



# ОТ АВТОРА

Мода и удовольствие — эти два слова четко ассоциируются у меня с вязанием. Вязание, да и рукоделие в целом, уже давно сменило свой курс и встроилось в современный ритм жизни. Стереотип «вязание — это занятие для умудренных опытом взрослых женщин» давно уже побежден. Оглянитесь вокруг: люди всех возрастов и полов создают яркие неповторимые вещи!

Но главное для меня — это тот кайф, который я получаю и в процессе вязания, и от его результата. Именно удовольствие — без всякой нервозности, сложных расчетов и запутанных схем. Свободное время, которое вы посвящаете любимому делу, хочется провести легко и приятно. Именно в этом моя главная цель — научить вас просто, свободно и с большим удовольствием проводить время с крючком и пряжей.

Эта книга посвящена интерьерному мозаичному вязанию крючком. Пледы, подушки, ковры, кашпо, а также всевозможные аксессуары — вы даже не можете себе пока представить, какими яркими красками заиграет мир вокруг, когда вы овладеете этой несложной техникой вязания крючком.

Да, именно несложной, потому что в простоте — залог хорошего настроения во время вязания, поверьте мне!

Эта книга подойдет как опытным крючкомоторцам, так и только начинающим рукодельницам, знакомым с азами вязания крючком. Так что отбросьте все страхи! Доказать вам, что все возможно, любезно согласились мои ученики — фотографии их работ представле-



Фотограф: Виктория Вагирова @bagirovafoto

ны в книге. Смотрите, вдохновляйтесь, и добро пожаловать в мозаичный мир!

Особую благодарность при подготовке книги я выражаю всем моим подписчикам в социальных сетях, которые поддерживали, помогали и вдохновляли меня, сыновьям Михаилу и Григорию, которые всегда очень гордились моими успехами (да, я помню про торт), и Александру Вернику, без которого этой книги бы не было.

**Юлия Гендина**

<https://www.instagram.com/poufpeople/>





# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
<b>КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....</b>	<b>8</b>
<b>ЧТО ТАКОЕ МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ .....</b>	<b>10</b>
<b>ИЗ ЧЕГО И ЧЕМ ВЯЗАТЬ.....</b>	<b>12</b>
<b>ЧТО ДЕЛАТЬ С ЦВЕТОМ .....</b>	<b>14</b>
<b>ОРНАМЕНТЫ ДЛЯ МОЗАИЧНОГО ВЯЗАНИЯ: ПРАВИЛА И ПРИНЦИПЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>Как работать со схемами .....</b>	<b>26</b>
Горизонтальная схема .....	26
Центровая схема .....	26
<b>Тренируемся читать схемы на примерах.....</b>	<b>28</b>
Прямая мозаика.....	28
Круговая мозаика.....	35
Центровая мозаика.....	40

