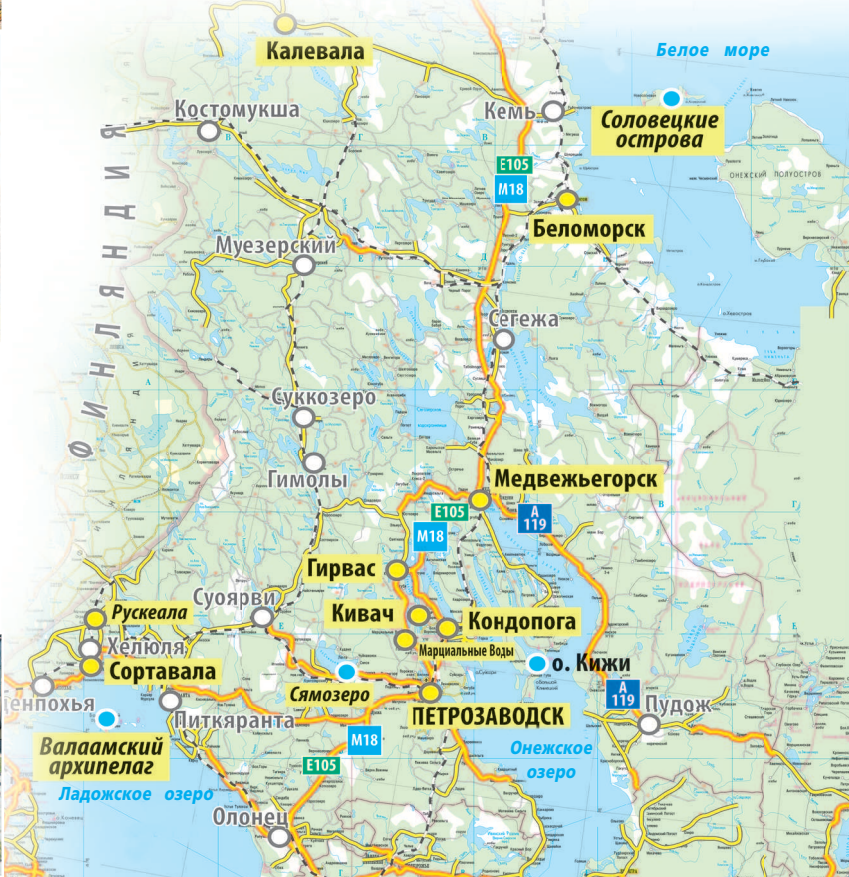
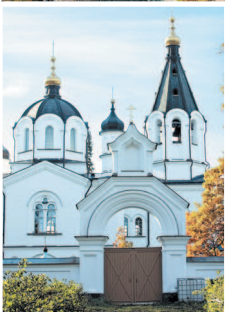
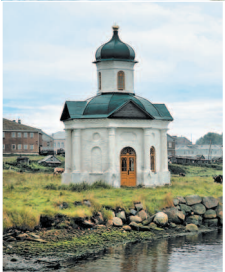
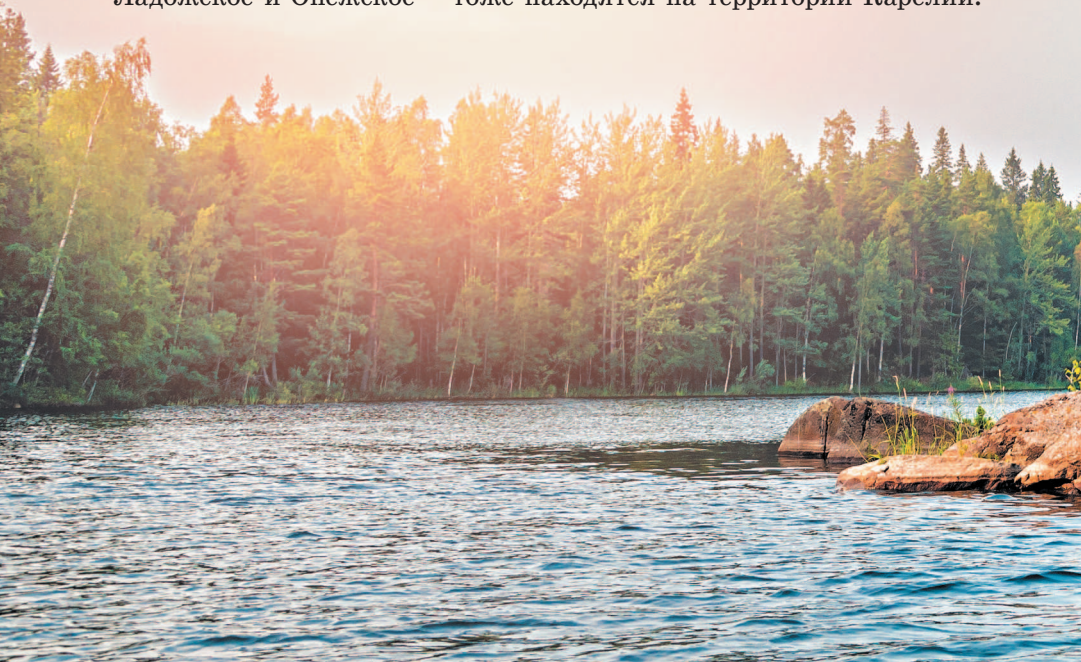


