

Никто не умеет загнивать всем коллективом незаметнее разведчиков. Никто так охотно не отвлекается на второстепенные задачи. Никто не знает лучше, как создать иллюзию загадочного всеведения и за ней спрятаться. Никто не умеет так убедительно делать вид, будто смотрит свысока на эту публику, которой ничего другого не остается, как платить по самым высоким расценкам за разведанные второго сорта, а их прелесть не в том, что они объективно ценные, но в том, что процесс их получения окутан готической таинственностью.

Джон Ле Карре «Голубиный туннель: Истории из моей жизни»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я взялся за эту биографию сразу после того, как принял решение биографий больше не писать. Из этого понятно, что мое обращение к судьбе Елены Феррари стало случайным и «случайность», возможно, главное слово в этой книге. Несколько раз во время работы люди в погонах с нажимом и пафосом говорили мне: «Вы верите в случайности? Я — нет». После чего наотрез отказывались объяснить, как иначе можно трактовать бесконечные совпадения, из которых оказалась не связана — нет — выкована жизнь женщины, взявшей себе звонкий металлический псевдоним: Елена Феррари. Попытка реконструкции ее биографии для меня самого оказалась тем более неожиданной, что до сих пор все мои работы так или иначе были связаны с одной темой — с Японией. Ничего не поделаешь: я занимался изучением этой страны много лет, продолжаю делать это и теперь. Новая героиня не была с Японией связана никак (или почти никак, но это выяснилось позднее, по ходу написания книги). Так что же это оказались за обстоятельства, заставившие меня снова включить компьютер или, образно говоря, взяться за перо?

Летом 2019 года я прочитал книгу Алисы Аркадьевны Ганиевой «Ее Лиличество Брик на фоне Люциферова века». История возлюбленной Маяковского сразу же напомнила мне биографию другой женщины из той же эпохи и тоже расположившейся в опасной близости от Люциферова трона — Агнессы Мироновой. Судьбу жены высокопоставленного чекиста изложила несколько лет назад Мира Мстиславовна Яковенко, а ее дочь Ольга Игоревна подарила мне экземпляр первого издания книги. По большому счету оба повествования — и «Агнесса», и «Ее Лиличество...» об одном и том же — о женщинах, попавших в круговорот оче-

редной кошмарной эпохи и всеми силами пытающихся выжить за счет доступных им способов и приемов: красоты (пока есть), очарования (держится дольше), врожденного умения очаровывать мужчин (совершенствуется с годами). Обе добились успеха: они выжили. Выжили, пережив всех своих защитников и вспоминая о них десятилетия спустя. Так совпало (в первый раз!), что пока я читал о Лиле Брик и перечитывал мемуары Агнессы Мироновой, на глаза мне попало подаренное другом издание, посвященное столетию военной разведки — знаменитого ГРУ: дорого выглядящий фолиант со множеством фотографий и минимумом текста. Причем, поскольку с иллюстрациями в этой системе всегда проблемы — что показывать, если все сплошь секретно? — то портреты одних и тех же разведчиков оказались воспроизведены в ней по нескольку раз. Как будто для того, чтобы приковать к ним чье-то внимание. Получилось.

С одной страницы за другой на меня смотрела женщина с иконописным ликом, огромными глазами Мадонны и красивым именем: Елена Феррари. Тут же разъяснялось, что это псевдоним — то ли оперативный, то ли литературный. Настоящее же ее имя Ольга, и снова «то ли»: Ревзина, Голубева, Голубовская, Голубковская. Заинтригованный, я немедленно отправился в интернет и обнаружил сразу две статьи, посвященные многоликой «мадонне», явно служившие первоисточниками для всех остальных опусов о ней. Израильский литературовед Лазарь Соломонович Флейшман отнесся к Феррари так внимательно, что, «вытащив» из темы все, что в его положении и в данном формате было возможно, практически составил конспект для будущих исследователей ее биографии и творчества. В его изложении Елена Феррари предстала передо мной героиней, в революцию и разведку попавшей случайно. На самом деле она мечтала стать знаменитой поэтессой, но не вышло. Хотела, но так и не сумела воспользоваться покровительством своих маститых знакомых — Максима Горького и Виктора Шкловского.

Историк военной разведки Владимир Иванович Лота, используя материалы Флейшмана и рассекреченные документы своего ведомства, писал о Феррари, наоборот, в первую очередь как о разведчице и исключительно в превосходной степени, с пиететом и нескрываемым восхищением. Подход для корпоративных отношений естественный. Вот только что стояло за таким отношением с точки

зрения фактологии, понять было сложно. К сожалению, мне уже не раз приходилось читать не только книги, но и рассекреченные документы по истории разведки, из которых явствовало: мало где образ и реальность расходятся настолько сильно, как в этой, крайне интимной, сфере политической жизни общества. К тому же из статьи Лоты можно было сделать вывод, что благодаря неординарным профессиональным качествам Феррари к этой женщине с особым уважением относился глава Разведывательного управления Красной армии Семен Петрович Урицкий, и это показалось мне важным совпадением.

«Секреты выживания в Люциферов век Агнессы Мирановой, Лили Брик и Елены Феррари» — примерно с таким настроением подходил я к идее новой книги, и сам псевдоним главной героини подталкивал автора к тому, чтобы, не особенно напрягаясь, изготовить совсем небольшую, по возможности остросюжетную и не изнуряющую читателя биографию красивой женщины, шпионки и поэтессы, жившей в не самый подходящий для раскрытия ее талантов момент истории. Сам собой возник вполне «продаваемый» заголовок: «В погоне за Красной Феррари», что окончательно укрепило меня в мысли: надо писать.