## СХЕМЫ ДЛЯ ЛИЦЕВОГО И КРУГОВОГО ВЯЗАНИЯ .....47

### **Бордюры ..... 50**

Зигзаг ..... 50

Двойной зигзаг ..... 50

Афины ..... 51

Молотки ..... 51

Гусеница..... 52

Римский ..... 52

Квадраты ..... 53

Солоники..... 53

Акрополь..... 54

Фивы ..... 54

Сиртаки..... 55

Цепочка ..... 55

### **Несложные орнаменты..... 56**

Нолики ..... 56

Крестики ..... 56

Крестики-нолики..... 57

Ступеньки ..... 57

Смещенные ступеньки ..... 60

Башни..... 60

Пирамиды ..... 61

Узкие пирамиды ..... 61

Веселые рыбы ..... 64

Хитрые рыбы..... 64

Простая геометрия..... 65

Восточный ..... 65

Гусиная лапка ..... 68

Цветок ажурный ..... 68

Цветок геометрический..... 69

Рыбья кость..... 69

Ромбы маленькие ..... 72

Ромбы большие ..... 72

Арабский ..... 73

Улитки..... 73

Уголки ..... 76

Зеркальные уголки..... 76

Диагональные квадраты..... 77

### **Орнаменты посложнее ..... 78**

Инь ..... 78

Янь..... 78

Сложная геометрия..... 79

Тюльпаны в ромбах..... 79

Ромбы вафельные .....	80	Диагональная плетенка.....	92
Волны .....	80	Шахматка .....	93
Четырехлистник .....	81	Бельгийские вафли .....	93
Ромбы: игра линий.....	81	Кельтский.....	94
Бантики .....	84	Вафельный зигзаг усложненный.....	94
Мороженое .....	84	Сердца.....	95
Вафли.....	85	Вафельные флажки.....	95
Вафельные крестики.....	85	Вафельный зигзаг .....	96
Ромбы 3D.....	88	Плетенка .....	96
Деревья .....	88	Треугольники.....	97
Тетрис.....	89	Восточная шахматка.....	97
Человечки.....	89	Геометрический пэчворк.....	98
Оптическая иллюзия.....	92		

## **СХЕМЫ ДЛЯ ЦЕНТРОВОГО ВЯЗАНИЯ ..... 101**

Звезда.....	102	Гирлянда .....	118
Снежинка.....	104	Крестики-нолики .....	120
Вихрь .....	106	Арабский цветок.....	122
Геометрия .....	108	Ромб в квадратах .....	124
Восточный .....	110	Греческий .....	126
Снежинка с греческим бордюром.....	112	Пирамиды .....	128
Оптическая иллюзия.....	114	Вафельные квадраты.....	130
Вафельница.....	116	Расходящийся ромб .....	132

**ПРАКТИКУМ.....135**

**Прямое мозаичное вязание .....136**

Самый нескучный в мире плед .....137

Плед «Простая геометрия».....140

Плед «Пирамиды широкие».....141

Плед «Ромбы» .....142

Плед «Ромбы в пирамидах».....143

Плед «Восточный».....144

Плед «Цветочный» .....145

Плед «Объемная геометрия» .....146

Плед «Оптическая иллюзия» .....147

Плед «Вафля» .....148

**Круговое бесшовное мозаичное вязание .....158**

Подбираем схему орнамента: небольшой раппорт .....158

Сколько петель набирать и так ли уж нужен образец.....159

Подушка «Геометрическая».....160

Подушка «Ступеньки».....162

Чехол для планшета .....164

Снуд.....166

**Центровое мозаичное вязание .....168**

Подушка «Восточная».....169

Подушка «Вихрь» .....172

**МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ .....175**



# КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Перед вами практическое пособие по интерьерному мозаичному вязанию крючком. Я постаралась составить книгу так, чтобы она стала для вас опорой и подмогой, прикроватной помощницей, которая всегда под рукой. Это, скорее, удобный справочник.

В книге вы найдете фотографии моих изделий и работы учеников, которые на протяжении двух лет вязали вместе со мной мозаичные пледы и подушки. Вы сможете на конкретных примерах посмотреть, как те или иные орнаменты играют в полотне, как можно работать с цветом и фактурой. Я еще раз сердечно благодарю всех, кто предоставил мне свои фотографии, — спасибо вам за поддержку и доверие.



«Самый нескучный в мире плед», техника прямой мозаики

В главе **ЧТО ТАКОЕ МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ** я объясню, в чем суть этой техники вязания, для чего она идеально подходит, каких типов бывает и каких навыков требует.

Глава **ИЗ ЧЕГО И ЧЕМ ВЯЗАТЬ** поможет сориентироваться в море современной пряжи для вязания и расскажет об инструментах. Вы разберетесь в составах и структуре пряжи, поймете, чему стоит отдавать предпочтение, познакомитесь с крючками.

Раздел **ЧТО ДЕЛАТЬ С ЦВЕТОМ**, пожалуй, самый творческий и субъективный, поскольку цвет и его сочетания — личное дело каждого. Да, все мы знаем про цветовые круги, теплые и холодные цвета и их оттенки, правила сочетания, градиенты и прочее. А если еще и озадачиться подбором вещей под интерьер, то можно схватиться за голову. С помощью своих работ и работ учеников я покажу, как работать с цветом и что из этого получается.

