

СОДЕРЖАНИЕ



ЧАСТЬ 1. МАЛЕНЬКИЙ АЛЫЙ КОРОЛЬ

ДАН-ТЕТЕ

Глава 1. КАЛЛАГЭН И ВАМПИРЫ	11
Глава 2. НА ВОЛНЕ	24
Глава 3. ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК ЭДИ	36
Глава 4. ДАН-ТЕТЕ	59
Глава 5. В ДЖУНГЛЯХ, ГРОМАДНЫХ ДЖУНГЛЯХ	85
Глава 6. НА ТЭТАБЕК-ЛЕЙН.	118
Глава 7. ВОССОЕДИНЕНИЕ	138

ЧАСТЬ 2. СИНИЕ НЕБЕСА

ДЕВАР-ТОИ

Глава 1. ДЕВАР-ТЕТЕ	144
Глава 2. НАБЛЮДАТЕЛЬ	157
Глава 3. СВЕРКАЮЩАЯ СТРУНА	172
Глава 4. ДВЕРЬ В ТАНДЕРКЛЕП	190
Глава 5. СТИК-ТЕТЕ.	199
Глава 6. ХОЗЯИН «СИНИХ НЕБЕС»	220
Глава 7. КА-ШУМЕ	246
Глава 8. ЗАПИСКИ ИЗ ПРЯНИЧНОГО ДОМИКА	263
Глава 9. СЛЕДЫ НА ТРОПЕ	310

Глава 10. ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР (СОН ШИМИ)	320
Глава 11. АТАКА НА АЛГУА СЪЕНТО	341
Глава 12. ТЕТ РАСПАДАЕТСЯ	383

ЧАСТЬ 3. В ЭТОМ ЗЕЛЕНО-ЗОЛОТОМ МАРЕВЕ
ВЕС'-КА ГАН

Глава 1. МИССИС ТАССЕНБАУМ ЕДЕТ НА ЮГ	415
Глава 2. ВЕС'-КА ГАН	446
Глава 3. СНОВА НЬЮ-ЙОРК (РОЛАНД ПОКАЗЫВАЕТ УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ)	478
Глава 4. ФЕДИК (ДВА ВЗГЛЯДА)	523

ЧАСТЬ 4. БЕЛЫЕ ЗЕМЛИ ЭМПАТИКИ
ДАНДЕЛО

Глава 1. ТВАРЬ ПОД ЗАМКОМ	539
Глава 2. НА БЭДЛЕНДС-АВЕНЮ	566
Глава 3. ЗАМОК АЛОГО КОРОЛЯ	585
Глава 4. ШКУРЫ	617
Глава 5. ДЖО КОЛЛИНЗ С ОДДС'-ЛЕЙН	634
Глава 6. ПАТРИК ДЭНВИЛЛ	671

ЧАСТЬ 5. ЯРКО-АЛОЕ ПОЛЕ КАН'-КА
НОУ РЕЙ

Глава 1. БОЛЯЧКА И ДВЕРЬ (ПРОЩАЙ, МОЯ МИЛАЯ)	698
Глава 2. МОРДРЕД	733
Глава 3. АЛЫЙ КОРОЛЬ И ТЕМНАЯ БАШНЯ	756

СЮЗАННА В НЬЮ-ЙОРКЕ (Эпилог)	783
--	-----

НАЙДЕННАЯ (кода)	791
----------------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ. *Роберт Браунинг.*

ЧАЙЛЬД-РОЛАНД ДОШЕЛ ДО ТЕМНОЙ БАШНИ	805
---	-----

Авторское послесловие	813
---------------------------------	-----

Кто говорит, не слушая, — нем.
А потому, Постоянный Читатель, эта последняя
книга цикла «Темная Башня» посвящается вам.
Долгих дней и приятных ночей.



*Как, не видать?! Ее укрыла ночь?
Не верю! День уж занялся и сгинул,
Закат лучи последние низринул
На горы и холмы, и сумрак хлынул
Мне в очи, что узрели беспорочь:
«Конец творенья — миру не помочь!»*

*Как, не слышать?! Но воздух полнит звук,
Он нарастает, как набат над битвой,
Он полнит звоном, громом все вокруг,
И имена товарищей забытых,
Что шли со мной, мне называет вдруг.
О, храбрецы! Потеряны, убиты!¹*

Роберт Браунинг.

Чайльд-Роланд дошел до Темной Башни



¹ Перевод Наны Эристави.

*Я рожден был
С «кольтом» в руке,
С ним и в землю уйду,
В пепел и прах.*

«Бэд компани»¹



¹ «Бэд компани» — песня одноименной английской рок-группы, созданной в 1973 г.

*Кем я стал?
Мой милейший друг
Кого я знаю
Все уходят в конце
Ты можешь всем владеть
Моей империей грязи
Я подведу тебя
Я причиню тебе боль*

Трент Резнор¹



¹ Резнор, Трент (р.1965) — американский поэт, композитор, певец.

