

The background is a complex, futuristic digital landscape with concentric circles, lines, and a color palette of purples and blues. A white silhouette of a person in a trench coat running is positioned to the left of the main title.

# BLADE RUNNER 2019

ДОМ,  
МИЛЫЙ ДОМ

СЦЕНАРИЙ

МАЙК ДЖОНСОН

ТВОРЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ

МАЙКЛ ГРИН

РИСУНОК

АНДРЕС ГИНАЛЬДО

ЦВЕТ

МАРКО ЛЕСКО

ШРИФТ

ДЖИМ КЭМПБЕЛЛ



ХУДОЖНИК  
АНДРЕС ГИНАЛЬДО

В 2019 ГОДУ БЕГУЩАЯ ПО ЛЕЗВИЮ ААНА «ЭШ» АШИНА СПАСЛА КЛЕО СЕЛВИН, ДОЧЬ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МАГНАТА АЛЕКСАНДРА СЕЛВИНА, ОТ КОРПОРАЦИИ «ТАЙРЕЛЛ», КОТОРАЯ ПЛАНИРОВАЛА ПРОВОДИТЬ НАД ДЕВОЧКОЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ.

ЭШ ВМЕСТЕ С КЛЕО СКРЫЛИСЬ В ОДНОЙ ИЗ КОЛОНИЙ ВНЕЗЕМНЫХ МИРОВ ПОД ВЫМЫШЛЕННЫМИ ИМЕНАМИ, ВЕДЬ ОТЕЦ КЛЕО НЕ ОСТАВЛЯЛ ПОПЫТОК НАЙТИ ИХ.

ШЕСТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ИЗ-ЗА ВОССТАНИЯ РЕПЛИКАНТОВ ЭШ С КЛЕО ПРИШЛОСЬ РАЗДЕЛИТЬСЯ: КЛЕО ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К СБЕЖАВШИМ РЕПЛИКАНТАМ. А ЭШ, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО УМЕРШАЯ, НА САМОМ ДЕЛЕ ПОПАЛА В ПЛЕН К БЕГУЩЕЙ ПО ЛЕЗВИЮ ПО ИМЕНИ ХИС, КОТОРАЯ УГРОЗАМИ ВЫНУДИЛА ЕЁ НАЧАТЬ ОХОТУ НА КЛЕО.

ПОИСКИ РЕПЛИКАНТОВ ПРИВЕЛИ ЭШ И ХИС НА СТАНЦИЮ «РАМАНУЙЯ», ГДЕ ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ С ИЗОБЕЛЬ, ТАКЖЕ СЧИТАВШЕЙСЯ ПОГИБШЕЙ НА ЗЕМЛЕ В 2019 ГОДУ. ВМЕСТЕ ТРИ ЖЕНЩИНЫ ОТПРАВИЛИСЬ В КОСМОПОРТ В НАДЕЖДЕ ОБНАРУЖИТЬ КЛЕО СРЕДИ ПАССАЖИРОВ, ОЖИДАЮЩИХ ОТБЫТИЯ НА АРКАДИЮ – ЕЩЁ ОДНУ КОЛОНИЮ ВНЕЗЕМНЫХ МИРОВ.

