметами и явлениями в жизни. Изучая живопись, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, ребёнок познает мир умом, руками и сердцем. А мы будем счастливы ему в этом помочь!

Серия книг «Большое искусство детям» создана с любовью не только к малышам, но и к взрослым. Не переживайте, если до этого дня вы не разбирались в искусстве. Наши книги подойдут родителям с любым уровнем подготовки и помогут влюбиться в искусство и вам.

В этой книге 7 глав – от **пещерного искусства** до эпохи **Возрождения**. В каждой главе мы рассматриваем несколько видов искусств. Например, в главе «Древняя Греция» заглянем в театр, а в главе «Готика» познакомимся со средневековой миниатюрой.

Заниматься по книге очень просто. Сначала вы читаете небольшую теорию. Потом переходите в блок «Давай поговорим!» и обсуждаете произведения. В практической части вы найдёте сценарии для игр и занятий с детьми трёх возрастных категорий. Не стесняйтесь менять сценарии, если они вам не подходят. Ведь главное в изучении искусства – это удовольствие!

Желаем вам приятного путешествия в захватывающий мир искусства!

Ваши авторы,
Анастасия Поспригай,
искусствовед, основательница Школы
популярного искусства OP-POP-ART

Татьяна Григорьян,
психолог, автор детских книг

Привет, наш маленький друг!

У нас прекрасные новости: ты отправляешься в путешествие! В этой поездке тебе не понадобятся ни чемодан, ни билеты – только эта книга и фантазия.

Сначала мы отправимся в тёмную пещеру, где будем рассматривать удивительные рисунки, которым уже 40 тысяч лет! Потом ты попадёшь в гости к египетским фараонам и в театр древних греков, ты встретишь средневековых рыцарей в доспехах, побываешь в их замках. А потом познакомишься с великими художниками всех времён – Леонардо да Винчи и Микеланджело.

На протяжении всего маршрута ты будешь много играть, рисовать, лепить и строить. Ты узнаешь, как сделать краски из яичного желтка и цветных мелков, как возвести древнеегипетский храм из бумаги и как превратить свой дом в настоящую первобытную пещеру.

Думаем, тебе понравится! Возьми к себе в компанию взрослого, и отправляйтесь в путь!



Анастасия Поспригай

и Татьяна Григорьян



ПЕРВОБЫТНОСТЬ

*Период в истории человечества и культуры
до появления письменных источников*



Теория

Жила-была на свете маленькая и любопытная девочка Мария. Однажды она отправилась вместе с папой в глубокую и тёмную пещеру Альтамира.

Папу Марии звали Марселино де Саутуола, и он был археологом-любителем.

Археологи — это такие учёные, которые раскапывают землю и ищут разные старинные предметы: посуду, украшения, а иногда и целые дома.

Папа Марии и не надеялся найти в пещере что-то похожее — хотя бы какой-нибудь дырявый горшок! И пока Саутуола искал сокровища у себя под ногами, Мария во все глаза смотрела по сторонам и нашла на потолке и на стенах пещеры удивительные рисунки.

Прямо на камнях были нарисованы бизончики, кабанчики, лошадки. Они были похожи на настоящих животных, словно их создал умелый художник. Но оказалось, что этим рисункам много-много тысяч лет!



Марселино
де Саутуола,
1851–1888



План пещеры Альтамира



Рисунки на стенах пещеры Альтамира, Испания

Рисунки появились в пещере Альтамира так давно, когда на свете не было ни тебя, ни мамы с папой, ни бабушки, ни даже города, в котором ты живёшь! Те времена называют **первобытными**.

Тогда люди жили в пещерах, носили шкуры диких животных, готовили еду на костре. Магазинов с красками у них не было — первобытные художники рисовали угольками вместо карандашей. А первобытные архитекторы возводили каменные постройки со смешными названиями — **дольмены** и **кромлехи**.

Чтобы построить кромлех, надо несколько продолговатых камней воткнуть в землю по кругу. А дольмен похож на стол или на букву П: на камни поменьше кладут плоский камень побольше. Если ты научишься строить такие сооружения, считай, что ты уже первобытный архитектор!



📌 Зубр, лижущий свою рану,
Национальный музей доисторической
эпохи, Лез-Эзи-де-Тайак-Сирей,
Франция

📌 Дольмен, Беррен, Ирландия

Ещё первобытные мастера умели создавать скульптуры. Они вырезали фигурки из костей животных или бивней мамонтов, а иногда лепили небольшие статуи из глины и потом обжигали их на костре. Получалось так похоже, что сегодня, спустя так много времени, мы легко узнаём в этих скульптурах животных, например, быка или гиену. Вот так, представляешь! В домах людей ещё не было электричества, но уже было искусство!

Кромлех Бродгар (Храм Солнца), Оркнейские острова





Давай поговорим!

Представь, что ты живёшь в пещере. Что бы ты нарисовал на каменных стенах?