Я уже отправился по архивам, уже начал собирать материалы, когда издательство «Молодая гвардия», где я случайно рассказал об этой истории, тут же предложило отказаться от длинных заголовков и писать сразу для серии «Жизнь замечательных людей». Автор встал в тупик.

«ЖЗЛ» с советских времен служила для меня образцом не столько добросовестного подхода авторов к изучению и воспроизведению биографии своих героев (в детстве я об этом не задумывался, а сейчас понимаю, что мир устроен сложнее, чем казалось тогда), сколько примером тщательного выбора самих героев. Павленковский* вариант серии, основанный в 1890 году и оборванный в 1924-м, имел преимущество: в распоряжении первых авторов был обширный список великих людей прошлого — от Колумба до Некрасова и далее. Оспаривать справедливость выбора подобных личностей вряд ли приходило кому-то в голову, а простор для отбора выглядел поистине неохватным. После воскрешения усилиями Максима Горького серии в 1933 году корабль «ЖЗЛ» получил неизбежный идеологи-

* *Флорентий Федорович Павленков* (1839—1900) — один из крупнейших русских книгоиздателей.

ческий крен, но основной павленковский курс не сменил. Главная проблема заключалась теперь в уровне новых авторов, и сам Горький в апреле 1933 года сетовал и негодовал в письме своему старому приятелю, бывшему сормовскому социал-демократу, ставшему литературоведом, Василию Алексеевичу Десницкому: «Не помню — предлагал ли я тебе помочь делу издания серии “Жизнь замечательных людей”? Возьмись, В. А., за это дело! Я забраковал уже с десяток рукописей, — отчаянно плохо и малограмотно пишутся биографии! Старый чорт, возьмись!» В конце концов Горький добился своего. Пусть не стараниями Десницкого, но со временем в серию придут роскошные авторы, такие как Михаил Булгаков, например, но... герои — кто они теперь? Кем должны быть эти самые «замечательные люди»? Безупречными рыцарями, носящими, как латы, идеалы, близкие каждому поколению читателей? Учеными? Святыми? Персонажами легенд? Сам Горький не оставил нам по этому поводу точных рекомендаций. И все же я думаю, он сильно удивился бы, если бы узнал, что новым героем серии «ЖЗЛ» стала его старая знакомая Елена Константиновна Феррари.

В рассуждениях о том, кем могут быть эти самые «замечательные люди», нередко присутствует цитата из поэмы Маяковского «Хорошо!». Мол, это должны быть такие герои, чтобы можно было рекомендовать их «юноше, обдумывающему житье, решающему, делать жизнь с кого...». Но у этих строчек есть финал — всем финалам финал: «...скажу, не задумываясь — “Делай ее с товарища Дзержинского”». Да, это было такое время, такая специфическая эпоха, и Максим Горький, вероятно, ничего не имел против биографии «железного Феликса» в «ЖЗЛ». Но можно ли сказать молодому читателю «делай свою жизнь с товарища Феррари»? Да и сама по себе тема разведки, тайных служб, чекистов — модная и актуальная во все времена, достойна ли она становиться фоном для биографий героев почетной серии в принципе? Наверное, ответ у каждого читателя, у каждого автора найдется свой, и далеко не все скажут «да, такое может быть», но... Несколько лет назад литературный критик Олег Демидов в статье, посвященной чекисту-террористу Якову Григорьевичу Блюмкину, обмолвился: «С таким наплывом биографий шпионов остается ожидать, наверное, появления жизнеописания Елены Феррари — авантюристки, советской разведчицы и поэтессы... Пора бы». Пора пришла.

«ЖЗЛ» давно уже — «Жизнь заметных — примечательных — людей», а дальше уж кому кто больше нравится: кому «Сталин», а кому «Иисус Христос». Ничего не поделаешь, государственных издательств больше нет, а рынок сам диктует, что ему надо, и читатели теперь решают, что им покупать. Главным критерием попадания в серию стал масштаб личности кандидата — без оценки, без колористики. Но удовлетворяет ли этому условию Елена Феррари? Насколько она, если не замечательный, то хотя бы заметный человек?

Ответ на этот вопрос кажется простым. Версия биографии этой женщины, изложенная Владимиром Лотой с опорой на ведомственные документы и литературоведческое исследование Лазаря Флейшмана, стала не только канонической, но и чрезвычайно популярной. Еще бы — она основана на двух важных моментах, якобы случившихся в жизни Елены Константиновны: блестящей диверсии, приведшей к гибели врангелевской яхты «Лукулл» в 1921 году, и дружбе с Максимом Горьким. Интернет полон статьями на эту тему, в которых один автор старательно дополняет выдумки другого. Появилось заливчатое художественное произведение с налетом декадентского эротизма, эксплуатирующее захватывающую дух историю «авантюристки, советской разведчицы и поэтессы». А когда уже наполовину была написана книга, которую вы держите в руках, отдельным изданием вышла подробная работа Владимира Лоты на ту же тему. В нее, развернутую из старой статьи, оказались включены важные исторические документы, имеющие прямое отношение к нашей героине и до сих пор недоступные гражданским историкам. Сами по себе они являются исключительно ценным материалом для исследования. Но текст, обрамляющий эти материалы, содержит порой столь серьезные противоречия, что вызывает серьезное недоумение: как же все-таки было на самом деле? Практически одновременно с этой публикацией на экранах страны грянул художественный телесериал — не о реальной Елене Феррари, но все про ту же роковую красотку (правда, почти вдвое прибавившую в возрасте) — губительницу флота и разбивательницу сердец с помощью отточенной рифмы и ассонанса.

