



Всем милым людям, которые делились со мной
своими знаниями и опытом. Ваша щедрость осветила
мою жизнь, и, сколько хватит моих сил, я буду нести
этот свет другим.



Мое путешествие с цветами.....	7	Базовые образцы	66
Подготовка	12	Базовые образцы: парадный букет	68
Организация рабочего пространства	15	Базовые образцы: композиция для середины стола.....	74
Инструменты флориста	17	Базовые образцы: виньетка.....	80
Каркасы.....	19	Базовые образцы: маленький букет.....	84
Инструменты для создания каркаса	21	Базовые образцы: бескаркасный рыночный букет	90
Вазы	24	Базовые образцы: букет невесты.....	98
Выбор поставщиков	26	Базовые образцы: монобукет	108
Хранение срезанных цветов	32	Сезонные букеты.....	112
Составление композиций..	36	Весна.....	115
Основы флористического дизайна	38	Парадный букет в оттенках зеленого	118
Магия цвета	41	Букет на середину стола в розовых тонах.....	124
Базовые элементы	53	Виньетка в светло-розовых тонах.....	130
		Небольшой букет из голубых и желтых цветов	136
		Красота природы и изысканность: букет невесты	142
		Сиреневые облака	148
		Бонусный образец: цветочный венок	155



Лето 159

- Парадный букет в коралловых тонах 162
- Луговой букет на середину стола 168
- Виньетка «Муди Блюз» 174
- Фермерский букетик 180
- Рыночный букет «Летнее наслаждение» .. 186
- Монобукет «Розовые поля» 192
- Бонусный образец: букет на запястье 197

Осень 201

- Парадный букет в пастельных тонах 204
- Букет на середину стола
в закатных тонах 210
- Виньетка из хризантем «Возрождение»... 216
- Маленький букет
в приглушенных тонах 222
- Рыночный букет в оранжевых
и бронзовых тонах 228
- Монобукет «Ван Гог» 234
- Бонусный образец: венок
на дверь из диких растений 239

Зима 243

- Белоснежный парадный букет 246
- Композиция на середину стола
в персиковых и бронзовых тонах 252
- Виньетка «Этюд» 258
- Яркий маленький букет 262
- Букет невесты в черно-белой гамме 266
- Монобукет «Зимний свет» 272
- Бонусный образец: венок
на дверь из вечнозеленых растений 277

Алфавитный справочник растений 280

- Благодарности 300





Мое путешествие с цветами

Большую часть детства я провела в деревенском доме моих прабабушки и прадедушки. От них я унаследовала глубокое уважение и любовь к природе. Поэтому всегда, сколько я себя помню, я мечтала жить в деревне, разводить кур, выращивать овощи и разбить собственный небольшой садик. Наконец в 2001 году мы с моим мужем Крисом решили переехать из шумного Сиэтла на небольшую ферму в долине Скагит, чтобы жить простой размеренной жизнью и растить наших детей в окружении природы. Вскоре после переезда один из соседей помог нам вспахать участок земли трактором, и я принялась обустроить сад своей мечты.

Крис работал в городе еще несколько лет и бывал на ферме лишь наездами. А я сидела дома с двумя маленькими детьми и изнывала от одиночества и тревоги. Все свое время я посвящала заботе об Элоре и Джаспере. Но мысленно постоянно искала ответ на вопрос, кем я все же хочу стать, когда наконец вырасту. Чтобы не терять время даром, я то и дело испытывала всякие бизнес-идеи. То сажала огромный яблоневый сад, чтобы наладить производство сидра (но не учла, что до первого урожая должно пройти по меньшей мере пять лет). То селила на заднем дворе сотню кур, которые должны были обеспечить бесперебойную поставку яиц для моей сказочной яичной империи. Вот только куры постоянно сбегали, и каждый день мне приходилось выслушивать жалобы разгневанных соседей. Я даже пробовала выращивать миниатюрные овощи для местного рынка, но, к счастью, быстро поняла, что нужно продать целую гору малюток-цукини, чтобы выручить хотя бы 5 долларов. Мне казалось, я испробовала абсолютно все, что было связано с природой и чем я могла бы заниматься дома, без отрыва от воспитания двух маленьких детей.