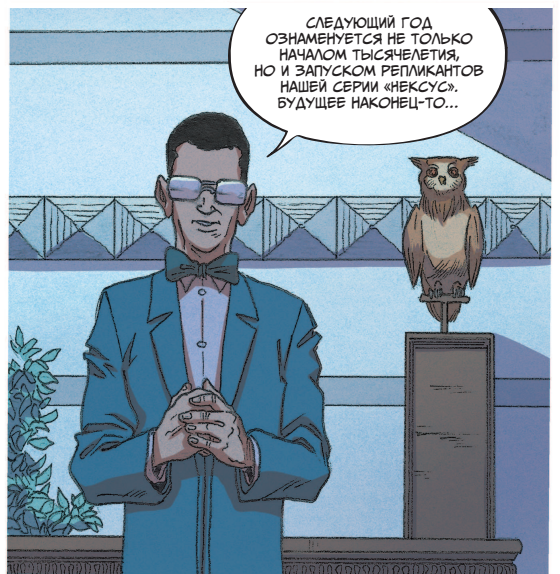
ЭШ ЗАМЕТИЛА КЛЕО, НО ПРЕЖДЕ ЧЕМ УСПЕЛА ЧТО-ЛИБО ПРЕДПРИНЯТЬ, НА НЕЁ НАПАЛА ХИС. В ХОДЕ ЗАВЯЗАВШЕЙСЯ ДРАКИ ХИС ПОГИБЛА. НАКОНЕЦ ВСТРЕТИВШИЕСЯ ПОСЛЕ ДОЛГОЙ РАЗЛУКИ КЛЕО И ИЗОБЕЛЬ ОТПРАВИЛИСЬ НА ПОИСКИ НОВОЙ ЖИЗНИ НА АРКАДИЮ.

А ЭШ ВЕРНУЛАСЬ НА ЗЕМЛЮ...

ЛОС-АНДЖЕЛЕС,  
2026 ГОД.