Содержание

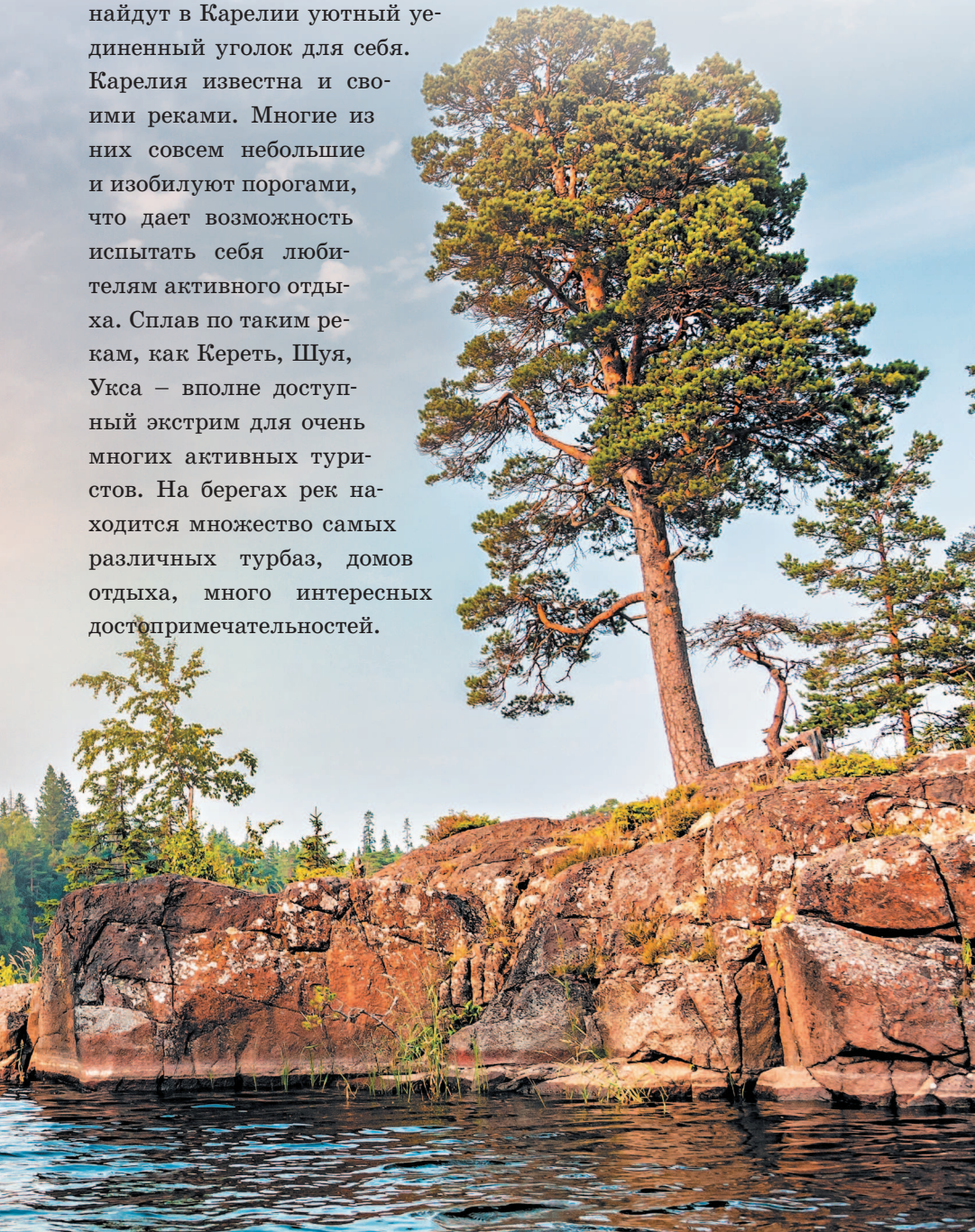
Сортавала	6
Горный парк «Рускеала»	13
Ладога и ее окрестности	16
Святой остров Валаам	25
Петрозаводск	35
Онежское озеро	51
Киж	53
Марциальные Воды	72
Гора Сампо	77
Кондопога	81
Заповедник и водопад Кивач	88
Калевала	98
Соловецкие острова	102
Кузовские острова	122
Беломорские петроглифы	123
Активный отдых в Карелии	126



