

Глава 2

Тоскующий почтальон

Тропинка бежала через луга и широкие поля. Вокруг простиралось лишь бескрайнее голубое небо, и время от времени в отдалении виднелись небольшой холм или роцца. Пейзаж был совершенно обыкновенный, но при этом удивительно прекрасный.

Если бы кто-то нашел время посмотреть внимательнее, повсюду открылись бы ему маленькие сокровища. Первые цветы робко высовывали свои головки из земли, чтобы убедиться, что зима и впрямь миновала. По полям весело гонялись друг за другом дикие кролики. Крохотные улитки ползли так медленно, что казалось, будто никуда не успеют добраться — впрочем, может быть, они никуда и не собирались.

Когда Маленький Будда отправлялся в путь, у него не было в голове четкого плана. Он решил плыть по течению и чувствовал себя свободным, как облака, которые сопровождали его в первые часы путешествия. Тогда он видел их высоко в небесах, а теперь они исчезли, и он размышлял, куда они уплыли.

* * *

К полудню Маленький Будда оказался на перекрестке. Он уже проходил здесь во время своего прошлого путешествия. Дорога перед ним вела в большой город, но на этот раз ему туда не хотелось. Он остановился на минуту и огляделся. Раздумывая, в какую сторону пойти, он заметил, что рядом порхает красивая бабочка. Она направлялась на юг. Может быть, это знак. А может, и нет... Или все-таки знак? Неважно. Маленький Будда решил отправиться на юг и повернул направо.

Оставшуюся часть дня он шагал вперед. Дважды он делал привал, чтобы подкрепиться и помедитировать, но надолго не задерживался. Хотя он давно уже не ходил так много, усталости не было: движение, казалось, только придавало ему сил, а раз так — зачем делать большие перерывы? И потому он шел и шел, дыхание было ровным, а каждый шаг приносил наслаждение.

* * *

Когда стало темнеть, Маленький Будда взобрался на небольшой холм, чтобы присмотреть себе место для ночлега. В узкой долине неподалеку он заметил какое-то здание и решил, что там для него точно найдется приют.

Он спустился с холма в последних лучах солнца и вскоре стоял перед большим деревянным домом.

Маленький Будда поднялся на крыльцо и постучал в дверь. Никто не ответил. Он попробовал еще раз, но безуспешно. Вдруг сзади послышался стук копыт. Обернувшись, Маленький Будда разглядел в сумерках очертания всадника. Мужчина средних лет выпрыгнул из седла, привязал лошадь к столбу и направился к своему гостю.

— Добрый вечер!

— Здравствуйте! — ответил Маленький Будда.

— Чем могу служить?

— Я путник и ищу, где бы мне переночевать.

— И ты решил, что у меня найдется для тебя место?

Человек с подозрением посмотрел на Маленького Будду.

— Да, именно так. На это я надеялся. Но если это проблема, я поищу где-нибудь еще.

— А где твоя лошадь? — поинтересовался человек.

— У меня нет лошади.

— Так как же ты найдешь другое место? До ближайшего дома идти почти два часа!

— Я могу поспать под деревом — обычно я так и поступаю.

Мужчина взглянул на него еще раз, а потом серьезное, хмурое лицо расплылось в дружелюбной улыбке.

— Конечно, ты можешь здесь переночевать! У меня часто бывают гости и даже есть свободная комната.

— Спасибо! Вы очень любезны.

Мужчина улыбнулся и как следует присмотрелся к Маленькому Будде.

— А мы с тобой раньше не встречались?

Маленький Будда немного подумал, а потом вспомнил.

— Да, точно! Вы почтальон.

Несколько лет назад этот человек привез ему письмо, но сейчас в темноте Будда не сразу узнал его. Почтальон вернулся к лошади и взял большую, туго набитую сумку.

— Это всё письма?

— Совершенно верно.

— Да их там целая куча! — удивился Будда.

— Так точно. Людям есть что сказать друг другу.

Почтальон зажег масляную лампу, открыл дверь, и они вошли в дом. Сначала взгляд Маленького Будды упал на старое кресло у входа — невероятно удобное на вид.

— Хочешь чаю? — предложил почтальон.

— Было бы замечательно!

— Хорошо. Чувствуй себя как дома, а я сейчас приду.

* * *

Когда почтальон исчез на кухне, Маленький Будда опустился в кресло и почувствовал облегчение после целого дня ходьбы. На несколько мгновений он закрыл глаза и с радостью заметил, что все его тело расслабилось. Однако вскоре в нем пробудилось любопытство, и он начал рассматривать обстановку.