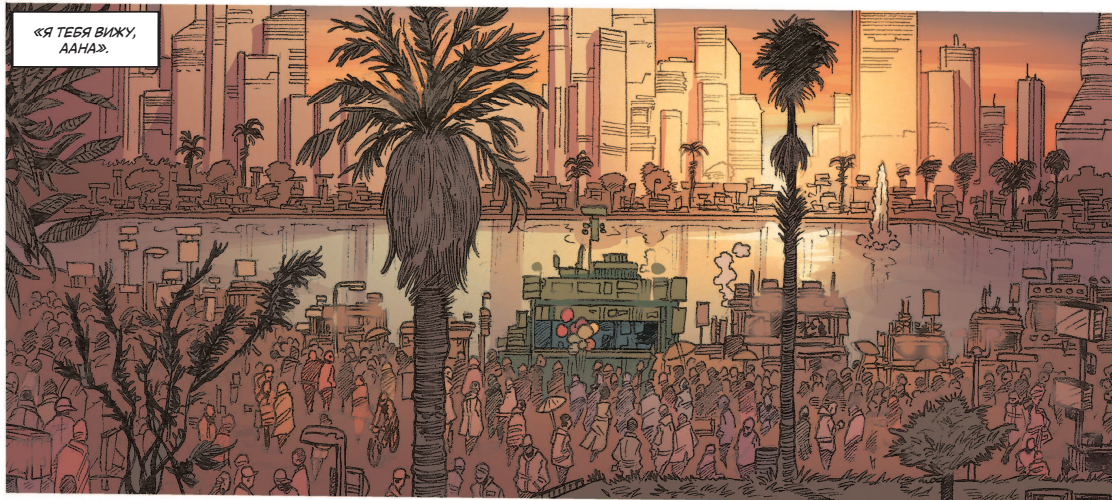


ХУДОЖНИК  
АНДРЕС ГИНАЛЬДО

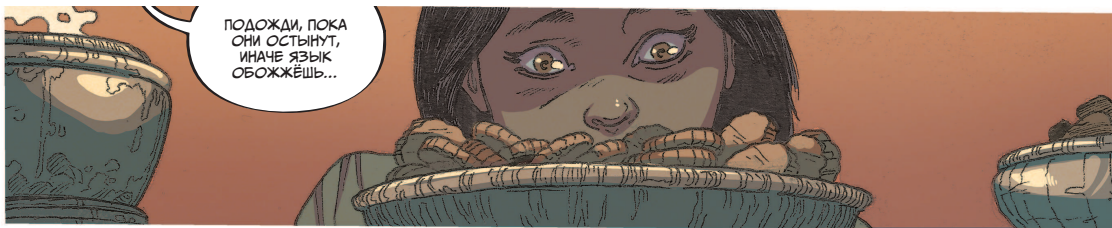


# ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 2000 ГОД.

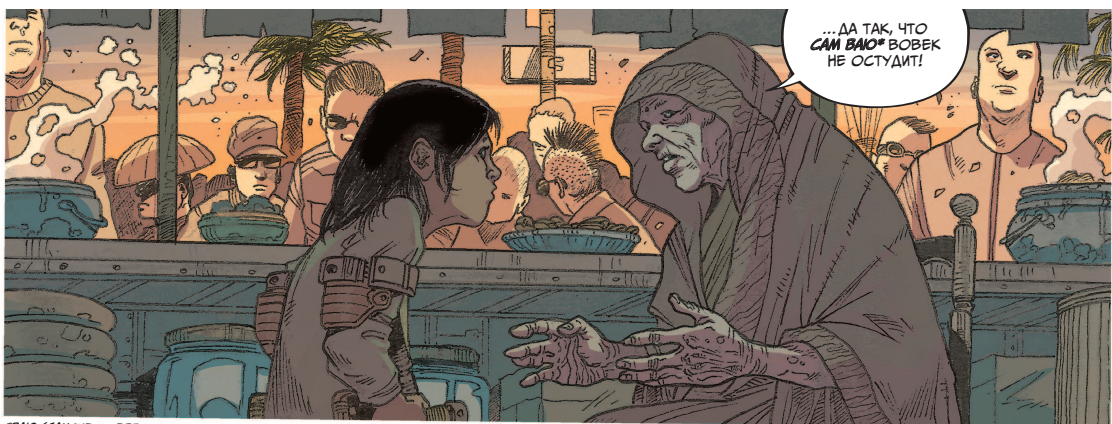
«Я ТЕБЯ ВИДУ,  
ААНА».



ПОДОЖДИ, ПОКА  
ОНИ ОСТЫНУТ,  
ИНАЧЕ ЯЗЫК  
ОБОЖЖЁШЬ...



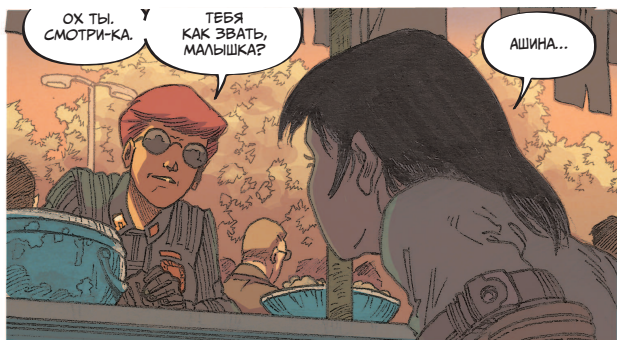
...ДА ТАК, ЧТО  
САМ **ВАЮ\*** ВОВЕК  
НЕ ОСТУДИТ!



\*ВАЮ (САНСКР. - «ВЕТЕР», «ВОЗДУХ») - ИНДУИСТСКИЙ БОГ ВОЗДУШНОГО ПРОСТРАНСТВА И ВЕТРА.

...ОХ!





\*БИРЬЯНИ – БЛЮДО ИНДИЙСКОЙ КУХНИ ИЗ РИСА И СПЕЦИИ С ДОБАВЛЕНИЕМ МЯСА, РЫБЫ, ЯИЦ ИЛИ ОВОЩЕЙ.



ОХ, МИЛОЧКА.

ЭТО ЗА СЧЁТ ЗАВЕДЕНИЯ.

...ПРОСТИТЕ?