Один из самых удивительных регионов нашей огромной страны – Карелия. Она способна приятно удивить и любителей природы, и поклонников экстремального туризма, и знатоков истории, и людей, интересующихся этнографией, и верующих. Население Карелии – всего 785 тысяч человек, меньше, чем население какого-нибудь мегаполиса, при этом на ее территории находится пять заповедных мест – Водлозерский национальный парк, национальный парк Паанаярви, Кандалакшский заповедник, заповедник Кивач, Костомукшский заповедник. Поэтому в Карелии, как ни в каком другом месте, ощущается то самое пресловутое единение с природой, к которому мы все так стремимся, отправляясь отдыхать на море или речку в жаркие летние дни. А ведь в Карелии тоже есть море! Правда, море это северное, холодное, неслучайно его называют Белым, но от этого оно не менее красиво. Кроме того, Карелия – самая настоящая Страна рек и озер. И в самом деле, в Карелии более 61 тысячи озер и 27,6 тысяч рек! В знаменитой песне на стихи Виктора Гина есть удивительная фраза: «И не понять, то ли небо в озера упало. И не понять, то ли озеро в небе плывет». Действительно, Карелия – озерный край, озерный и речной. По количеству озер, приходящихся на 1000 кв. км площади, Карелия уверенно занимает первое место не только в России, но и среди регионов мира. Есть в Карелии совсем маленькие озера, которые называют ламбы. Глубина некоторых из них не превышает и 10 м. Они не имеют стока воды, а иногда даже названия. Но и два крупнейших в Европе озера – Ладожское и Онежское – тоже находятся на территории Карелии.



Многие озера имеют площадь зеркала до 1 кв. км. Не озеро, а так себе – небольшой пруд, казалось бы... Но если эти озера проточные, а таких в Карелии большинство, то в них обязательно есть рыба. А это значит, что любители спокойного отдыха с удочкой наверняка найдут в Карелии уютный уединенный уголок для себя. Карелия известна и своими реками. Многие из них совсем небольшие и изобилуют порогами, что дает возможность испытать себя любителям активного отдыха. Сплав по таким рекам, как Кереть, Шуя, Укса – вполне доступный экстрим для очень многих активных туристов. На берегах рек находится множество самых различных турбаз, домов отдыха, много интересных достопримечательностей.