Попутно с этими экспериментами я начала сажать в саду цветы, а излишки продавала соседям. К моему удивлению, в отличие от всего остального, что я делала или выращивала, цветы всегда вызывали у людей сильные эмоции. Каждый раз, когда я доставляла их, даже совершенно незнакомые люди открывались мне и делились удивительными, прекрасными историями. У многих были особые, дорогие воспоминания, связанные с цветами, которые они бережно хранили в памяти долгие годы. И когда я начала делиться с людьми цветами, выращенными и собранными в букеты своими руками, я поняла, что наконец нашла свое призвание.

С этого момента я стала посвящать все свое время саду. Я работала как одержимая, но знаний и опыта мне не хватало катастрофически. Практически все вечера и выходные я проводила на интернет-форумах, где общалась с садоводами со всей страны. Нам всем очень хотелось,



чтобы люди знали о цветах, которые выращивают в нашей местности. Поэтому, отбросив все представления о конкуренции, фермеры наперебой делились своими секретами. Во многом благодаря поддержке этих замечательных людей я смогла так быстро освоить искусство выращивания цветов.

С флористикой пришлось повозиться куда больше. Практически все книги, которые я могла найти, рассказывали о чрезвычайно сложных композициях, туго затянутых в бесчисленные слои упаковочной бумаги. Состоять они должны были исключительно из импортных цветов, которые никак не вписываются в сезонные циклы цветения местных растений. Они были совершенно не похожи на цветы из моего сада. Их идеальные головки одинакового цвета держатся на идеально ровных стеблях, и каждый из них неотличимо похож на другой, словно все они напечатаны под копирку.

Примерно в это же время стали появляться молодые дизайнеры, которые представили совершенно новый взгляд на флористику. В свои композиции они начали включать растения, обычные для деревенских садов, но которые раньше никогда не считались подходящими для букетов. Такие дизайнеры стараются использовать в своих композициях сезонные цветы и уделяют особое внимание их естественной форме и оттенкам. Высота растений регулируется так, чтобы в группе они держались натурально и свободно, будто вырастая из вазы. Такие композиции — это мимолетные мгновения, замершие в образах и красках самых прекрасных сезонных цветов. Все чаще я видела фотографии таких букетов в журналах. Я вырезала их, приклеивала на стену в гараже и отчаянно пыталась сделать нечто хотя бы отдаленно похожее. Но я просто не могла понять, как добиться таких восхитительных результатов.

Я была близка к отчаянию. Я не понимала, как букеты могут быть настолько воздушными и пышными, но при этом устойчиво держаться в вазе и не распадаться. Мои композиции всегда либо оказывались слишком объемными и загроможденными, либо буквально рассыпались

на глазах. На каждый удавшийся букет приходилось пять–шесть неряшливых веников, которые прямиком с рабочего стола отправлялись в мусорную кучу. В попытках овладеть приемами экофлористики я потеряла столько времени и нервов, что теперь и вспомнить страшно.

Тогда я даже не подозревала, что для составления таких естественных композиций нужно освоить всего несколько базовых навыков: выбирать правильные инструменты, подбирать растения и вести работу в определенном порядке. К сожалению, на тот момент об этом совсем не говорили. Если у человека не было знакомого, который мог просто обучить его принципам экофлористики, единственным вариантом оставалось осваивать их долгим и мучительным путем проб и ошибок, как это делала я.