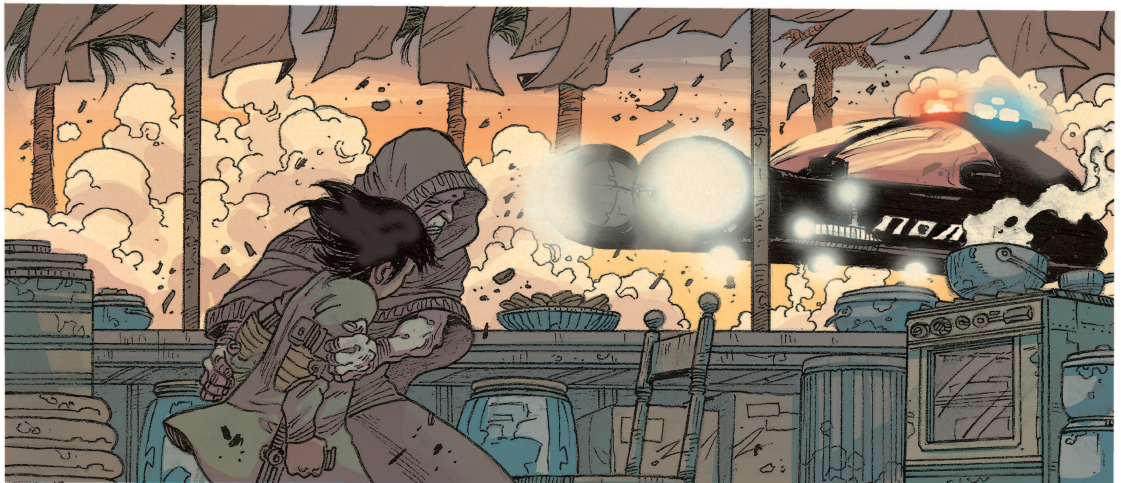
ВЫ ЗДЕСЬ НОВЕНЬКИЕ. ТАК И БЫТЬ, ОБЪЯСНЯЮ В ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ.

ВЫ БЕСПЛАТНО КОРМИТЕ НАС, А МЫ НЕ ДОКАПЫВАЕМСЯ ДО ВАШИХ ПОДДЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ. ИЛИ ХОТИТЕ ПРОДАТЬ СВОЮ КРОХУ В ОПЛАТУ АРЕНДЫ?



СВЕЖАЯ ВЫПЕЧКА!

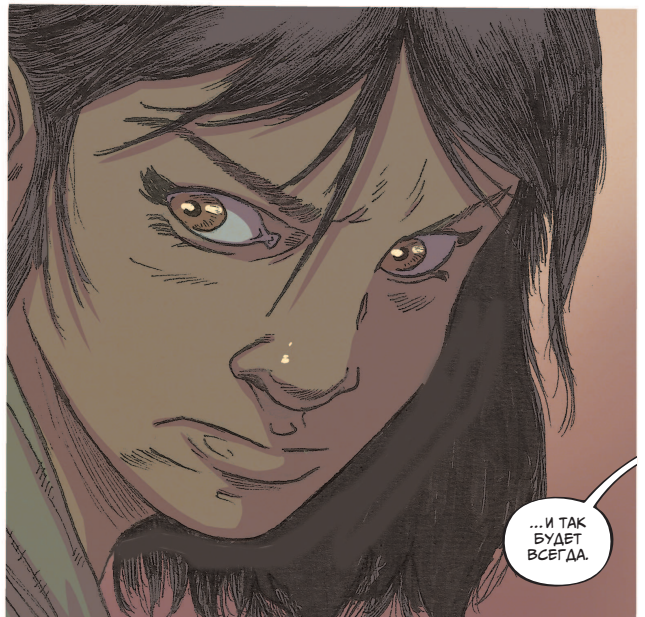
СЛУЖИТЬ ВАМ - ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ.



ОНИ МНЕ НЕ ПОНРАВИЛИСЬ, НАНИ\*.

НРАВЯТСЯ-НЕ НРАВЯТСЯ, АШИНА...