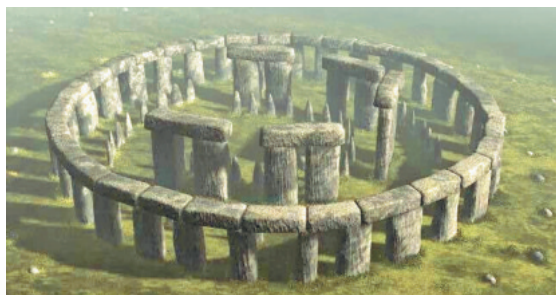
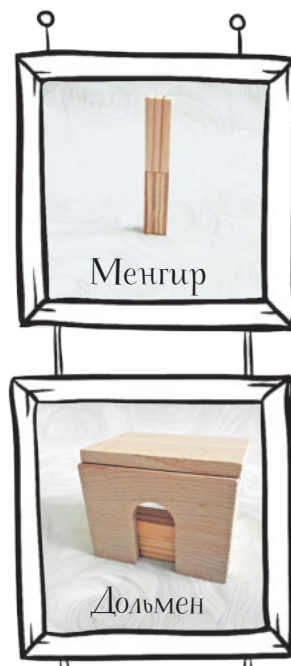
Ты уже знаешь, чем рисовали наши давние предки. А пробовал ли ты рисовать угольком, клубничкой или свёклой?

Первобытные люди рисовали на скалах и камнях. Попробуй найти необычную поверхность в своём доме и что-то на ней нарисовать. Это может быть пластиковая бутылка, картонная коробка или втулка от туалетной бумаги. Но чтобы почувствовать себя как в древности, попробуй порисовать на камушках.



Первобытные строители были очень талантливы. Представь себя архитектором и собери из подручных материалов кромлех или дольмен. Или **менгир** — это сооружение из одного камня, воткнутого в землю.

Одно из самых известных первобытных строений — Стоунхендж. Он находится недалеко от Лондона в стране под названием Великобритания. Слева на картинке изображен Стоунхендж в то время, когда его построили — примерно 5000 лет назад. А справа — то, как он выглядит сейчас.



Попробуй и ты повторить эту постройку из брусков, пластилина или конструктора.



Пришло время творить!

★ ЗАДАНИЕ НЕВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

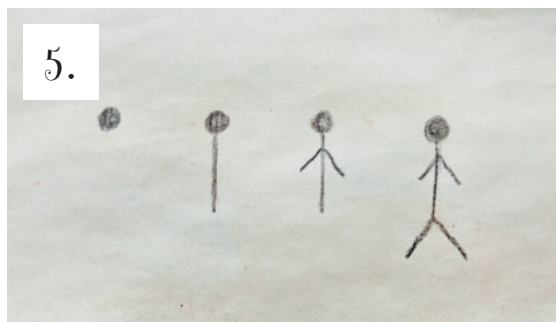
- чай;
- простой карандаш;
- бумага;
- цветные карандаши.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 20–30 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: мелкую моторику, понятие соразмерности частей, воображение.

① Смочи лист бумаги крепкой заваркой и дай ему высохнуть.

② Затем нарисуй человечка и лошадку, используя пошаговую инструкцию на фотографии.



☆☆☆ ЗАДАНИЕ ВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

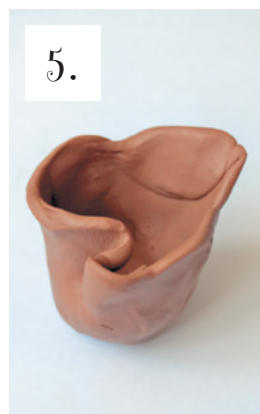
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- пластилин;
- нож для пластилина.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 20–30 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: тактильное восприятие, терпение, мелкую моторику, усидчивость.

- 1 Скатай из пластилина шарик, затем выдави пальчиком ямку по середине.
- 2 Теперь постепенно пальчиками вытягивай края вверх. Если горлышко сильно расширяется, аккуратно сворачивай пластилин, надавливай и снова вытягивай.
- 3 Когда у тебя получится крошечный кувшин, нарисуй снаружи палочки, наклонённые вправо и влево. Получится узор — зигзаг.



☆☆ ЗАДАНИЕ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- крафтовая бумага;
- простой карандаш;
- гуашь;
- кисточка.

⋮ ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 20–30 минут.

⋮ УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: мелкую моторику, понятие соразмерности частей, воображение.

- 1 Покрой красной гуашью ладонку и оставь отпечаток своей руки на бумаге, словно это стена пещеры. Попроси родителей сделать то же самое.
- 2 Потом попробуй изобразить на листе сцены из первобытной жизни. В этом тебе помогут пошаговые инструкции из первого задания.
- 3 После сомни бумагу. Она станет неровной и шершавой, как стена настоящей первобытной пещеры.



☆☆ ЗАДАНИЕ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- подушки;
- кукла-карапуз;
- камушки;
- крафтовая бумага.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 20–30 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: воображение, литературный интеллект, общий кругозор.

- 1 Ты уже так много знаешь про первобытных людей! Настала пора в них поиграть. Представь, что ты попал в ту самую пещеру Альтамира. О чём бы ты поговорил со своим далёким предком?