В комнате было еще два кресла, небольшой буфет, полка со множеством книг и широкий письменный стол. В соседнем углу расположился очаг, а перед ним — низкий столик. На стене за письменным столом Маленький Будда увидел большую карту и два окна, в которых отражался тусклый свет лампы. Но только он решил изучить карту повнимательнее, как вернулся почтальон с горячим чаем.

Они осторожно сделали по глотку, а потом хозяин поставил чашку, над которой поднимался пар, высыпал на стол содержимое сумки и начал сортировать письма.

— Давно вы работаете почтальоном? — поинтересовался Маленький Будда.

— Всю жизнь. Мой отец тоже работал на почте. В детстве я частенько помогал ему здесь и в отделении, а иногда даже ездил с ним доставлять письма.

— И как живется почтальонам?

— Честно говоря, мне не на что жаловаться. Работы полно, и постоянно приходится куда-то ехать, даже в дождь и грозу. Тем не менее я встречаю много людей, и большинство из них рады меня видеть.

Они улыбнулись. Приятно, когда тебя радушно встречают.

— Вы бывали во всех местах, отмеченных на этой карте? — спросил Маленький Будда.

Почтальон кивнул и начал объяснять. Он отвечает за всю провинцию — одиннадцать деревень. До самой дальней приходится ехать полдня. Раз в неделю он бывает в каждом поселении: привозит жителям почту и заби-

рает письма, отправленные в соседние деревни и дальние города. Вечерами он сортирует корреспонденцию, которую надо доставить на следующий день. Два раза в неделю приезжает дилижанс — увозит почту в другие провинции и оставляет письма, которые почтальону нужно взять на себя.

Почтальон знает почти всех жителей своей провинции и с некоторыми даже дружит. Каждый день ему сообщают все важные и неважные новости, а иногда приглашают зайти пообедать или выпить чаю. Если кто-то живет один и не умеет читать, почтальон находит время, чтобы прочитать письмо вслух и написать ответ, ведь те, кто не умеет читать, обычно не умеют и писать. Если с почтой приходят плохие вести, он обнимает огорченного получателя. Если новости хорошие — радуется вместе с ним. А иногда он приносит такую радость, что люди угощают его фруктами и пирогами. Как-то раз охотник узнал, что стал дедушкой, и подарил почтальону целого кабана.

Пока почтальон рассказывал о своей работе, Маленький Будда почувствовал, что сильно устал. Он и не заметил, что первый день пути оказался таким тяжелым! Ему очень хотелось слушать и дальше, но слова почтальона становились все неразборчивее, и вскоре гость уснул в кресле.

* * *

Маленький Будда проснулся посреди ночи. Масляная лампа уже погасла, но в комнате не было темно. Подняв глаза, он увидел, что почтальон сидит за столом и пишет письмо при свете свечи. Некоторое время Маленький Будда тихо сидел в своем кресле и наблюдал за хозяином, а потом осторожно нарушил тишину.

— Кому вы пишете так поздно?

Почтальон вздрогнул: он думал, что гость крепко спит.

— Я пишу одной женщине.

— Вашей жене? — спросил Маленький Будда.

Почтальон покачал головой.

— Разве у вас нет жены?

— Нет, я не женат. К сожалению, я еще не нашел ту самую женщину.

Но я ее ищу. Именно поэтому я сижу здесь и пишу.

Маленький Будда задумался над этими словами.

— Вы хотите жениться на той, кому пишете?

Почтальон вновь покачал головой.



— Последние два письма от нее меня не впечатлили, поэтому я пишу ей в последний раз. Но, к счастью, в моем списке много других.

— Каком списке?

Почтальон замялся, а потом пожал плечами и посмотрел Маленькому Будде в глаза.

— Я пишу идеальную женщину! Я почтальон и знаю почти всех в округе, поэтому я составил список подходящих кандидатур. Всякий раз, когда я встречаю незнакомую женщину, которая кажется мне симпатичной — не слишком старой и не слишком молодой, не слишком полной и не слишком худой, — я вношу ее в список.

— А потом?

— Потом я понемногу прорабатываю свой список и переписываюсь с ними. Я никогда не пишу сразу нескольким женщинам — всегда только одной. Благодаря письмам я лучше узнаю ее и понимаю, подходит она мне или нет.

— А если женщина подходящая?

— Такого еще не бывало, — вздохнул почтальон. — Меня всегда что-то смущает.

— Что, например?