НО ПОЛИЦИЯ ПРИГЛАДЫВАЕТ ЗА НАМИ С НЕБЕС, И МЫ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНЯТЬ ИХ ПРИКАЗЫ, КОГДА ОНИ ДО НАС НИСПУСКАЮТСЯ. ТАК БЫЛО...



...И ТАК БУДЕТ ВСЕГДА.

\*НАНИ - В ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ БАБУШКА ПО МАТЕРНСКОЙ ЛИНИИ.



СЕКРЕТНО / ДЛЯ ОГРАНИЧЕННОГО  
КРУГА ЛИЦ

ЗАПИСЬ ВЕСЕДЫ

УЧАСТНИКИ:

Доктор Элдон Тайрелл, основатель  
и директор;  
Реза МакКаллистер, глава юридического отдела;  
Доктор Чарльз Эдеван, руководитель проекта  
«Нексус».

ДАТА И ВРЕМЯ:

31 июля 2009 года  
16:00

[Мисс МакКаллистер докладывает информацию,  
не относящуюся к правовым вопросам].

Тайрелли: Теперь перейдем к насущным проблемам.  
Что произошло, Чарльз?

Эдеван: Мы всё ещё изучаем данные, но, судя  
по всему, неисправность в работе  
префронтальной коры. Биоэлектрические  
показатели, кхм, показывают...

Тайрелли: Что произошло, Чарльз? Мне нужны  
не цифры, а факты. Для начала скажи, как звали  
погибшую?

Эдеван: Её звали... как вам известно... её звали  
Лидия. [Пауза]. Лидия Кин из моей лаборатории.

Тайрелли: А серийный номер нападавшего на неё  
репликанта?

Эдеван: Нексус 4-331575.

Тайрелли: Объект под номером 4-331575 ранее  
проявлял склонность к агрессии?



Эдеван: Нет. Хотелось бы заметить, что это  
была развлекательная модель, а не боевой...

Тайрелли: [Перебивает]. Я правильно понимаю,  
что мы должны были отправить заказчику именно  
эту модель через три дня?

МакКаллистер: Верно. Мы уже вернули покупателю  
потраченные средства и обещали бесплатно  
предоставить ему другую модель.

Тайрелли: Вы ведь понимаете мою  
обеспокоенность, Чарльз?

Эдеван: Да.

Тайрелли: Новейшие модели «Нексус-четыре» —  
самые продвинутые и [пауза] совершенные машины  
во всём белом свете.

Эдеван: Да.

