



Александр Прокопович

курс
начинающего
автора
5-е издание

Москва
Издательство АСТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

4

КТО ТАКОЙ ПИСАТЕЛЬ?	9
Домашнее задание.....	13
Глава 1. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ...	15
Домашнее задание.....	18
Глава 2. ГЕРОЙ	21
Домашнее задание.....	34
Глава 3. ИДЕЯ	37
Домашнее задание.....	46
Глава 4. МИР	49
Домашнее задание.....	54
Глава 5. ИСТОРИЯ	57
Домашнее задание	66
Глава 6. СТРУКТУРА ТЕКСТА	69
Экспозиция.....	70
Развитие.....	71
Кульминация.....	72
Развязка.....	—
Домашнее задание.....	75

Глава 7. ДРУГАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА.....	77
Начало.....	78
Середина	79
Финал	81
Домашнее задание.....	83
Глава 8. А ТЕПЕРЬ	
О ПЛАНЕ КНИГИ ВСЕРЬЕЗ	85
О плане и структуре с философской точки зрения	87
Домашнее задание.....	89
Глава 9. КОМПОЗИЦИЯ.	
НЕ ПУТАТЬ СО СТРУКТУРОЙ	91
Домашнее задание.....	97
Глава 10. ЧТЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС	99
Текстовый темпоритм.....	105
Домашнее задание.....	106
Глава 11. ПИСАТЬ — КАК?.....	109
Домашнее задание.....	113
Глава 12. ЖАНРЫ	115
Бренды.....	118
Классика.....	119
Детская литература.....	—
Фантастика	121
Криминальная проза.....	123
Модная литература	125
Young-adult	126

Женский роман.....	128
Хоррор.....	129
Домашнее задание.....	131

**Глава 13. РАЗНЫЕ ФОРМЫ ПРОЗЫ.
НО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ О РАССКАЗЕ.....** 133

Рассказ.....	134
Повесть.....	—
Рассказ и издатель.....	—
Домашнее задание.....	140

**Глава 14. КОГДА АВТОР
СЕБЕ НЕ ХОЗЯИН.....** 143

Проекты.....	—
— Издательские проекты.....	—
— Авторский проект.....	144
— Межавторский проект.....	—
СОАВТОРСТВО.....	145
Писатель-призрак.....	146
Домашнее задание.....	148