Приходится признать: героиня явно стала настолько популярна, что заслужила себе место в серии «ЖЗЛ». Неясным оставалось только одно: ее подлинная биография. Кем была эта женщина? И насколько прав был я, держа пона-

чалу в голове ее образ, сопряженный с образами Агнессы Мироновой и Лили Брик? Очевидно, что ответы на эти вопросы неразрывно связаны между собой. В попытках найти их я переходил из архива в архив, отправлял запросы, был обрадован и разочарован полученными сведениями и отказами, ругался с представителями некоторых ведомств и удивлялся памяти родственников героини, получал ценные советы от историков и литературоведов. Медленно, мельчайшими шажками, набивая обидные шишки, то и дело сворачивая в тупики и вынужденно возвращаясь обратно, теряя время и обретая знания, я продвигался вперед по темному и извилистому коридору прошлого.

Уже в начале пути выяснилось, что и мое собственное, и более ранних авторов представление о том, кто такая на самом деле Елена Феррари, как складывалась ее подлинная биография и действительно ли она совершила те подвиги, что ее прославили в веках, в значительной мере основано на пересказах слов одних людей другими людьми. Не раз и не два, пока я разбирался с этим «испорченным телефоном», в памяти всплывал бородатый анекдот:

— Хаим, я слышал: вы выиграли миллион в лотерею! Это правда?

— Не совсем.

— Что значит «не совсем»?

— Ну, во-первых, не миллион, а тысячу. Во-вторых, не в лотерею, а в карты. И, в-третьих, не выиграл, а проиграл.

Оказывается, самые авторитетные источники, которым принято доверять безоговорочно и бесспорно, имели странную тягу к неумемному фантазированию, а в случае с нашей героиней их маниакально тянуло создавать о ней сказки. В то же самое время подлинных, не ангажированных и поддающихся перепроверке воспоминаний — да хоть каких-нибудь — не оставил почти никто. Она годами общалась со знаменитыми писателями, поэтами, художниками, входила в различные творческие организации, выступала на вечерах, издавала книги, писала картины, но клише воспоминаний коллег о ней лапидарно до обидного: «какая-то Феррари». Почему так получилось? Как это могло произойти? Нет ответа. История «Красной Феррари» вообще переполнена загадками, не находящими никаких документально подтвержденных объяснений: путаная история большевистско-анархистского подполья и партизаны, которые не партизанили, казусы «Лукулла» и сына Шкловского, одновременная работа в Берлине и в Париже, в Па-

риже и Риме, двойная вербовка Вукелича и две «Ольги» с аппендицитами в одной резидентуре... — обо всем этом узнает читатель, решивший пройти с автором до конца истории. А сколько в ней еще таких загадок, о которых мы пока просто не знаем...

Более десяти лет своей жизни Елена Константиновна Феррари отдала советской военной разведке. Абсолютное большинство материалов почти столетней давности о ее (да и не только ее) деятельности в этой службе до сих пор засекречено. Но даже то, что известно — а это, как правило, сведения, связанные с ее начальниками, — заметно мифологизировано. Сегодня принято считать, что все руководители тайных служб тех времен были «гениями разведки», а их подчиненные сплошь и рядом — «настоящие мастера шпионажа». Увы, если средний уровень образования в стране был близок к церковно-приходской школе, если у многих командиров и начальников в секретных ведомствах не хватало знаний, чтобы без ошибок написать элементарное письмо или заполнить анкету, то можно ли поверить в то, что они были в состоянии грамотно руководить огромной, сложной, неординарной организацией? Можно ли доверять кадровикам, которые, к примеру, записывали данные о знании иностранных языков разведчиками с их же слов, не в силах проверить их, поскольку ни они сами, ни кто-либо вокруг не знали вообще никакого языка? А ведь это было обычной ситуацией для 1920-х годов (и если бы только для них). Неудивительно, что Елена Феррари, действительно имевшая настоящий лингвистический талант (и этому как раз есть подтверждения), побывавшая в Европе еще до революции, не лишенная литературного дарования, чувствовала себя неуютно в компании коллег, хотела выделиться и со временем становилась все более и более амбициозной, мнительной и раздраженной женщиной.

Монотонная трескотня бывших завхозов от разведки, секретчиков и кадровиков, строчивших пустейшие мемуары о своем «пути в профессии», и их романтично настроенных фанатов сплела настоящий кокон — мягкий и непроницаемый — вокруг подлинной истории советской тайной службы, которая на самом деле вряд ли хуже или лучше любой разведки мира. «Готическая таинственность» и высокомерная убедительность, о которых так точно написал бывший британский шпион Дэвид Корнуэлл, он же знаменитый писатель Джон Ле Карре, чьи слова вынесены в эпиграф к этой книге, часто прикрывали безграмотность, не-

вежество и карьеризм, стоившие жизни и свободы многим настоящим разведчикам прошлого. Собирая материалы о Елене Феррари, я то и дело вступал в описанный в самом начале диалог относительно веры и неверия в случайности совпадения и всякий раз получал обескураживающий ответ: «Ничего не известно. Никаких подтверждений этому нет, но разве бывают такие совпадения? Вы в это верите?»