Глава **ОРНАМЕНТЫ ДЛЯ МОЗАИЧНОГО ВЯЗАНИЯ: ПРАВИЛА И ПРИНЦИПЫ** — ключевая в книге. Здесь я детально расскажу и покажу, на каких технических моментах основана прямая, круговая и центровая мозаика. Помимо текстового описания даны пошаговые фотографии, помогающие сделать процесс вязания еще более простым и понятным, и QR-коды. Везде, где я захочу продемонстрировать видео процесса, дан QR-код — достаточно привести на него смартфон с включенной камерой. Как только он считывает код, вы перейдете на страницу сайта с видео.

Следующая глава, **СХЕМЫ ДЛЯ МОЗАИЧНОГО ВЯЗАНИЯ**, — самый ценный раздел книги. Именно к ней, я надеюсь, вы будете возвращаться снова и снова, пока не свяжете десятки орнаментов и узоров. Очень простые, посложнее, совсем сложные и даже очень сложные — мозаичные орнаменты похожи на ребусы, которые хочется бесконечно разгадывать. Каждый узор представлен фотографией готового мотива и схемой. Со всеми техническими особенностями вязания по схемам вы познакомитесь в предыдущей главе.

Раздел **ПРАКТИКУМ** вдохновит вас на творчество. Я расскажу о том, как применить полученные знания. Начнем с «Самого нескудного в мире пледа» — именно на нем я тестировала все орнаменты и именно с его помощью хочу доказать, что даже такой масштабный проект, как плед, можно связать быстро, если процесс вязания очень увлекателен. И конечно, в книге есть подушки, чехлы и даже ковры — посмотрим на конкретных моделях, как сочетать разные орнаменты.

Глава **МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ** очень ценна для меня. Вязание — это не всегда индивидуальный процесс, это еще и стремление поделиться успехами, возможность задать вопросы, посмотреть на работы других рукодельниц. Это всегда сообщество по интересам. Мне очень важны обратная связь от вас, возможность услышать отзыв о книге, и, конечно, я хочу ответить на ваши вопросы. В этой главе вы найдете все явки и пароли сообществ, где можно пообщаться с любителями мозаичного вязания крючком. Присоединиться к ним легко — снова поможет QR-код.



# ЧТО ТАКОЕ МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ



Фрагмент «Самого нескучного в мире пледа», техника прямой мозаики. Автор работы: Любовь Максимова

Мозаика крючком — это, безусловно, находка для тех, кто, как и я, не любит заморачиваться, но на скучное простое полотно не согласен. Я всегда любила жаккард — многоцветные орнаменты. Но любила я его со стороны, так, знаете, издали, потому что очень красиво, но очень сложно и муторно: нитки все время путаются, за схемой нужно неотрывно следить, в общем, не до расслабления.

Но работать с цветом и фактурой мне всегда хотелось. И тут мозаика пришла мне на помощь. Это, по сути, «ленивый жаккард».

Вся его прелесть в том, что, несмотря на многоцветный рисунок, в каждом ряду орнамент складывается с участием только одной нити. Таким образом, моя главная проблема — путающихся ниток — быстро испарилась.

Со схемами тоже вышло гораздо проще, чем мне казалось. Очень быстро в процессе вязания вы отложите бумажную схему и сможете ориентироваться по полотну.

**Рельеф, простота и бесконечная уникальность — вот три главных кита мозаики крючком.**

Рельеф создается благодаря выпуклым столбикам, которые провязываются в предыдущие ряды полотна. Так достигается не только фактурность, но и плотность, что, например, важно для пледов.

Простота обусловлена очень небольшим набором технических навыков, которыми нужно обладать. И все эти навыки базовые: уметь набирать цепочку воздушных петель, вязать столбики без накида и столбики с накидом. Все, друзья, больше ничего уметь не нужно. Это ли не счастье?