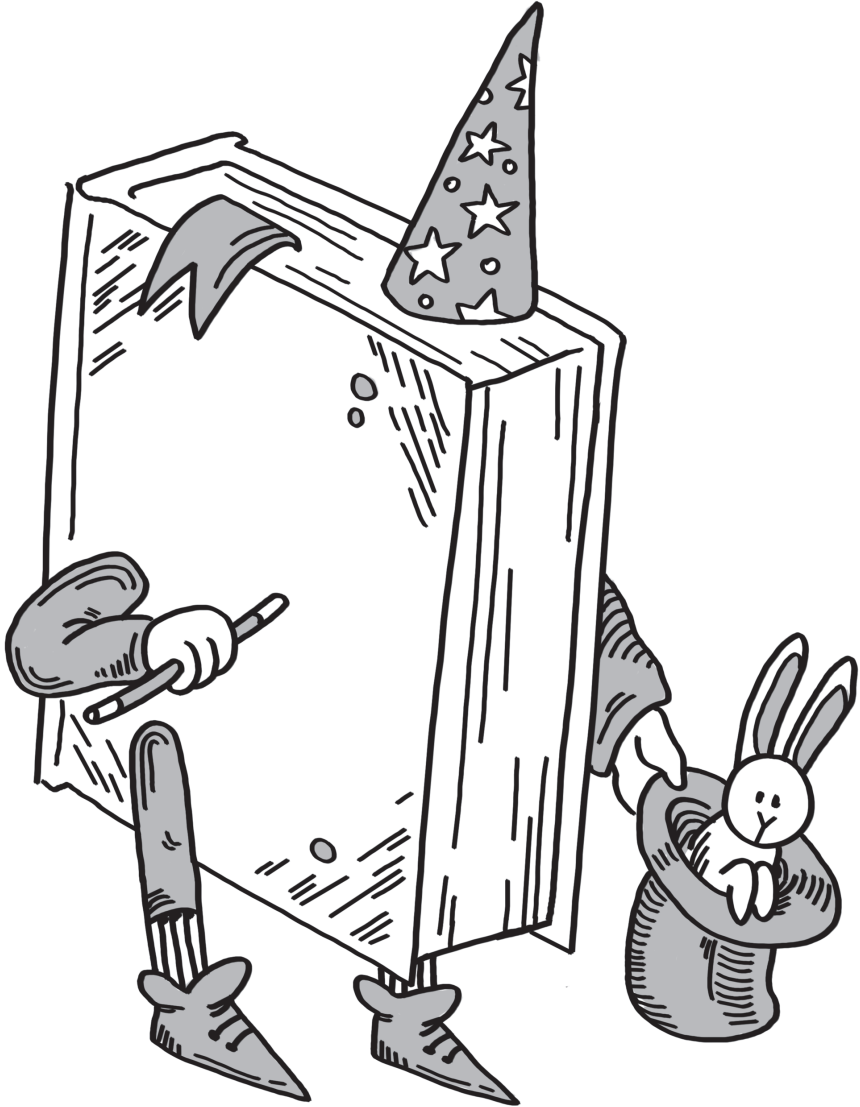
Глава 15. ЯЗЫК..... 151

Домашнее задание.....	155
-----------------------	-----

Глава 16. ДИАЛОГ..... 159

Домашнее задание.....	162
-----------------------	-----

Глава 17. О ДОСТОВЕРНОСТИ, МОДЕЛИРОВАНИИ И ФОКАЛЬНОМ ПЕРСОНАЖЕ ...	167
Почему текст должен быть достоверным?.....	168
Как же добиться доверия?.....	169
Домашнее задание.....	181
Глава 18. ДРАМАТИЗАЦИЯ	185
Домашнее задание.....	192
Глава 19. РЕКЛАМА И ПРОДВИЖЕНИЕ	195
Домашнее задание.....	206
Глава 20. О ТОМ, КАК ВАС ПОКУПАЮТ, ИЛИ КАК НАДО РАБОТАТЬ С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ	209
Домашнее задание.....	219
Глава 21. О ЛИТЕРАТУРНЫХ АГЕНТАХ	221
Домашнее задание.....	226
Глава 22. НЕМНОГО ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ.....	229
Домашнее задание.....	236
Глава 23. ДЕНЬГИ	239
Домашнее задание.....	241
Глава 24. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.....	243
КОДА. ПИСАТЬ ИЛИ НЕ ПИСАТЬ?	251



КТО ТАКОЙ ПИСАТЕЛЬ?

9

ЧИТАТЕЛЯМ этого знать не надо, но авторы должны отдавать себе отчет, что мастер слова — это нечто большее, чем человек, который написал некую историю. Некую историю раз в жизни может написать любой нормальный человек. Скорее всего, это будет автобиографическая история, и, скорее всего, она будет неплоха. Ну если выжать в одну книгу всё самое забавное, что было в жизни, должно получиться как минимум нескучно.

Писатель — это другое.

К писателям надо относиться с опаской. Хороший писатель — это мастер, который с помощью слов может заставить других людей плакать, смеяться, верить, любить...

Он может написать такое любовное письмо, что женщина, хотя бы на время прочтения письма, будет... его женщиной.

Мастер манипуляции — вот кто такой писатель. Он может казаться совершенно обычным человеком, как и супергерой без фирменного плаща. Но стоит ему оказаться наедине с компьютером...

В этом тексте мы будем говорить именно о тех вещах, которые делают писателя не таким, как все. Мне бы хотелось, чтобы вы никогда не забывали о том, что вам повезло: вы другие, способные на то, что неподвластно простым смертным.

Первое, что можно услышать, когда речь заходит о литературе: «Всем нравится разное...» Куда рука автора потянулась, рыская по клавиатуре, на какую клавишу нажала, то и хорошо.

Участвующие в дискуссии абсолютно уверены: нет никаких критериев оценки текста, за исключением нравится — не нравится...

Не все — но и это прогресс — признают, что все-таки хорошо бы прочесть пару книг, прежде чем начинать писать свою.

А как на самом деле?

Есть одна бесспорная истина: одного таланта совершенно недостаточно для того, чтобы написать книгу.

Некоторые считают, что литературного таланта не существует.

Есть эмоциональный опыт и нужное количество прочитанного в детстве, дальше — всё как в любой другой профессии: упорство, удача, судьба.

Вот то, что точно необходимо для автора:



Умение чувствовать и сочувствовать — с толстой кожей сюда не ходи.



Умение найти и сберечь историю — без этого вообще никак.



Наблюдательность всегда. Опыт не столько эмоциональный, сколько просто опыт человека, который много где

бывал и много чего слышал и видел. Потому что без этого не будет никакой достоверности.

♣ Умение стать другим. «По Станиславскому» или по кому угодно, но — непременно ставить себя на место другого человека. Иначе — как придумать героя?

♣ Умение моделировать. Выстраивать причинно-следственные связи. Иначе — как создавать события и миры?

♣ Умение жить и хорошо ориентироваться в своем тексте, точно помнить все, что уже было изложено, чтобы продолжать двигаться в рамках этой же книги, развивая ее сюжет, а не начинать каждый раз заново.

Вероятно, следует уточнить, что тупых писателей просто не бывает. То есть глупый человек может написать книгу, но не может стать писателем. Почему? Ну потому что все то, что я описал выше, доступно людям только с достаточно высоким IQ.

И, наконец, главная способность, которая, с моей точки зрения, находится в прямой зависимости от интеллекта. Способность каждый день писать, каждый день увеличивать объем созданного текста. Упорно, несмотря ни на что. И так годами.

И чтобы совсем закончить с предварительными текстами... Что есть книга? Инструмент.