Должен огорчить часть потенциальных читателей: я скорее готов поверить в случайности, которые правят миром, чем стать адептом секты конспирологов, и считаю, что каждый здравомыслящий историк меня поддержит: факты важнее веры. Этому правилу я старался придерживаться во время написания книги о Елене Феррари, и оно же заставляло меня неоднократно менять внутреннее отношение к своей героине. Надеюсь, это был путь к объективности. По той же самой причине я тщательно старался избегать собственных соблазнительных фантазий в стиле «И тогда Ольга со всей ясностью почувствовала, что...»; «В цехе Ольга подружилась с такими же...». Откуда нам знать, что и когда она почувствовала и дружила ли она вообще с кем-нибудь, любила ли кого-то — если об этом не оставлено недвусмысленных свидетельств? С другой стороны, допустимо предложить читателям подумать вместе с автором, что она могла чувствовать или думать в какие-то моменты — это раскрывает авторское отношение к героине, и нормально, если читатель в чем-то будет не согласен с автором. Я старался соблюдать это и еще одно условие: если мне казалось, что отсутствие документов и уникальность ситуации позволяют строить какие-то версии относительно того или иного события, то пытался по возможности четко и определенно указывать на это читателю: «возможно», «не исключено», «есть версия, что...» и т. д.

К счастью, в любой организации, включая спецслужбы, встречаются не только поэты и писатели (почему-то литературная деятельность особо привлекательна для братии бывших шпионов), но и просто хорошие, умные, честные люди. Некоторые из них помогали и мне, за что я им крайне признателен. И, раз уж зашла речь о благодарностях, с большим удовольствием я говорю отдельное спасибо моему уже много лет бессменному личному редактору и помощнику — Марии Николаевне Бересневой, которой новая тема позволила особенно эффективно применить свои профессиональные знания историка и любителя поэзии. Я также искренне и глубоко благодарю всех, кто помог

мне в изысканиях по этому непростому делу. Тех, кто немного подтолкнул в нужном направлении, родственникам Елены Феррари, для которых она прежде всего любимая и несчастная «тетя Люся» и которые раскрыли для меня семейные архивы, позволив почувствовать сопричастность к этой, очень личной для них, истории. Тех, кто переводил с неведомых мне языков, кто просто помог советом.

Айя Айратовна Алиева, Николай Игоревич Герасимов, Анна Борисовна Делоне, Олег Владимирович Демидов, Анатолий Викторович Дубовик, Олег Владимирович Каримов, Мария Классен, Владимир Иванович Коротаев, Олег Анатольевич Коростелев, Никита Анатольевич Кузнецов, Татьяна Александровна Кузнецова, Павел Вячеславович Малкин, Елена Рафаэловна Матевосян, Виктор Анатольевич Миронов, Василий Элинархович Молодяков, Владимир Владимирович Нехотин, Анастасия Геннадьевна Плотникова, Галина Эдуардовна Прополянис, Габриэль Гаврилович Старфин, Юрий Хангиреевич Тотров, Ольга Владимировна Учускина-Петсалаки, Лазарь Соломонович Флейшман, Александр Владленович Шубин — спасибо вам всем!

Исторические документы и переписка приводятся так, как в оригинале, если не указано иное.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е. К. ФЕРРАРИ

- 1899, 19 октября — в городе Екатеринославе родилась Ольга (Люся) Федоровна Ревзина, будущая Елена Феррари.
- 1906—1909 — жизнь за границей, в том числе в Швейцарии, с братом Владимиром и больной матерью.
- 1909 — смерть матери.
- 1914—1916 — работа помощницей швеи в селе Софиевка и в «Фотографии Штейна» города Екатеринослава.
- 1914 — возможное присоединение к одной из местных групп «анархистов-коммунистов».
- 1916 — поступление в шестой класс гимназии.
Август — вступление в РСДРП(б).
- 1917, *январь* — член подпольного комитета РСДРП(б) Екатеринослава и задержание царской полицией как хозяйки конспиративной квартиры.
Май — технический секретарь екатеринославской большевистской газеты «Звезда».
Июнь — знакомство с будущим мужем Георгием Голубовским. Выходит из партии большевиков. Примыкает к анархистскому движению в Екатеринославе.
- 1918, *февраль—апрель* — служба в анархистском партизанском отряде имени Бакунина.
Апрель—май — выезд в Москву для сдачи экзаменов за восьмой класс гимназии и переезд в поселок Майкор Пермской губернии к отцу.
Май—ноябрь — работа с мужем в сельскохозяйственном кооперативе преподавателем русского языка.
- 1919, *январь—июль* — служба в агитационном отделе Особого партизанского отряда имени ВЦИК. Обучение и работа во Всеобуче.
Сентябрь — выезд в Москву вместе с мужем и братом, поступившими в военную академию.
25 сентября — взрыв анархистами бомбы в Леонтьевском переулке в Москве.
5—6 ноября — арест Ольги Голубовской, ее брата, мужа и сестры мужа по делу о причастности к взрыву. Освобождение Ольги и Владимира примерно через две-три недели следствия.
- 1920, *27 января* — покинула Москву и уехала на Украину. В то же время туда возвращается и отчисленный из академии Владимир Воля.
17 февраля — муж Ольги Георгий Голубовский приговорен к концлагерю «на все время гражданской войны».
Март—июнь — служба в 13-й армии и начало работы в военной разведке (Регистрод штаба Кавказского фронта).
Май—июль (?) — возможно, обучалась в Москве на курсах Региструпра РВС Республики. Вероятно, на самом деле в это время отправилась в Закавказье и Турцию в составе Особой группы Региструпра со своим братом, В. Я. Аболтиным, И. В. Саблиным, Ф. П. Гайдаровым и др.