И наконец, бесконечная уникальность связанной вещи — только вы, исходя из вкуса и задач, подбираете цветовую гамму и конкретные орнаменты. Поэтому, сколько бы не вязали «нескучные пледы», ни одного похожего один на другой вы не найдете.

Про одежду: знаю, что у вас точно возникнет вопрос, почему при вязании мозаики я ограничилась только предметами интерьера и декора. Мозаичное вязание способствует тому, что плотное крючковое полотно становится еще плотнее, поэтому для вязания вещей оно не подходит. Хотя если взять пряжу и крючок потоньше, то можно справиться с плотностью. Но здесь вступает в дело моя лень — все же одежда требует детальных расчетов. Единственное, что я с легкостью связала в мозаичной технике, — это круговой снуд, его описание вы найдете в разделе «Практикум». Но я буду рада увидеть ваши свитера в этой технике!



Подушка «Вихрь», техника центральной мозаики

# ИЗ ЧЕГО И ЧЕМ ВЯЗАТЬ



Давайте сначала разберемся с пряжей. Для интерьерного вязания нужна пряжа, отвечающая следующим требованиям:

- износостойкая
- хорошо переносящая стирку
- не теряющая цвет и форму
- не образующая катышков
- тактильно приятная (не колетса, не пушистая, не рассыпающаяся)
- с хорошей круткой (не расслаивающаяся)
- бюджетная

Кажется, что я говорю о какой-то не существующей в природе пряже? Но нет, такая, конечно, есть. И вот ее базовые характеристики:

- 100 % акрил или акрил / хлопок, в крайнем случае акрил / шерсть
- 210–240 м на 100 г

Признайтесь, ведь испугались акрила? Напрасно. Хороший акрил — очень качественная, технологичная пряжа, будто специально придуманная для интерьерного вязания. Она представлена в линейках производителей ALIZE (мне подходит Alize Burkum) и NAKO (мною опробован Nako Bonbon Classic). У пряжи отличная крутка и, главное, богатая цветовая палитра, которая позволит воплотить в жизнь любые задумки.

Выбирая пряжу, не забудьте приложить ее к коже, ведь пледом вы будете укрываться, к подушке — прислоняться. Важно, чтобы это было приятно делать.

И конечно, немаловажный аспект — цена. Вязание крючком требует большего количества пряжи, чем, например, вязание спицами. А мозаичное вязание — тем более, потому что в узорах много столбиков с накидом. Поэтому важно, чтобы цена за один моток была приемлема для бюджета.

Но что делать, если чистый акрил вам противопоказан? Тогда выбирайте смесовую пряжу: акрил с хлопком даст эффект плюшевого полотна. Я пробовала пряжу Alize Cotton Gold — никаких претензий к этой нити не было.

Чистый хлопок я бы выбрала для подушек, чехлов для гаджетов, кашпо, но не для пледов — для последних он тяжеловат. А вот если вязать покрывало, то вполне можно взять его в работу.

Полушерсть или чистую шерсть я бы брала в последнюю очередь — от частого использования и стирки вещь покроется катышками и может деформироваться. Хотя именно шерсть с акрилом неплохо переносит тяготы домашней эксплуатации.

Можно ли брать пряжу тоньше? Да, конечно! Но помните, что такая пряжа потребует тонкого крючка и, как следствие, увеличит сроки работы, а сам процесс будет чуть сложнее. Но в целом мозаичное полотно хорошо смотрится на пряже любой толщины.

Для более «основательных» предметов интерьера понадобится хлопковый шнур или трикотажная пряжа. Для ковров я беру плотную трикотажную пряжу, с ней работать чуть проще, чем с хлопковым шнуром. Но последний, конечно, даст более ровные петли.

Шнур потоньше, около 3–4 мм в диаметре, я использовала и для вязания подушек — в этом случае они выглядели более фактурно.