Сортавала

ПУТЕШЕСТВИЕ В ОЗЕРНЫЙ КРАЙ

Начать путешествие можно с замечательного города Сортавала, расположенного на берегу Ладожского озера. К Сортавале подведена железнодорожная ветка. Здесь можно поселиться в одной из гостиниц, снять квартиру или комнату посуточно. Если вы решили совершить путешествие по Карелии на автомобиле, вы можете воспользоваться федеральной трассой М-18 «Кола», которая проложена из Санкт-Петербурга в Петро-

КАК ДОБРАТЬСЯ ДО СОРТАВАЛЫ

Если вы собираетесь осмотреть Ладожское озеро, попутешествовать по его островам и, конечно, посетить Валаам, то вы не минуете Сортавала. До него можно доехать из Санкт-Петербурга поездом № 350А. Поезд прибывает в Сортавала в 20:31, время в пути – 6 ч. Можно добраться из Санкт-Петербурга до Сортавала и на автобусе № 805 (от автовокзала «Северный») и на маршрутном такси от ст. м. «Озерки» (отправление около 13:45). Из Москвы можно добраться по трассе М10. Расстояние Москва–Сортавала 984 км. Потратить на дорогу придется примерно 15–20 ч. Разместиться можно в одной из многочисленных гостиниц города. Поскольку городок небольшой, то большинство из них находятся в шаговой доступности. Сортавала – очень интересный город, с необычной архитектурой и очень красиво вписавшийся в природный ландшафт Карелии. В этом городе имеет смысл задержаться на один-два дня, чтобы осмотреть его достопримечательности и договориться на лодочной станции о моторной лодке. Лодочная станция Соромяки находится на острове Кильпола.



заводск. Обширная сеть более маленьких автодорог, отходящих от нее, приведет вас практически к любому озеру. Если вы путешествуете на машине, можно арендовать небольшой домик на берегу Ладожского озера в окрестностях Сортавалы и уже продолжать путешествие оттуда. Также в Карелии хорошо развито круглогодичное автобусное и водное транспортное сообщение. Автобусное сообщение не очень дорого, водное – дороже, порядка 2000 руб. На острова Ладожского озера можно добраться на моторной лодке, договорившись об этом на одной из лодочных баз. Широко предоставляет свои услуги лодочная база Соромьяки, которая находится на острове Кильпола.

Сортавала, пожалуй, и в самом деле очень интересен для любителей старины. Его историю можно отсчитывать с начала XVII века. Уже это пробуждает к нему интерес как одному из самых старых и уникальных городов Карелии. Город, однако, еще древнее, если следовать точным фактам истории. Так, еще в XII веке на горе в окрестностях нынешнего города было основано укрепленное городище древних карел, просуществовавшее не более века и, по-видимому, разрушенное шведами. В начале XVI века в документах можно встретить упоминания о карельском Никольско-Сердовольском погосте, расположенном примерно в том же месте, что и нынешняя Сортавала. Приладожье, как и погост, неоднократно переходило из рук в руки во время русско-шведских войн. В итоге в 1632 году по эдикту шведского короля Густава II Адольфа основан собственно город Сортавала (начало строительства, однако, затянулось на 14 лет). В то время город активно заселяется финнами, позднее он отходит к России, потом опять захватывается шведами... Именно эти три государства: Швеция, Финляндия и Россия сформировали внешний вид и особенности города. На создание архитектурного облика города повлияли все основные архитектурные стили XIX – первой половины XX века: модерн, эклектика, неоклассицизм, функционализм, на-

циональный романтизм (или северный модерн). Именно в это время в городе появились первые каменные дома – до этого были только деревянные. В городе, застроенном небольшими 3–4-этажными домами, можно встретить здания, построенные известнейшими финскими архитекторами Уно Вернером Ульбертом, Готтлибом Элизлем Саариненом, Иоханом Якобом Аренбергом и другими. Сааринен был основоположником такого стиля, как финский национальный романтизм. Он построил много самых различных зданий в Санкт-Петербурге, Хельсинки, Сортавале, виллы под Выборгом и Гельсингфорсом. Этот архитектор соединил в единое целое образы немецкого югендстиля (так в Германии называют стиль модерн), народного зодчества и фольклорных мотивов.