— По-разному. Одни слишком серьезные, другие дурашливые. Одни очень болтливые, другие не любят говорить. Одни чересчур скучные, другие сумасбродные.

На мгновение они замолчали.

— Вы писали многим женщинам?

Почтальон встал, подошел к буфету и выдвинул переполненный письмами ящик.

— Это ответы только за последний год. Как видишь, я довольно занятой человек, — пожаловался он. — По вечерам у меня едва хватает времени на другие дела. Нелегко найти истинную любовь.

Опять это слово — «любовь».

— И что же вы ожидаете от идеальной женщины? — спросил Маленький Будда.

Теперь пришло время задуматься почтальону.

— Я просто хочу найти ту, — сказал он через некоторое время, — с которой у меня будут гармоничные отношения. Большинство женатых людей, которых я знаю, постоянно ссорятся со своими партнерами. Но это не для меня. Я хочу быть счастлив всегда.

Комната снова наполнилась тишиной. «Возможно ли всегда быть счастливым? — задумался Маленький Будда. — Да и нужно ли это?»

— Когда с кем-то поспоришь, можно и помириться, не так ли? А иногда и чему-то научиться в споре.

— Это верно. Но разве не лучше учиться без ссор? И, по-моему, единственный способ — это сперва удостовериться, что вы друг другу подходите.

— А вы уверены, что одной переписки достаточно, чтобы выбрать правильного человека? Некоторые женщины могут оказаться гораздо более подходящими, когда вы познакомитесь лично, а не на бумаге. Может, вам стоит встретиться с ними? Хотя бы иногда?

— Хм...

Почтальон нахмурился. Мысль ему понравилась: если это поможет найти лучшего партнера, почему бы и нет?

— Что будет, если вы так и не сможете найти идеальную женщину? — спросил Маленький Будда после небольшой паузы.

— Не говори так! Если упорно искать, я обязательно ее найду! Должна же она где-то быть! Ведь для каждого есть идеальный партнер, разве не так?

Маленький Будда пожал плечами. Он никогда об этом не задумывался, но сомневался, что два человека могут быть созданы друг для друга: люди просто слишком разные. Кроме того, ему казалось немного странным тратить столько времени на поиски. Если идеальная женщина и вправду существует, быть может, однажды она появится сама?

— А вы когда-нибудь пробовали перестать искать и просто подождать?

— Мне не хватит терпения. И потом, я уже не так молод, и мне хочется в конце концов обзавестись семьей.

— Но, может быть, вы так много ищете, что в вашей жизни просто не остается места для того, чтобы и в самом деле найти ту самую женщину?

Почтальон посмотрел на Маленького Будду с недоверием, как будто тот был слишком юн, чтобы понять его.

— По-моему, нам пора спать. Уже поздно, и завтра меня ждет большой день, — сказал он. Потом он показал гостю комнату, пожелал ему доброй ночи и задул свечу.

Маленький Будда лег, и его глаза сразу же начали закрываться. Но прежде чем он заснул, его посетила последняя мысль: может быть, продолжать искать и гнаться за мечтой не так уж и плохо, если эти устремления не мешают наслаждаться тем, что у тебя уже есть?



Давай и мы подумаем о том, что случилось с Маленьким Буддой в первый день путешествия.

1 Оглянись вокруг и найди три любые вещи. Пусть это будут привычные для тебя предметы. Рассмотрю их по-новому и запиши, что в них особенно прекрасно.

.....

.....

.....

.....

2 Возможно ли хорошо узнать человека по переписке? Придумай и запиши вопросы, которые помогут понять, симпатичен ли тебе собеседник.

.....

.....

.....

.....

3 согласишься ли ты с почтальоном, что в хороших отношениях люди никогда не ссорятся? Может быть, ссоры проходили бы легче, если бы мы действовали иначе: больше говорили о том, чего хотим мы, а не о том, в чем неправ другой?

Психолог Томас Гордон придумал для этого особую схему. Вспомни последнюю ссору и перепиши свои слова по этому образцу:

- «Когда...» (описываешь безоценочно и безэмоционально то, что произошло, как можно точнее и конкретнее).
- «Я почувствовал/а...» или «Мне понравилось / не понравилось...» (речь об эмоциях и чувствах в тот момент).
- «Потому что...» (поясняешь, из-за чего появилось чувство, какое значение имеет это событие для тебя).
- «Я хочу...» (предлагаешь желаемый вариант разрешения ситуации).
- «Я надеюсь...» (рассказываешь, на какой позитивный исход ты надеешься).