- 1921, 15 октября — гибель яхты генерала П. Н. Врангеля «Лукулл», стоявшей на рейде Константинополя. Таран, нанесенный ей итальянским пароходом «Адриа», с 1932 года считается делом рук Елены Феррари, что не подкрепляется, однако, ни одним доказательством.
Вторая половина осени — выезд из Константинополя и переезд в Берлин.
- 1922, февраль — возможное время знакомства (первой встречи) с А. М. Горьким. Начало их переписки.
- 1923, май — выход поэтического сборника «Эрифилли», его презентация в Берлине.
Осень — возвращение Елены Феррари в Москву.
- 1924, осень (не позже 11 октября) — начало командировки в советское полпредство в Риме.
Осень — начало зимы — командировка в Париж.
- 1925, февраль—март — возвращение в Рим. Публикация стихотворного сборника «Принкипо» («Principio») на итальянском языке.
Конец года — возвращение в Москву.
- 1926, июль — увольнение из армии.
28 июля — начало работы в Главконцесском.
- 1930, 11 февраля — увольнение из Главконцескома, переход на работу в Фотокинокомитет.
1 апреля — возвращение на службу в военную разведку. Командировка во Францию.
- 1932, март—апрель — возвращение в Москву из парижской командировки.
25 июля — публикация в парижской эмигрантской газете «Возрождение» первого варианта версии Н. Н. Чебышёва об участии Елены Феррари в гибели яхты «Лукулл».
Осень — начало обучения на Разведывательных курсах усовершенствования комсостава при Военной академии имени М. В. Фрунзе.
- 1933, 21 февраля — подписано постановление ЦИК СССР о награждении группы военных разведчиков, в том числе Е. К. Феррари, орденами Красного Знамени.
Август — очередная командировка в Париж.
Декабрь — командировка в Австрию под псевдонимом «Итало».
- 1934, август — назначена помощником начальника 1-го (Западного) отдела IV Разведывательного управления РККА.
- 1936, март—ноябрь — американская командировка в качестве временного резидента под псевдонимом «Вера».
- 1937, 1 ноября — арест по обвинению в участии в контрреволюционной троцкистской деятельности.
- 1938, 16 июня — Елена Константиновна Феррари приговорена к расстрелу. Убита на полигоне «Коммунарка» под Москвой.
- 1942, 28 марта — Елена Феррари посмертно лишена правительственной награды — ордена Красного Знамени № 140.
- 1957, 23 марта — Ольга Федоровна Ревзина признана невиновной и полностью реабилитирована.

ЛИТЕРАТУРА

Документы

*Центральный архив Федеральной службы безопасности
Российской Федерации (ЦА ФСБ РФ)*

Дело Р-10307.

Дело Р-23670.

*Центральный архив Министерства обороны
Российской Федерации (ЦА МО РФ)*

Ф. 23. Оп. 2804. Д. 6.

Ф. 23. Оп. 2766. Д. 5.

Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)

Ф. 5221. Оп. 60 а. Д. 61.

Ф. 5955. Оп. 1. Д. 7.

Ф. Р. 6666. Оп. 1. Дело 11—19.

Ф. 10035. Оп. 2. Дело П-49860.

Ф. 10035. Оп. 2. Дело П-70460.

Российский государственный военный архив (РГВА)

Ф. 4. Оп. 2. Д. 502.

*Российский государственный архив
социально-политической истории (РГАСПИ)*

Ф. 2. Оп. 1. Д. 24693.

Российский государственный архив экономики (РГАЭ)

Ф. 8346. Оп. 1. Д. 25.

*Центральный государственный исторический
архив Санкт-Петербурга (ЦГИА)*

Ф. 14. Оп. 459. Д. 168.

Государственный архив Донецкой области (ГА ДО)

Ф. 11. Оп. 1. Д. 465.

*Архив А. М. Горького при Институте мировой литературы
имени А. М. Горького РАН*

*Архив исследовательского центра восточной литературы
при Бременском университете*

Ф. FSO-0134 Kromiadi-Kruzhin.

Личные архивы

Архив Голубовской Е. Г.

Архив Малкина П. В.

Архив Нехотина В. В.