Обязательно надо посмотреть на такое интересное здание, построенное Саариненом, как **1** дом Леандера, или здание Народного акционерного банка Финляндии. Располагается этот дом по адресу: Карельская ул., 13 (Гагарина ул., 1). Здание построено в 1905 году, в то время Сааринен был еще малоизвестен, строил он его для своего брата, который был в те годы директором сортавальского отделения банка.

Участок, на котором было принято решение строить здание, находится в самом центре города у главной

КАРЕЛИЯ

площади, что, конечно, накладывало дополнительную ответственность на начинающего архитектора. Он выбрал оригинальное асимметричное решение для образа здания банка. При этом особенно выделена была угловая часть, как та часть здания, что прежде всего акцентирует на себе внимание при подходе к банку. Силуэт очень ярко выражен, чему в немалой степени способствуют острые «щипцы», напоминающие о зданиях ратуш в городах Средневековой Европы. Талант архитектора проявился также в том, что чисто функциональные детали – острые двускатные крутые кровли, многочисленные высокие трубы от печей также способствовали созданию внешнего облика здания, сделав его ярким и запоминающимся. А три выступающих эркера смягчают и гармонизируют заостренный силуэт. Очень интересен рельеф на главных «щипцах», он изображает стилизованное «древо жизни» (растительные мотивы – наиболее популярные в эпоху модерна), а также окна, отличающиеся необычной формой, расположенные на втором этаже главного фасада. Нижние этажи здания облицованы местным гранитом из месторождения на острове Риеккалансаари близ Сортавала. В 1911 году этот банк возглавил Оскар Леандер, по его имени дом и получил свое нынешнее название. В Сортавала известно еще

Дом Леандера. Здание бывшего Народного Акционерного Банка Финляндии





озеро Ляппярви

КАРЕЛИЯ

одно творение архитектора – дача доктора Винтера, расположенная в Таруниemi.

Напротив прекрасного дома Леандера, в котором сейчас, кстати, расположено отделение Сбербанка, находится **2** дом купцов Константина и Николая Сийтонен. Он был построен также в стиле модерн в 1907 году. Архитектор – Пааво Утила (*Paavo Uotila*). Сейчас в этом красивом здании находится администрация Сортавальского муниципального района.

Неподалеку от дома, построенного по проекту Сааринена, находится здание еще одного банка – **3** Объединенного банка Северных стран.



Дом купцов Константина и Николая Сийтонен

Здание бывшей типографии библейской литературы *Raamattutalo* или «Библейский дом» была построена в 1914 году по Вяйнё Леандера (Карельская ул., 42)



Буквально через два дома, по адресу Карельская ул., 19, наше внимание снова будет привлечено постройкой в стиле финского национального романтизма. Этот банк был построен в 1913 году. Автор проекта – архитектор Уно Ульберг. А вот рядом с домом Леандера находится старинное деревянное **Пожарное депо**, у которого есть еще и каланча! Оно и в самом деле вызывает ощущение ожившей древности, ведь построили его намного раньше – в далеком 1888 году.

Продолжаем путешествие по улице Карельской. **4** Гостиница «Сеурахуоне» (Карельская ул., 22). Построена в 1909 году по проекту



Здание Объединенного банка Северных стран

Здание бывшего Финского Банка построено в 1915 году по проекту финского архитектора Уно Вернера Ульберга (Вяйнямейнена ул.,4)





Городской выставочный центр

архитектора Онни Тарьянне (*Onni Alcides Tarjanne*), но позднее здание реконструировали. Спустя тридцать лет Эрkki Хуттунен (*Erkki Huttunen*) перестроил бывшее здание Городского клуба (именно так задумывалась эта постройка), ставшее потом гостиницей, в стиле финского функционализма. Николай Рерих, приехав в Сортавала на рождественские праздники в 1916 году, остановился именно в гостинице «Сеурахуоне», которая тогда была совершенно другой, так как задумывалось здание в стиле финского национального романтизма. Однако для дома офицеров, который располагался здесь в советское время, этот стиль явно не подошел. Гораздо интереснее подобное учреждение смотрелось в новом, перестроенном здании. Ведь функционализм – стиль, который предполагает простоту, удобство и целесообразность во всем. Никаких излишеств и пустой роскоши или эстетства. Таким простым, лаконичным и очень функциональным и воспринимается здание. Сейчас здесь вновь находится гостиница, вполне доступная для туристов.