ЧАСТЬ 1

МАЛЕНЬКИЙ АЛЫЙ КОРОЛЬ

ДАН-ТЕТЕ



ГЛАВА 1

КАЛЛАГЭН И ВАМПИРЫ

1

Преподобный Дон Каллагэн когда-то был католическим священником в городке Салемс-Лот, более не отмеченном ни на одной карте. Его это особо не волновало. Такие понятия, как реальность, потеряли для него привычное всем значение.

И теперь бывший священник держал в руке языческий амулет, черепашку, вырезанную из слоновой кости. Со сколом на носу и царапиной, похожей на вопросительный знак, на панцире, но все равно прекрасную.

Прекрасную и *могущественную*. Он чувствовал идущие от нее энергетические импульсы.

— Какая прелесть, — выдохнул он, обращаясь к стоящему рядом мальчику. — Это Черепаха Матурин? Она, не так ли?

Мальчика звали Джейк Чеймберз, и ему пришлось пройти долгий путь, чтобы вернуться практически в исходную точку, сюда, на Манхэттен.

— Не знаю, — ответил он, — она называет ее skoldpadda¹, и черепашка, возможно, нам поможет, но ей не убить охотников, которые ждут нас там, — и мотнул головой в сторону «Дикси-Пиг», гадая, подразумевал ли Сюзанну или Миа, когда использовал местоимение *она*. Раньше сказал бы, что это не имеет никакого

¹ Skoldpadda — черепаха (*шв.*).

значения, очень уж тесно переплелись обе эти женщины. Теперь полагал, что разница есть или скоро проявится.

— Ты будешь? — спросил Джейк отца Каллагэна, сведя в два слова вопросы: «Ты будешь стоять насмерть? Сражаться? Убивать?»

— Да, — спокойно ответил тот, убрал черепашку, вырезанную из слоновой кости, с мудрыми глазами и поцарапанным панцирем, в нагрудный карман, где лежали запасные патроны к пистолету, заткнутому за пояс. Похлопал по карману, чтобы убедиться, что изящная вещица попала в положенное ей место. — Я буду стрелять, пока не закончатся патроны, а если они закончатся до того, как меня убьют, буду дубасить их... рукояткой пистолета.

Запинку, очень короткую, Джейк и не заметил. Но, пока отец Каллагэн молчал, с ним говорила Белизна. Сила, знакомая ему с давних пор, возможно, с детства, пусть были в его жизни несколько лет, когда вера дала слабину, когда понимание этой первородной силы ушло в тень, а потом исчезло вовсе. Но те дни канули в Лету, Белизна вновь пребывала с ним, и он говорил Господу: «Спасибо Тебе».

Джейк кивал, что-то отвечая, что именно, Каллагэн не разобрал. Впрочем, сказанное Джейком он мог пропустить мимо ушей. В отличие от слов, произнесенных другим голосом, голосом чего-то

(Гана)

слишком великого, чтобы называть его Богом.

Мальчик должен пройти, — сказал ему голос. — Что бы тут ни случилось, какой бы оборот ни приняли события, мальчик должен идти дальше. Твоя роль в этой истории практически завершена. Его — нет.

Они миновали хромированный стенд с надписью ЗАКРЫТО НА ЧАСТНУЮ ВЕЧЕРИНКУ. Ыш, ближайший друг Джейка, трусил между ними, подняв голову, демонстрируя зубастую улыбку. У самых дверей Джейк сунул руку в плетеную сумку, которую Сюзанна-Миа прихватила из Кальи Брин Стерджис, и достал две тарелки — рисы. Стукнул друг о друга, кивнул, услышав глухой звук, повернулся к отцу Каллагэну:

— Давай поглядим, что есть у тебя.

Каллагэн вытащил «ругер», который проделал с Джейком весь долгий путь, начавшийся в Калья Нью-Йорк, и теперь вернулся в

этот город; жизнь — колесо, и мы все говорим: «Спасибо Тебе». Вскинул его, как дуэлянт, стволом к правой щеке. Коснулся нагрудного кармана, оттопыренного, с патронами и черепашкой.

Джейк кивнул.

— Как только войдем, остаемся рядом. Всегда рядом. Ыш — между нами. Входим на счет «три». И, начав, не останавливаемся. Ни на мгновение.

— Ни на мгновение.

— Точно. Ты готов?

— Да. И пребудет любовь Божия с тобой, мальчик.

— И с тобой тоже, отец. Раз... два... три.

Джейк открыл дверь, и они вошли в сумрачный свет и сладкий, дразнящий запах жарящегося мяса.

2

Джейк шел навстречу смерти, в этом он нисколько не сомневался, помня две истины, которыми с ним поделился Роланд Дискейн, его настоящий отец. Одна: «Пятиминутные битвы рождают легенды, живущие тысячелетия». Вторая: «Тебе нет нужды умирать счастливым, когда придет твой день, но ты должен умереть со спокойной совестью, зная, что прожил жизнь от начала и до конца и всегда служил ка».