Книги и статьи

- Абрамов В.* Евреи в КГБ: Палачи и жертвы. М., 2005.
- Азаев А. Г.* Нажмудин Самурский (политический портрет). Махачкала, 1990.
- Алексеев М. А.* «Ваш Рамзай»: Рихард Зорге и советская военная разведка в Китае: 1930—1933 гг. М., 2010.
- Алексеев М. А.* «Верный Вам Рамзай»: Рихард Зорге и советская военная разведка в Японии: Кн. 1: 1933—1938 гг. М., 2017.
- Алексеев М. А., Колпакиди А. И., Кочик В. Я.* Советская военная разведка: 1917—1934 гг. М., 2019.
- Алексеев М. А., Колпакиди А. И., Кочик В. Я.* Советская военная разведка накануне войны: 1935—1938 гг. М., 2019.
- Алексеев М. А., Колпакиди А. И., Кочик В. Я.* Энциклопедия военной разведки: 1918—1945 гг. М., 2012.
- Белый А.* Одна из обитателей царства теней. Л., 1924.
- Берберова Н. Н.* Курсив мой: Автобиография. М., 2014.
- Бояджи Э.* История шпионажа: В 2 т. М., 2003. Т. 1.
- Варнек П. А.* У берегов Кавказа в 1920 году // Гражданская война в России: Черноморский флот. М., 2002.
- Величие родины в ваших славных делах! Главному разведывательному управлению Генерального штаба Вооруженных сил Российской Федерации 100 лет: Военно-исторический очерк / Под ред. И. В. Коробова. М., 2018.
- Волкогонов Д. А.* Ленин: Политический портрет: В 2 кн. М., 1994. Кн. 1.
- Вольтон Т.* КГБ во Франции. М., 1993.
- Воронин Л. Б.* Эдуард Багрицкий. М., 2018 (Жизнь замечательных людей).
- Ганин А. В.* Чапай в академии // Родина. 2008. № 4.
- Гаспарян А. С.* Россия в огне Гражданской войны: Подлинная история самой страшной братоубийственной войны. М., 2016 (Тайные смыслы).
- Гейро Р.* Три письма Виктора Шкловского Илье Зданевичу // Русская мысль. Париж, 1987. 25 декабря (№ 3705).
- Гоннер С. И.* 1916 год в Екатеринославе // Летопись революции: Журнал Комиссии по изучению истории Октябрьской революции и Коммунистической партии (большевиков) Украины. Киев, 1923.
- Горелик А.* Анархисты в Российской Революции: Издание Рабочей издательской группы в Республике Аргентина. Июнь 1922 // <http://socialist.memo.ru/books/html/gorelik.html>.
- Городченко В.* Революции — век: как это было в Екатеринославе // <https://gorod.dp.ua/news/128743>.
- Горький М.* Полное собрание сочинений: Письма: В 24 т. Т. 14: 1922 — май 1924. М., 2009; Т. 16: Март 1926 — июль 1927. М., 2013.
- Горький М.* Сергей Есенин // *Горький М.* Счастье: [Сборник]. М., 2010.

Гражданская война в России: Черноморский флот / Сост. В. Доценко. М., 2002.

Гуль Р. Б. Дзержинский: (Начало террора). Нью-Йорк, 1974.

Гуль Р. Б. Жизнь на фукса // <https://www.litmir.me/br/?b=55838&p=25>.

Густерин П. В. Разведупр РККА в 1920—30-х годах // Советская разведка на Ближнем и Среднем Востоке в 1920—30-х годах. Саарбрюккен, 2014.

Д'Амелия А. Русско-итальянский художник на итальянской сцене: Виничо Паладини // «Беспокойные музы»: К истории русско-итальянских отношений XVIII—XX веков: В 2 т. / Сост. А. Д'Амелия. Salerno, 2011.

Далин Д. Советский шпионаж в Европе и США: 1920—1950 годы. М., 2017 (Разведка и контрразведка).

Дальман В. Октябрьские дни в Екатеринославе: (Мысли и воспоминания). Серпухов, 1907.

Дворецкий Л. И. О болезни и смерти А. М. Горького // Туберкулез и болезни легких. 2019. Т. 97. № 3. С. 54—62.

Демидов О. В. Горький и имажинисты // Нижний Новгород. 2018. № 1 (18).

Дикин Ф., Стори Г. Дело Рихарда Зорге. М., 1996.

Документы внешней политики СССР: В 24 т. / Гл. ред. А. А. Громыко (т. 1—21). М., 1957—2000. Т. 2.

Документы и материалы РОБС: 1920-1923 гг. // <http://golos.ruspole.info/node/6922>.

Дубовик А. В. Мария Продан и анархисты Екатеринославщины в 1900-х гг. // <http://www.makhno.ru/forum/showthread.php?p=32762>.

Дубровина О. В. Деятельность советского полпредства по созданию положительного образа СССР в фашистской Италии в 20-е гг. XX века // Исторические исследования: Журнал исторического факультета МГУ. 2017. № 6.

Загребельный М. П. Эдуард Багрицкий. Харьков, 2012 (Знаменитые украинцы).

Закржевская А. Песни солнца и ночи. Wien; Leipzig, 1921.

Колпакиди А. И., Прохоров Д. П. Империя ГРУ: Очерки истории российской военной разведки: В 2 т. М., 2000. Т. 1.

Колпакиди А. И., Прохоров Д. П. КГБ: Приказано ликвидировать: Спецоперации советских спецслужб: 1918—1941. М., 2004.

Коростелев О. А. Несколько штрихов к истории литературы первых лет эмиграции: (Из архива С. В. Познера) // Русская эмиграция: Литература. История. Кинолетопись: Материалы международной конференции (Таллин, 12—14 сентября 2002 года) / Ред. В. Хазан, И. Белобровцева, С. Доценко. М., 2004.

Котков В. М. «Если бы не доброе сердце русского солдата»: Дочери российских полков во второй половине XIX века // Военно-исторический журнал. М., 2011. № 3.

Кочик В. Я. Разведчики и резиденты ГРУ: За пределами Отчизны. М., 2004 (Тайная война).

Красная книга ВЧК: В 2 т. / Ред. А. М. Велидов. М., 1989. Т. 1.
Краснознаменный Киевский: Очерк истории Краснознаменного Киевского военного округа (1919—1979). Киев, 1979.

Кривицкий В. Г. Я был агентом Сталина // <https://www.litmir.me/br/?b=187938&p=35>.

Кубасов А. Л. Концентрационные лагеря на Севере России во время Гражданской войны // Новый исторический вестник. 2009. № 57.