Пройдя совсем небольшое расстояние и выйдя на улицу Комсомольская к дому № 6, мы попадем в **5** **Городской выставочный центр**. Там можно увидеть коллекцию произведений резчика по дереву и художника Крониды Гоголева. Его работы славятся по всей стране. Художник уникально умел использовать простую липу – из цельного куска дерева вырезал не просто ре-

льефы, а настоящие картины, где есть множество планов, сложные сюжеты, много персонажей и пейзажные мотивы или архитектурные постройки. В выставочном центре можно увидеть и живописные произведения Гоголева. Любимые сюжеты – сказки, народные и пейзажные мотивы.

По адресу улица Комсомольская, дом №10 увидим дом с очень необычным архитектурным решением. Его иногда называют **6** **Дом со шприцем**, или **Дом с фонарем**. Этот архитектурный символ Сортавала сейчас является просто жилым домом и городской библиотекой. Раньше тут располагался Хельсинский акционерный банк. Построено здание по проекту архитектора Рунара Финниля в 1936 году.

А буквально в 200 метрах от выставочного центра посмотрим на очень необычную небольшую **7** **церковь Иоанна Богослова**. Интересно, что построена она была в 1931 году, когда в Советском Союзе церкви, в основном, наоборот, разрушали. Однако жителям Сортавала повезло, город тогда находился в составе Финляндии, поэтому он получил новое, очень интересное и необычное здание церкви. Этот православный храм построен таким образом, что напоминает финские деревянные храмы XVII века.

Далее по улице Карельской предлагается продолжить экскурсионный маршрут до улицы Горького, на которой привлекает внимание **8** **Николай**

Дом со шприцем
или Дом с фонарем

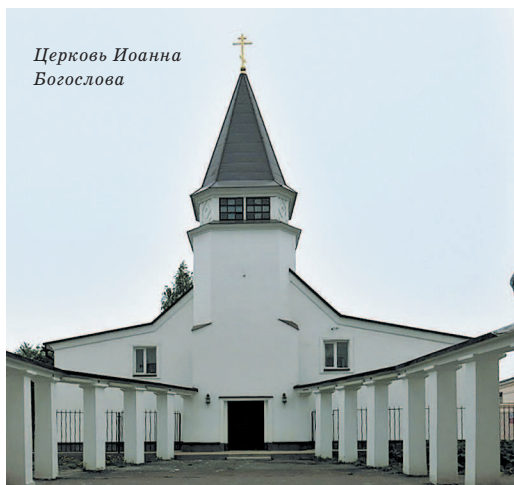


КАРЕЛИЯ

ская церковь, мемориальный комплекс и кладбище финских воинов.

Пройдя буквально 150 м до улицы Ленина, можно увидеть еще один архитектурный памятник Сортавалы – бывшее **9** здание городской ратуши. Это здание было построено в 1885 году по проекту архитектора, преподавателя Политехнического института в Хельсинки Франса Анатолиуса Съёстрема. Здание деревянное, в стиле эклектика (смешение, соединение разнородных стилей). Здесь когда-то располагался и историко-этнографический музей. Сейчас в здании размещается городская библиотека.

Продолжить осмотр музея архитектуры под открытым небом (как иногда называют Сортавалу) можно, пройдя чуть дальше. Еще два здания города, несомненно, ценные архитектурные памятники, они и находятся в статусе охраняемых государством. Это **10** здание мужского лицея (Гагарина ул., 12), которое было возведено в 1910 году. А второе находится чуть дальше – на улице Гагарина, дом №14. Это **11** здание женской школы (построено в 1911 г.). Оба здания построены в стиле псевдоготики архитектором Иоганом Якобом Аренбергом.