К пряже понадобится крючок. Я вяжу из пряжи 210 (или 240) м / 100 г, к ней подходит крючок № 4,5 или 5. Но помните, что плотность вязания у всех разная — кто-то вяжет свободнее, кто-то туже, поэтому подбирайте размер крючка исходя из этих особенностей и ваших пожеланий к плотности полотна. Проще гово-

ря — свяжите образец, и все сразу станет ясно.

Очень рекомендую выбирать для вязания качественные крючки с удобной ручкой. Перед покупкой попросите продавца вынуть инструмент из упаковки, чтобы вы могли покрутить его в руках и определить, удобно ли его держать.

Я предпочитаю японские крючки фирм TULIP и CLOVER.

Помните, что хороший инструмент прослужит долго и принесет много приятных часов работы. Порадуйте себя качеством!

Помимо пряжи и крючка вам понадобятся удобные острые ножницы и хорошее настроение!



Ковер «Невишневый лес» связан из трикотажной пряжи крючком № 10

# ЧТО ДЕЛАТЬ С ЦВЕТОМ

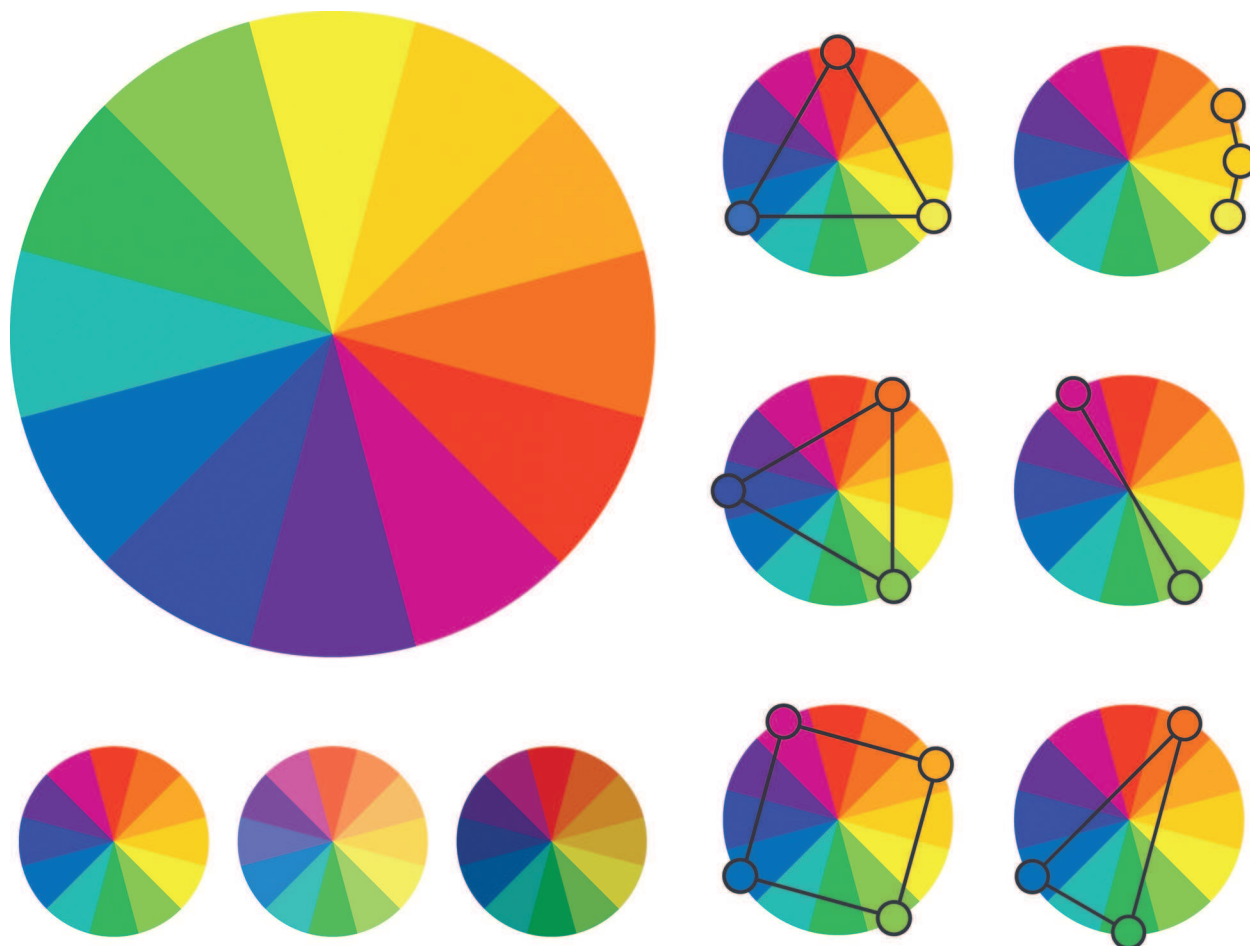
Мозаичное вязание — это игра не только с фактурой, но и с цветом. Орнаменты будут выглядеть на полотне ярче, если грамотно подобрать оттенки. И здесь возможны разные варианты. Если вы вяжете вещь из остатков пряжи, то можно смело сказать: «Я нахожу клубочкам новое применение, дарю им вторую жизнь. Пусть будут разные краски, мне все понравится». В этом случае забудьте про сочетание цветов и дайте волю фантазии — да здравствует яркость! Единственный совет: используйте в орнаментах контрастные цвета, иначе мозаика будет плохо видна на полотне.