После долгих и упорных трудов у меня постепенно начало что-то получаться. Я смогла выйти на связь с мастерами, работами которых восхищалась, наладить с ними контакт и стать ученицей своих кумиров. Я была влюблена в выращивание цветов и флористику и очень хотела совместить эти занятия. Но все эксперты в один голос уверяли меня, что это невозможно: фермеры в наших краях не выращивают ключевые для флористики растения, а флористы никак не могут полностью положиться на сезонные. Однако практически никто из флористов не знал, сколько прекрасных декоративных цветов и растений можно найти на местном рынке. Они продолжали закупать хорошо знакомые им тепличные розы, каллы и гортензии, большинство из которых прибывает в Америку из-за границы. С другой стороны, и сами фермеры, не желая рисковать, продолжали выращивать привычные для них растения. А тем временем спрос на свежие деревенские букеты и трудные для транспортировки цветы вроде душистого горошка и георгинов неуклонно рос.

Так я твердо решила проложить мост между миром фермеров и миром флористов. Оказалось, что самый эффективный способ сделать это — показать людям на собственном примере, какие букеты можно создавать, используя исключительно местные, сезонные цветы. Год за



годом я проводила эксперименты, совершенствовала технологии выращивания растений и делилась с коллегами результатами своей работы. Чтобы понять, как различные материалы смотрятся в композициях, я использовала травы, овощные побеги, ветви фруктовых деревьев с плодами и семенные коробочки. Девять месяцев — всю весну, лето и осень — я трудилась не покладая рук. Каждую неделю я выкладывала в блог фотографии одного букета, полностью составленного из сезонных материалов, которые вырастила в саду или огороде. Это упражнение служило сразу двум целям: во-первых, я оттачивала свои дизайнерские навыки, а во-вторых, старалась побороть убеждение, будто невозможно создавать красивые композиции только из местных сезонных растений.

После этого марафона меня захлестнула волна положительных отзывов, и по многочисленным просьбам я начала приглашать людей на нашу ферму, где проводила мастер-классы и делилась опытом со всеми желающими. Как фермер-флорист (они выращивают цветы и составляют букеты из собственных материалов), я рассказывала людям об экологичном способе выращивания цветов в небольшом хозяйстве и учила их основам сезонной флористики. К нам стали съезжаться начинающие фермеры, садоводы с многолетним опытом и флористы со всего мира. За несколько лет на моих курсах побывали более 500 человек, влюбленных в цветы. Мы позволяли гостям срезать на полях любые цветы, которые им понравятся. Многие были тронуты этим до глубины души. Ведь хотя среди них и были дизайнеры, работавшие с цветами каждый день на протяжении многих лет, они никогда не видели настоящую цветочную ферму и никогда не срезали цветы прямо на поле. Впервые люди смотрели на мои растения с таким восхищением и благоговением. Я видела, что наши занятия меняют жизни, в том числе и мою собственную. И я понимала, что нам есть что рассказать куда более широкой аудитории.

На занятиях я узнала, что практически каждый сталкивается с теми же трудностями, что и я, когда только начинала осваивать экофлористику. Люди не понимают, как правильно

подбирать цвета, какие базовые техники существуют, как правильно выбирать растения для букетов и, самое главное, как поверить в собственные силы. Наблюдая за сотнями учеников, я выработала проверенную, последовательную и исчерпывающую инструкцию, следуя которой любой человек гарантированно может создать прекрасную цветочную композицию. Студенты, работавшие по такому руководству, наконец могли расслабиться, сосредоточиться на поиске собственного стиля и наслаждаться нежной красотой сезонных цветов.

На своем пути я встречала сотни людей, и практически у каждого было особое воспоминание, связанное с цветами. Осознаем мы это или нет, цветы — важная часть нашей жизни. Ими отмечены все самые значимые события: рождение, свадьба, появление наших детей, юбилеи, праздники и даже смерть. На своем опыте я убедилась, что цветы приносят людям невероятно много радости и непостижимым образом преображают их. Создавать прекрасные букеты и видеть счастливые лица людей, которые их получают, — это неописуемое удовольствие, и я хочу поделиться им с вами. В этой книге я расскажу, как начать создавать собственные букеты, какие для этого нужны материалы и базовые навыки, а также предложу идеи композиций для каждого сезона.