Джейк взирал на обеденный зал «Дикси-Пиг» со спокойной совестью.

3

И с кристальной ясностью. Его восприятие окружающего мира до того обострилось, что он ощущал запах не только жарящегося мяса, но и розмарина, который в него втерли; слышал не только свое спокойное дыхание, но и шепот крови, поднимающейся по шее к мозгу, а потом сбегаящей к сердцу.

Он также помнил слова Роланда о том, что даже самая короткая битва, от первого выстрела до падения последнего тела, кажется долгой для ее участников. Время обретает эластичность; растягиваясь, истончается до полного исчезновения. Джейк тогда кивал, будто ему все ясно, хотя не очень-то понимал, о чем речь.

Теперь понял.

Первой мелькнула мысль: их много... слишком, чересчур много. По первым прикидкам — под сотню, в большинстве те, кого отец Каллагэн называл «низшими людьми» (речь шла не только о мужчинах, но и женщинах, принципиального отличия Джейк тут не видел). Среди них встречались другие, статью по-жиже, некоторые совсем худые, как клинки рапир, с землистым цветом лица, окруженные тусклой синей аурой, не иначе, вампиры.

Бш держался рядом с Джейком, маленькая лисья мордочка напряглась, он тихонько поскуливал.

Пахло, конечно, жарящимся мясом, но не свиной.

4

«В любой момент, пока будет такая возможность, между нами должно быть десять футов, отец», — так наставлял его Джейк на тротуаре у «Дикси-Пиг», поэтому, когда они приближались к стойке метрдотеля, Каллагэн сдвинулся вправо на положенное расстояние.

Джейк также велел ему кричать во весь голос, как можно громче и дольше, и Каллагэн уже открыл рот, чтобы выполнить и этот приказ, когда вновь услышал голос Белизны, который произнес одно только слово, но больше и не требовалось.

Skoldpadda.

Каллагэн по-прежнему держал «ругер» у правой щеки. Теперь его левая рука нырнула в нагрудный карман. И хотя взгляду неподобного недоставало той предельной четкости, с какой воспринимал происходящее его юный спутник, Каллагэн тоже видел предостаточно: оранжево-алые электрические факелы по стенам, свечи на каждом столе в ярко-оранжевых, цвета хэллоуинских тыкв, стеклянных сосудах, накрахмаленные салфетки, поблескивающие в неровном мерцающем свете. Левую стену обеденного зала украшал гобелен: рыцари и их дамы пировали за длинным столом. А царящая в зале атмосфера свидетельствовала о том, что гости «Дикси-Пиг» (Каллагэн, конечно, не мог знать истинной причины, не мог сказать, какие именно факторы привели их в такое состояние) приходили в себя после некоего волнительного события, скажем, маленького пожара на кухне или автомобильной аварии на улице.

Или рождения ребенка, — подумал Каллагэн, когда его пальцы сомкнулись на черепашке. — *Самое оно, чтобы заполнить паузу между закуской и основным блюдом.*

— А вот идут ка-маи Гилеада! — прокричал взволнованный, нервный голос. Не человеческий, Каллагэн в этом, можно сказать, не сомневался. Слишком уж скрипучий, чтобы быть человеческим. И в дальнем конце комнаты разглядел чудище, эдакого гибрида птицы и человека, в прямых джинсах и простой белой рубашке, над воротником которой торчала голова в темно-желтых перышках. А блестящие глазки напоминали капли расплавленного гудрона.

— Взять их! — приказала эта отвратительно-нелепая тварь и отбросила салфетку. Под ней оказалось оружие. По предположению Каллагэна, из арсенала армий будущего, вроде того, что можно увидеть в сериях «Стар трека». Как оно называлось? Фазер? Станнер?

Какая разница. Эти игрушки не шли ни в какое сравнение с оружием Каллагэна, и ему хотелось, чтобы все увидели, что он может противопоставить птицетвари. Вот он и смахнул с ближайшего стола приборы, тарелки, сосуд со свечой, жестом фокусника сдернул скатерть. Недоставало только в столь критический момент зацепиться ногой за полотно и упасть. А затем с легкостью — неделей раньше не поверил бы, что такое возможно, — вскочил сначала на стул, потом на стол. И тут же вскинул над головой руку с черепашкой, держа ее за нижнюю, плоскую часть панциря, чтобы все присутствующие могли хорошенько ее разглядеть.

Пожалуй, я мог бы им еще и спеть, — подумал он. — *Может, «Лунный свет тебе к лицу» или «Я оставил сердце в Сан-Франциско»¹.*

С того момента, как они переступили порог «Дикси-Пиг», прошло ровно тридцать четыре секунды.

5

Учителя средней школы, часто общающиеся с большими группами учеников в классах или на собраниях, скажут вам, что от

¹ «Лунный свет тебе к лицу» и «Я оставил сердце в Сан-Франциско» — популярные песни начала 1960-х годов, соответственно Уилли Нельсона (р. 1933) и Тони Беннетта (р. 1926).