Кудрявцев С. В. Заумник в Царьграде: Итоги и дни путешествия И. М. Зданевича в Константинополь в 1920—1921 годах. М., 2016.

Лавров — годы эмиграции: Архивные материалы: В 2 т. / Отобрал, снабдил прим. и вступ. очерком Б. Сапир. Dordrecht; Boston, 1974. Т. 2.

Литературная энциклопедия Русского Зарубежья: 1918—1940: В 4 т. / Гл. ред. и сост. А. Н. Николукин. М., 1997—2006. Т. 2: Периодика и литературные центры. Ч. 1.

Лота В. И. Резидент «особого калибра»: Елена Феррари: Поэтесса, разведчица или террорист? М., 2020.

Лукин В. К. Операции на Черном море в 1920 г. // Гражданская война: Боевые действия на морях, речных и озерных системах: В 3 т. Л., 1925—1926. Т. 3.

Лурье В. Воспоминания // Студия. 2006. № 10.

Лурье В. М., Кочик В. Я. ГРУ: Дела и люди. СПб.; М., 2002 (Россия в лицах).

Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. М., 1956—1960.

Махно Н. И. Азбука анархиста: Воспоминания. М., 1992.

Махров К. В. 1-я Международная художественная выставка: Дюссельдорф. 1922 // Искусство и архитектура Русского Зарубежья // <https://artrz.ru/places/1804660654/1804784764.html>.

Мелешин К. Ю. Процессуальный аспект использования в доказывании сведений, полученных негласным путем политической полицией Российской империи и органами ВЧК — ОГПУ — НКВД // Политическая история России: Прошлое и современность. Исторические чтения: Вып. 15: «Гороховая, 2» / Отв. ред. А. М. Кулегин. СПб., 2017.

Молодяков В. Э. Валерий Брюсов: Биография. СПб., 2010. С. 302—303, 400.

Молодяков В. Э. По следам бездомных Аонид // <https://aonidy.livejournal.com/78565.html>.

Мочульский К. В. Кризис воображения: Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.

Накануне Холокоста: Фронт литовских активистов и советские репрессии в Литве: 1940—1941: Сборник документов / Сост. А. Р. Дюков. М., 2012 (Восточная Европа. XX век).

Никитин А. Л. Орден российских тамплиеров: Т. 1. М., 2003.

Ноздрачев А. Д., Петрицкий В. А. Первый в России Дом ученых // Вестник Российской академии наук. 1995. Т. 65. № 10.

- Одоевцева И.* Двор чудес: Стихи (1920—1921). Пг., 1922.
- Осоргин М. А.* «Как нас уехали» (фрагмент воспоминаний) // Времена. Париж, 1955.
- Петровский Г. И.* Воспоминания о работе на Брянском заводе в 90-х годах // Летопись революции: Журнал Комиссии по изучению истории Октябрьской революции и Коммунистической партии (большевиков) Украины. Киев, 1923.
- Петророва А.* Охота на генерала Врангеля // Военно-промышленный курьер. 2017. 23 декабря.
- Петророва А.* Покушение на генерала Врангеля // Столетие. 2008. 12 мая.
- Позняков В. В.* Советская разведка в Америке: 1919—1941. М., 2005.
- Равич-Черкасский М. Е.* 12—14-е годы в Екатеринославе // Летопись революции: Журнал Комиссии по изучению истории Октябрьской революции и Коммунистической партии (большевиков) Украины. Киев, 1923.
- Райхцаум А. Л.* К истории советско-турецких дружеских связей // Исторический архив. 1962. № 2.
- Ратьковский И. С.* Разоружение анархистов в Москве в апреле 1918 г. // Вестник СПбГУКИ. 2015. № 2 (23). Июнь.
- Саблина В. В.* Саблины: Годы. События. Люди. М., 2007 // http://senkov.sitcity.ru/phtml_2501163013.phtml.
- Старков Б. А.* Охотники на шпионов: Контрразведка Российской империи: 1903—1914. СПб., 2006.
- Судоплатов П. А.* Хроника тайной войны и дипломатии: 1938—1941 годы. М., 2017 (Мемуары под грифом «секретно»).
- Тепляков А. Г.* Машина террора: ОГПУ — НКВД Сибири в 1929—1941 гг. // <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/2008Teplyakov/02.htm>.
- Троцкий Л. Д.* Дневники и письма / Под ред. Ю. Г. Фельштинского; предисл. А. А. Авторханова. М., 1994.
- Троцкий Л. Д.* Последний период борьбы внутри партии. https://www.marxists.org/russkij/trotsky/1929/my_life_t2/19.htm.
- Улановская М. А., Улановская Н. М.* История одной семьи. СПб., 2003.
- Усов В. Н.* Советская разведка в Китае в 20-е годы XX века. М., 2011.
- Утургаури С. Н.* Белые русские на Босфоре: 1919—1929. М., 2013.
- Флейшман Л. С.* Поэтесса-террористка: [Послел.] // *Феррари Е.* Эрифилли: Стихотворения. М., 2009.
- Фукс М. В.* Планы «сине-оранжевой войны» и первые шаги российско-американского военного сотрудничества на Дальнем Востоке // <http://xn--80afg3aiou.xn--plai/sources/history/civilwar/civilwar-x=08.php>.
- Ходасевич В. М.* Портреты словами: У Горького в Сорренто // <https://biography.wikireading.ru/262779>.