Это мой первый мозаичный плед, с помощью которого я хотела дать жизнь всем остаткам пряжи, поэтому купалась в цветовой эйфории

Но даже если вы пустили выбор цвета на самотек, то и в этом случае можно себя немного обезопасить от цветного взрыва: отделяйте орнаменты друг от друга неширокими полосками одного цвета, это сгладит буйство красок.

Если же перед вами стоит задача вписать вещь в интерьер, то о выборе цвета нужно подумать заранее.



Будут ли это два контрастных цвета или несколько пар цветов, сочетающихся между собой — в любом случае обратитесь к цветовому кругу. Он поможет подобрать гармоничную комбинацию.

Помните, что для мозаики важен контраст, поэтому выбирайте цвета, расположенные друг напротив друга.



При вязании квадратного мотива была использована секционно окрашенная пряжа (переходы цвета от оранжевого в охру и далее в серый и темно-коричневый) в сочетании с пряжей нежно-розового цвета. В итоге получился очень интересный, расходящийся мотив, в котором притягивает взгляд уже не только орнамент, но и переходы цвета



Если же вы возьмете пряжу с длинными, градиентными цветовыми переходами, то добьетесь еще более потрясающего эффекта

Цветовой круг можно приобрести в любом магазине, где продают товары для творчества. Кроме того, существует много интернет-сервисов с возможностью в онлайн-режиме подбирать подходящие сочетания цветов и комбинировать их до тех пор, пока не найдете удачные варианты. Просто зайдите в Google «цветовой круг онлайн». Или установите на смартфон специальное приложение — их тоже предостаточно. Тогда цветовой круг будет всегда под рукой, и вы сможете воспользоваться им прямо в рукодельном магазине при выборе цветов пряжи.

Отдельно хочу рассказать про секционно окрашенную пряжу. Обычно рукодельницы относятся к ней настороженно — в мотке переливы цвета могут смотреться очень заманчиво, а вот на деле уже в процессе вязания выясняется, что полотно получается слишком пестрым и красочные переливы играют совсем не так, как хотелось бы.

В мозаичном вязании секционно окрашенная пряжа приобретает совсем другое звучание, давая в комбинации с однотонной нитью потрясающий результат.

Для подушки использована пряжа с длинными цветовыми сегментами — от бледно-коричневого до желтого в сочетании с основным молочным. Техника центральной мозаики лишь усилила градиент.

При желании вы всегда сможете сформировать градиент самостоятельно, следуя простому принципу: начните орнамент с двух цветов, один из которых продолжите использовать в следующем орнаменте в паре с новым цветом — так вы протянете цвет вверх.