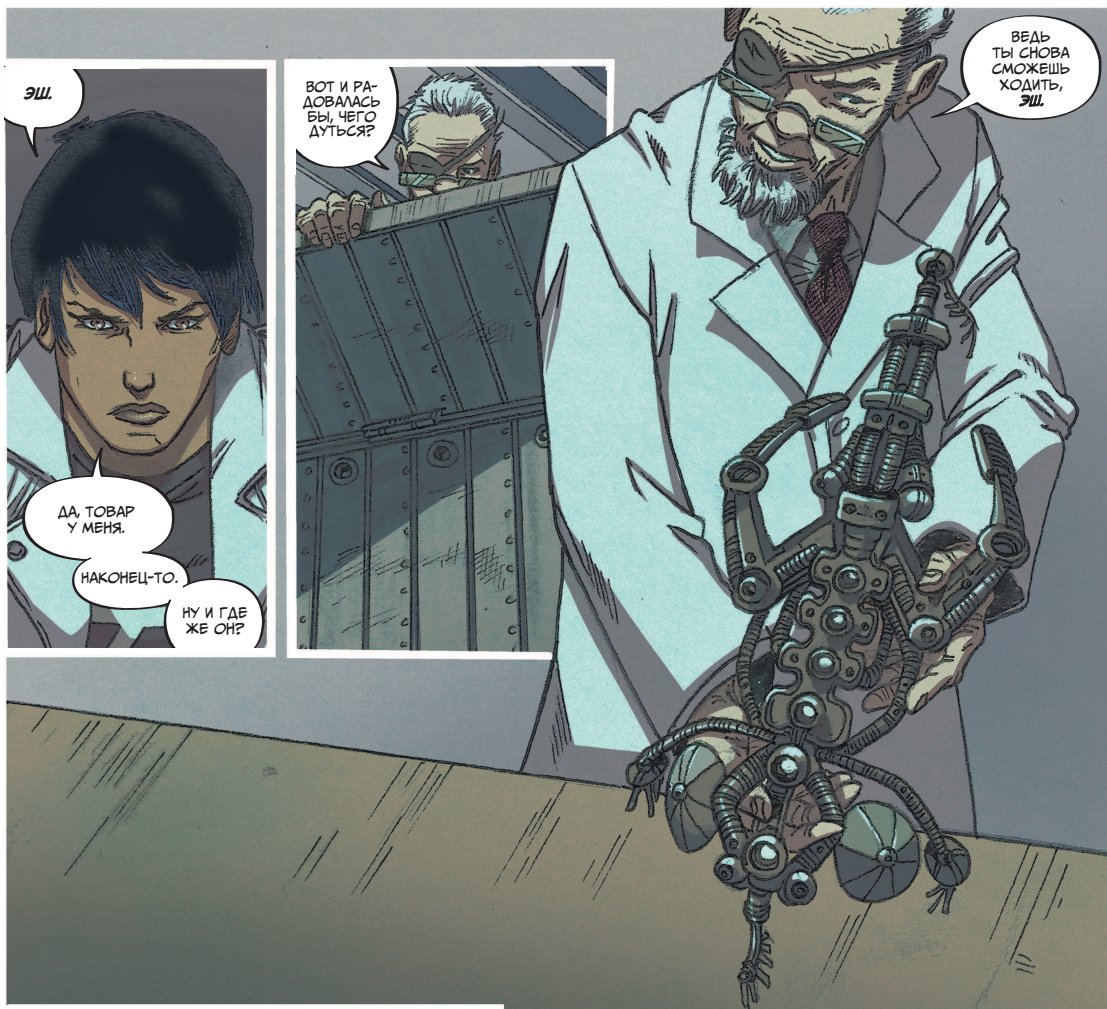
Тайрелли: В некотором роде, они нам как родные  
дети. Мои дети. Ваши дети. [Пауза]. И дети  
бедной Лидии.

[СТР. 1/23].

[ФАЙЛ АЧ-8370-а].

# ЛОС-АНДЖЕЛЕС, 2009 ГОД.





ЭШ.

ВОТ И РА-  
ДОВАЛАСЬ  
БЫ, ЧЕГО  
ДУТЬСЯ?

ВЕДЬ  
ТЫ СНОВА  
СМОЖЕШЬ  
ХОДИТЬ,  
ЭШ.

ДА, ТОВАР  
У МЕНЯ.

НАКОНЕЦ-ТО.

НУ И ГДЕ  
ЖЕ ОН?

ХОДИТЬ Я И ТАК  
МОГУ, ПРИДУРОК.  
ПРОСТО С НИМ  
БУДЕТ ЛЕГЧЕ...

...ПОПАСТЬ  
ТУДА, КУДА СЕЙ-  
ЧАС МНЕ ВХОД  
ЗАКАЗАН.

НАСЧЁТ  
ТВОЕГО  
«ТОВАРА»...

Я ГОТОВ  
СДЕЛАТЬ  
СКИДКУ.

СЛОВОМ,  
ЕСЛИ ТЫ  
ПОЗВО-  
ЛИШЬ...

ОТДАШЬ...

МНЕ...

ГОСПОДИ.  
ХВАТИТ МЯМ-  
ЛИТЬ, ДОК.

ДЕРЖИ  
ПЛАТУ.