



АННА РУСИНОВА ДМИТРИЙ ГУСЕВ
ТАТЬЯНА ЦЫРЛИНА

БЕСТУЖЕВКИ

ПЕРВЫЙ ЖЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Комикс о женщинах,
изменивших мир

Москва



Самокат

Предисловие

Книга, которую вы держите в руках, — комикс. Впрочем, это мог бы быть и не комикс, а научная монография о женском движении и женском образовании в Российской империи. Или это мог бы быть фотоальбом о первом женском университете — Бестужевских курсах. Не так важно, какой формат у книги, важна сама история, которую мы хотим вам рассказать. История о трех отважных женщинах, которые боролись в XIX веке за право других женщин учиться, работать и быть независимыми. Эти права не были даны государством, подарены мужчинами или появились сами собой — за них пришлось биться.

В течение нескольких десятилетий наши героини сражались с государственными запретами и законами, общественными стереотипами и непониманием. И в результате победили.

Считается, что женщинам не разрешали учиться в университетах до 1917 года. Но возможность для женщин получать образование равное тому, которое получали мужчины, появилась гораздо раньше, в 1878 году, когда в Петербурге открылись Бестужевские курсы — первый женский университет.

А еще в комиксе вы найдете свидетельства того, как жили курсистки, как выглядели, как и чему учились, кто помогал создать курсы, кто преподавал на них и какие известные женщины вышли из стен Бестужевских курсов.

ГЛАВА 1

Женский вопрос

Столетиями роль женщины заключалась в том, чтобы быть послушной дочерью, преданной женой, заботливой матерью — или всеми сразу. Иногда женщине разрешалось стать хозяйкой литературного салона, поехать с мужем в ссылку в Сибирь или быть музой поэта...

В середине XIX века, когда император Александр II начал проводить в стране реформы, люди заговорили о новых возможностях и правах для всех. Казалось, что наконец-то женщины наравне с мужчинами сами смогут выбирать свою судьбу и занятие по душе. Но свободы и права получили только мужчины. Женщины по-прежнему не могли ни зарабатывать своим трудом, ни распоряжаться своей жизнью. «Женский вопрос» остался нерешенным.

Чтобы добиться прав, женщинам пришлось объединить усилия. Так возник один из самых плодотворных женских союзов — триумвират Марии Трубниковой, Надежды Стасовой и Анны Filosoфовой. Втроем они боролись за права женщин.

Они решили, что самый действенный способ изменить судьбу женщины — дать ей хорошее образование, которое позволит работать, обеспечивать себя и в конце концов сделает ее независимой.



РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ ЗНАЛА МНОГО ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ,
НО ПОЧТИ НИКОГДА ЖЕНЩИНЫ НЕ ВЫБИРАЛИ СВОЮ СУДЬБУ.

Это всего лишь образ,
который мне приписывают.

Я живу так же,
как и моя мать.



КИСЕЙНАЯ
БАРЫШНЯ



КУПЕЧЕСКАЯ ДОЧЬ



КРЕСТЬЯНСКАЯ
ЖЕНА



ТЕРЕМНАЯ
ЗАТВОРНИЦА



ТУРГЕНЕВСКАЯ ДЕВУШКА



ХОЗЯЙКА ЛИТЕРАТУРНОГО САЛОНА

Куда мой муж,
туда и я.



ЖЕНА ДЕКАБРИСТА



В середине XIX века император Александр II провел важные реформы. Главной стала отмена крепостного права.



В РОССИИ БОРЬБУ ЗА ПРАВА ЖЕНЩИН НАЗВАЛИ «ЖЕНСКИМ ВОПРОСОМ». ОН РАСКОЛОЛ ОБЩЕСТВО НА ДВА ЛАГЕРЯ. ПЕРВЫМИ О «ЖЕНСКОМ ВОПРОСЕ» НАПИСАЛИ ЖУРНАЛИСТ МИХАИЛ МИХАЙЛОВ И ПИСАТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.



В РОМАНЕ «ЧТО ДЕЛАТЬ?», НАПЕЧАТАННОМ В ЖУРНАЛЕ «СОВРЕМЕННОК» В 1863 ГОДУ, НИКОЛАЙ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ СОЗДАЛ ОБРАЗ НОВОЙ ЖЕНЩИНЫ: ОБРАЗОВАННОЙ, НЕЗАВИСИМОЙ И СВОБОДНОЙ. ЕГО ГЕРОИНЯ СТАЛА ПРИМЕРОМ ДЛЯ МНОГИХ ЖЕНЩИН НА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ.



УЧАСТНИЦЫ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ ОБЪЕДИНИЛИСЬ,
ЧТОБЫ ВМЕСТЕ БОРОТЬСЯ ЗА СВОИ ПРАВА.



ПОКА МУЖЧИНЫ СПОРИЛИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ,
ЖЕНЩИНЫ НАЧАЛИ ДЕЙСТВОВАТЬ.