Режиссеры в фантастических фильмах любят изображать несчастных, попавших в какой-нибудь виртуальный мир. Физическое тело слегка подергивается, а герою кажется, что он бежит по горам и долам, спасая кого-то, спасаясь сам. Ну и найдите мне отличия между этим героем и читателем?

Без электричества и проводов, без хитроумных схем книга делает то, о чем только фантазируют ученые.

Хотя... Разве язык — это не самый виртуозный инструмент? Оттачиваемый тысячелетиями. Пусть мне кто-то скажет, что какой-нибудь коллайдер способен на большее, чем язык.

Итак, книга — это прибор, который в состоянии запустить читателя в виртуальный мир, созданный автором. И мы с вами будем говорить о том, как создаются эти миры и как сделать так, чтобы читатель действительно стал полностью наш, а тело его слегка подергивалось.

Мы будем говорить о мастере новых реальностей, о писателе.

12

домашнее задание

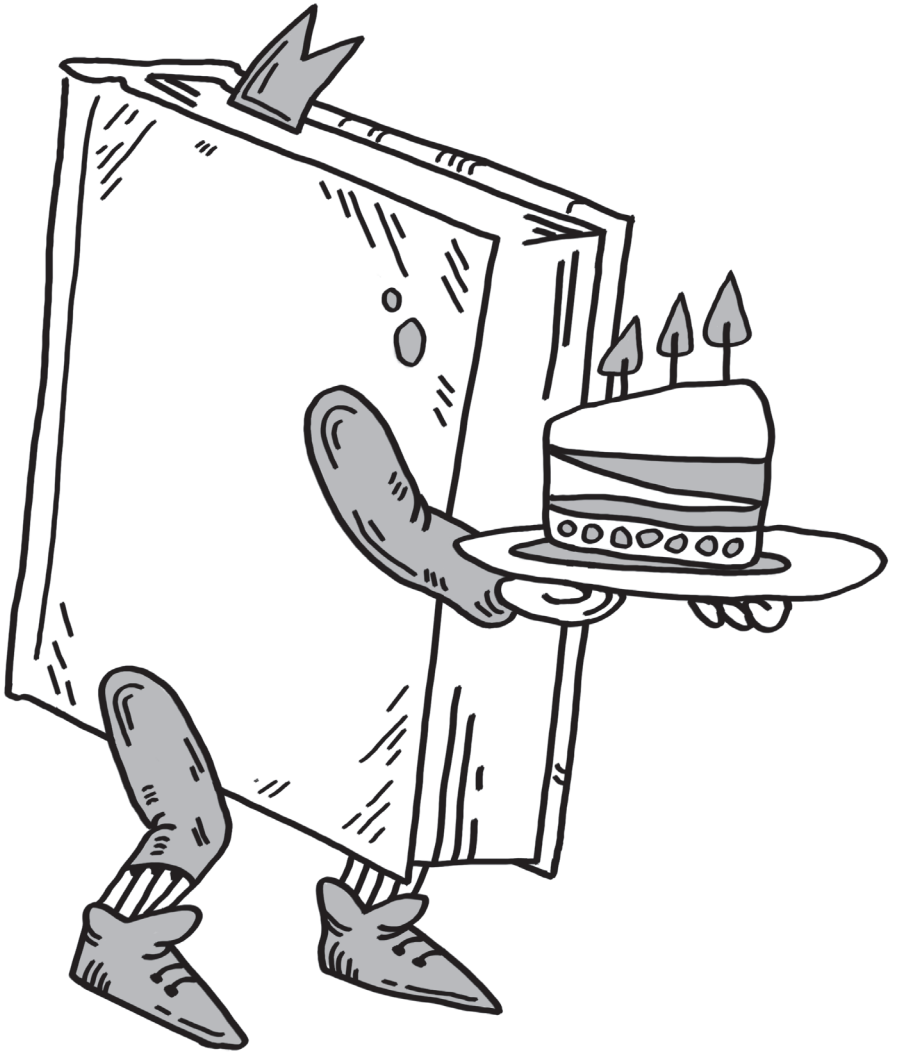
Напишите эссе объемом 2000 знаков на тему
«Быть писателем».

Для писателя текст — это метод познания мира.

Быть писателем — напишите, что это означает
для вас.

13





1

Г л а в а

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ...

С ВЕРЫ, что вы можете создать книгу. И эта вера должна быть железобетонной. Никакой редактор, никакой друг, супруг и ночной кошмар не должны ни на секунду заставить вас усомниться в том, что вы — автор.

Перечитывайте эти строчки каждый раз, когда вам в голову будут приходить всякие неправильные мысли.

Перечитывайте эти строчки, если вы уже написали целых две страницы, и на втором миллионе знаков перечитывайте снова.

Уверовали — здорово! Жаль только, что этого мало. Должно быть что-то еще.

Вариант первый — **идея**. И вы убеждены, что она настолько ценна, что ей мало прийти вам в голову, она обязана пройти дальше.

Вариант второй — **просто ощущение, шутка, запах...** неважно что. Что-то, что вас зацепило. Что-то, что настолько

15