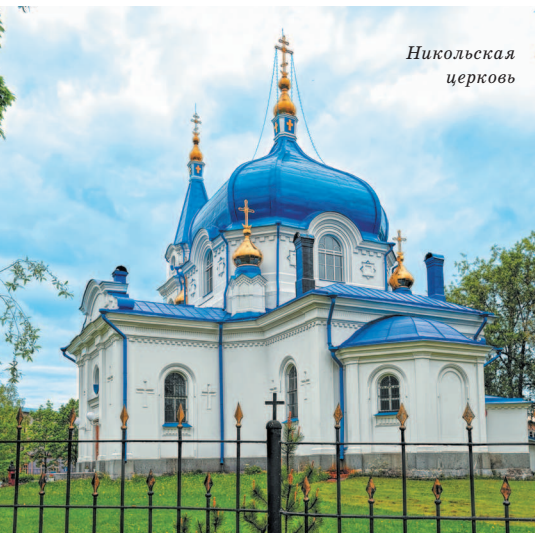


Церковь Иоанна Богослова

Если есть еще немного времени, то прогулку можно продолжить, перейдя по Карельскому мосту через небольшой пролив, разделяющий город, в его юго-западную часть. Здесь обращает на себя внимание дом очень необычной архитектуры, который называют **12** «Ладожская крепость». Построено это здание для оборонной организации в 1931 году. Называют это строение так велеречиво не случайно, дело в том, что так называлась именно эта оборонная организация (шюцкоровская), созданная на основе финских добровольческих отрядов, сражавшихся против финляндской революции. Сейчас здесь располагается торговый техникум. Архитекторы – Фростерус и Грипенберг.

Неподалеку от этого интересного здания в 1992 году был открыт **13** Музей Северного Приладожья. В основание музейных фондов была положена коллекция Валаамского монастыря. Музей расположился в старинном доме, построенном в 1900 году. Он принадлежал городскому врачу Густаву Винтеру.

Увидеть весь небольшой городок, который легко пройти пешком за 40 минут, можно с **14** горы Кухавуори (*kuha* – судак). Кухавуори входит в **15** парк Ваккосалми, расположенный



Никольская церковь

к востоку от горы. Почти все строения в парке спроектированы преподавателем городской семинарии Юрьё Бломстедтом. Интересно, что в основание смотровой площадки, которая находится на самой горе, положена бывшая водонапорная башня с подземным резервуаром и системой самотека.

Так подробно осмотреть город стоит потому, что в настоящее время лишь в Сортавала из всех карельских городов еще сохранились столь старинные здания. Побродив по центру города, можно полностью представить себе, какой была финская архитектура рубежа XIX–XX веков и 30-х годов XX века.

Вид на Сортавалу с горы Кухавуори



Здание городской ратуши



Одна из самых старых деревянных построек города – пожарное депо (1888 г.)

Горный парк «Рускеала»

Примерно в 30 км от Сортавала есть еще одно очень живописное и необычное место, которое мы вам советуем обязательно посетить. Это горный парк «Рускеала» с затопленными карьерами по добыче мрамора. Эти карьеры иногда называют озерами с мраморными берегами. Находится Рускеала не так далеко от города, однако добраться именно до самого парка не так просто. Проще всего это сделать на такси, которое стоит не очень дорого в силу того, что расстояние невелико. Можно доехать на автобусе, но тогда некоторое расстояние придется пройти пешком.

Красота Рускеала несколько не преувеличена. Это рукотворный и одновременно природный памятник, подобных которому, по крайней мере в Европе, не существует. Здесь есть и озера, образовавшиеся в процессе добычи мрамора, и шахты, штреки и штольни. Здесь, начиная с XVII века, добывали мрамор и шведы, и русские. Очень многие здания были облицованы мрамором из Рускеала, прежде всего в столице – в Санкт-Петербурге.