- Ходасевич В. Ф.* Камер-фурьерский журнал. М., 2002.
- Ходасевич В. Ф.* Путем зерна: Третья книга стихов. М., 1922 (2-е изд.).
- Ходасевич В. Ф.* Собрание сочинений: В 4 т. М., 1996—1997. Т. 4: Некрополь. Воспоминания. Письма.
- Ходасевич В. Ф.* Счастливый домик: Вторая книга стихов. Пг.; Берлин; М., 1922.
- Цветков В. Ж.* Гибель «Лукулла» // Родина. 1998. № 5—6.
- Цфасман А. Б.* «Русский Берлин» начала 1920-х годов: издательский бум // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 34.
- Чебышёв Н. Н.* Близкая даль: Воспоминания. Париж, 1933.
- Червоное казачество: 1918—1923: Сборник материалов по истории червоного казачества / Вступ. ст. Г. И. Петровского. Харьков, 1923.
- Черняк Я. З.* Записи 20-х годов // Воспоминания о Борисе Пастернаке / Сост. Е. Б. Пастернак, М. И. Фрейнберг. М., 1993.
- Шамбаров В. Е.* Белогвардейщина. М., 2002 (История России. Современный взгляд).
- Шевцов И. Б.* Особое задание. М., 1965.
- Шкловский В. Б.* ZOO, или Письма не о любви // <http://www.marie-olshansky.ru/ct/zoo.shtml>.
- Шкловский В. Б.* Собрание сочинений: Т. 1: Революция / Сост., вступ. ст. И. Калинина. М., 2018.
- Яниров Р. М.* К биографии В. Б. Шкловского // Тыняновский сборник: Вып. 11: Девяты́е Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М., 2002. С. 550.

Chambers W. Winness. New York, 1952.

Chronik russischen Lebens in Deutschland: 1918—1941. Berlin, 1999.

Dallin D. J. Soviet Espionage. New Haven, 1955.

Ferrari E. Prinkipo. Roma, 1925.

Futurismo ayer y hoy. La historia, la poesia, las obras del futurismo reinterpretadas por el grupo futuristiti. <https://www.futurismo.org/artistas/vinicio-paladini>.

Gordon W. Prange. Target Tokyo; New York, 1984.

Sophocles. Tragoediae: *Софокл.* Драмы / Пер. Ф. Ф. Зелинского, О. В. Смыки, В. Н. Ярхо; под ред. М. Л. Гаспарова, В. Н. Ярхо. М., 1990 // http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3_9.txt.

Surh G. Ekaterinoslav City in 1905: Workers, Jews, and Violence', International Labor and Working-Class // History. No. 64 (Fall 2003).

Toccare le idee // <http://toccare8.rssing.com/chan-34559340/latest.php>.

Wrangel lost everything // The New York Times. 1921. 19 Oct.

Интернет-ресурсы

Preamble & Constitution of the Industrial Workers of the World // <https://www.iww.org/culture/official/preamble.shtml>

The University of Manchester // <http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk/journal/8>

Вести Николаева // <http://vsevesti.com/go/ru/article/id/1554672/issledovanie-srodni-rassledovaniju.html>

Герои страны // http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11862

К новой идеологии — к новой революции! // <http://saint-juste.parod.ru/Dalman.html>

МКОУ ДО «Центр военно-патриотического воспитания, туризма и экскурсий» города-курорта Кисловодска // <https://centurkmv.ru/zhertvy-fashizma/>

Повстанческое движение 1918—1921 гг.: [Форум] // <http://www.makhno.ru/forum/showthread.php?p=32762>

Проект «Бессмертный барак» // bessmertnybarak.ru/article/rogyadok_gassmotreniya/

Проект «Открытый список» // <https://ru.openlist.wiki>

Периодика

Дни. 1922. 10 ноября; 1923. 12 мая.

Известия ВЦИК РСФСР. 1921. 27 января.

Новая русская книга. Берлин, 1922. № 9,10; 1923. № 1.

Правда. 1918. 13 апреля.

Рабочее знамя: Орган петроградских анархистов-коммунистов. 1918. № 1. 30 января. Вторник.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
<i>Глава первая.</i> Еврейка Люся	15
<i>Глава вторая.</i> Как Феррари становилась «Красной»	29
<i>Глава третья.</i> Сын полка и товарищ барышня	43
<i>Глава четвертая.</i> Семья военкома	59
<i>Глава пятая.</i> Дух разрушающий	76
<i>Глава шестая.</i> Агент Полевого штаба	93
<i>Глава седьмая.</i> Русским виз не выдается	117
<i>Глава восьмая.</i> «Лукулл» утонул... ..	135
<i>Глава девятая.</i> Русские не тонут	158
<i>Глава десятая.</i> Соседи	171
<i>Глава одиннадцатая.</i> Какая-то «007»	197
<i>Глава двенадцатая.</i> Ирэн и Кемаль	218
<i>Глава тринадцатая.</i> Рокировка	236
<i>Глава четырнадцатая.</i> «Люси́» и «Ольга» для «Фантомаса» и «Жиголо»	254
<i>Глава пятнадцатая.</i> Характеристика	276
<i>Глава шестнадцатая.</i> Естественно, смерть	299
Вместо эпилога	320
<i>Приложение 1.</i> Переписка А. М. Горького с Е. К. Феррари ...	321
<i>Приложение 2.</i> Елена Феррари. Эрифилли: Стихотворения (Берлин: Огоньки, 1923)	335
Примечания	344
Основные даты жизни и деятельности Е. К. Феррари	358
Литература	360