Большую часть своих знаний и навыков я приобрела лишь потому, что множество неравнодушных и щедрых людей пожелали поделиться со мной опытом. И теперь, продолжая их дело, я хочу передать свои знания всем вам. Мне хочется верить, что эта книга вдохновит вас создавать собственные цветочные воспоминания и нести в мир все больше красоты.





Подготовка

Прежде чем составлять букеты, нужно правильно организовать свое рабочее пространство и подготовить все необходимое. Зная, какими средствами вы располагаете и как их использовать, вы сможете правильно подготовить цветы к работе и обеспечить максимальную продолжительность их жизни.





Организация рабочего пространства

Составляете ли вы простой букетик для своего кухонного стола или оформляете целое торжество, у вас должно быть специально выделенное удобное рабочее пространство — хотя бы временное. Оно не обязательно должно быть большим. Всего лишь нужно место, где вы разместите свои инструменты, разложите материалы для композиции и не будете переживать, что случайно разлили воду или забросали весь пол листьями и обрезками стеблей.

Когда я только начинала свой путь во флористике, мой рабочий стол стоял в углу на открытой веранде позади дома. В холодные ветреные дни работать было не слишком уютно, но только там я могла хранить все инструменты и устраивать полнейший беспорядок в любое время, когда мне вздумается. По мере того как мое хобби развивалось, я захватила заднюю половину нашего гаража. А когда составление букетов переросло в бизнес, я постепенно перенесла все инструменты мужа в сарай и окончательно превратила гараж в свою студию. Для этого я разместила там высокие столы, раковину из нержавеющей стали с горячей проточной водой, множество полок для ваз и холодильную камеру. Кроме того, я выкрасила стены в светлый цвет, а под потолком развесила гирлянду из разноцветных флажков, которые сшила для меня мама. Этот гараж до сих пор одно из моих самых любимых рабочих мест.

Ваше рабочее пространство может быть устроено очень просто. Например, моя мама хранит свою коллекцию ваз в кухонном шкафу, а ножницы, ведра и подкормки для цветов — под раковиной. Всего за несколько минут она достает все необходимые инструменты и начинает работать над букетами в комфортном для

себя пространстве. При этом собрать оставшийся от цветов мусор с кухонного пола не так уж трудно. Если вам удобнее работать в другом помещении, вы можете облегчить себе уборку, заранее постелив на пол кусок брезента или старую шторку для душа.

Начиная обустроить рабочее место, помните, что в идеале все инструменты, расходные материалы, ведра и вазы должны находиться у вас под рукой и недалеко от источника проточной воды. Чтобы спина и шея уставали как можно меньше, вам понадобится высокий стол, за которым вы сможете работать стоя. Если у вас его нет и покупать вы не готовы, можно увеличить высоту обычного обеденного стола, подставив под ножки что-нибудь твердое. Кроме того, если ваше рабочее место будет где-то в дальнем углу или в подвале, обязательно позаботьтесь о хорошем освещении. Это очень важно: вы всегда должны видеть, с чем работаете. Практически в каждом хозяйственном магазине есть недорогие светодиодные лампы, которые прекрасно справятся с такой задачей.

Если же выделить постоянное место нет возможности, попробуйте работать за раскладным столиком. В этом случае, чтобы все время не гнуть спину, поставьте композиции на какое-то возвышение — хотя бы просто на перевернутое ведро.

Такой подход может показаться вам излишне щепетильным, но, опираясь на собственный опыт, я рискну повторить еще раз: каждому дизайнеру нужно комфортное рабочее пространство, где он сможет полностью отдаваться творчеству, когда бы вдохновение ни посетило его.