



# СОДЕРЖАНИЕ



<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
-----------------------	---

## **ЧАСТЬ 1**

<b>Истории про мистические места и все, что в них происходит</b> .....	11
<i>Призрак старой библиотеки</i> .....	12
<i>Ночь в храме</i> .....	23
<i>Последний вираж</i> .....	31
<i>Заброшенная психбольница</i> .....	41
<i>Проклятая квартира</i> .....	51
<i>Хэллоуин в странном коттедже</i> .....	58
<i>Опасный колодец</i> .....	64
<i>Кошмар в нашей квартире</i> .....	72

## **ЧАСТЬ 2**

<b>Истории о проклятых вещах</b> .....	81
<i>Кукла</i> .....	82
<i>Шкаф, открывающий сущность</i> .....	89
<i>Заколдованная игра</i> .....	97
<i>Проклятый браслет</i> .....	103
<i>Пиковая дама</i> .....	109

### **ЧАСТЬ 3**

<b>Истории про мистические события</b> .....	<b>117</b>
<i>Ведьмино дерево</i> .....	<b>118</b>
<i>Ночной гость</i> .....	<b>127</b>
<i>Хозяин леса</i> .....	<b>133</b>
<i>Смерть моей подруги</i> .....	<b>138</b>
<i>Мистика в моей жизни</i> .....	<b>143</b>
<i>Никогда не вызывай Слендермена</i> .....	<b>149</b>
<i>Звонки из могилы</i> .....	<b>155</b>
<i>Маньяк моей мечты</i> .....	<b>163</b>
<i>Проклятый лес</i> .....	<b>173</b>
<i>Опасные прятки</i> .....	<b>184</b>
<i>Зависимость</i> .....	<b>193</b>
<i>Рита и Лиза</i> .....	<b>206</b>

### **ЧАСТЬ 4**

<b>Истории о мистических созданиях</b> .....	<b>215</b>
<i>Черный кот</i> .....	<b>216</b>
<i>Кто живет в твоём доме?</i> .....	<b>224</b>
<i>Зеркальный лабиринт</i> .....	<b>230</b>
<i>Загадка пустующего дома</i> .....	<b>239</b>
<i>Встреча в темноте</i> .....	<b>247</b>
<i>Призрачная гостья</i> .....	<b>256</b>

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>263</b>
-------------------------	------------



# ВВЕДЕНИЕ

Привет! Меня зовут Карина.

Хотя если ты открыл эту книгу, то, скорее всего, уже знаком со мной. Либо всерьез интересуешься мистикой.

Я с детства увлекаюсь сверхъестественным и не раз пробовала связываться с загробным миром, чтобы понять логику необъяснимых событий, случающихся со мной и моими близкими.

Больше пяти лет я рассказываю мистические истории на моем Ютуб-канале KarinaArakelyan и общаюсь с огромной зрительской аудиторией. За это время мои подписчики поделились со мной тысячами необъяснимых мистических случаев, многие из которых легли в основу сюжетов моих видео. Но со временем я поняла, что видеформата недостаточно, я непременно должна написать книгу о самых жутких и захватывающих эпизодах.

Почему?

Потому что многие ребята, описывающие мне свои криповые ситуации, не сразу находили в себе мужество рассказать обо всех деталях и даже обрывали историю на полуслове, возвращаясь к ней только спустя несколько месяцев. У каждого из моих подписчиков была своя причина для молчания. Одни боялись стать объектом насмешек, приобрести репутацию людей мнительных, слабонервных, а то и сумасшедших. Другим сложно было вспоминать о произошедшем ужасе. Третьи по-прежнему не чувствуют себя в безопасности. Вообще, проговорить свои страхи другому человеку — не такая простая задача, какой кажется на первый взгляд. Страх испытывает абсолютно каждый, но можно даже самому себе не признаваться, что для тебя, допустим, пребывание в темноте — это не просто ощущение дискомфорта или неудобства, а самый настоящий страх. Холодный и сковывающий. Но, если страх не признавать и не пытаться побороть, он будет только усугубляться, обрастет дополнительными опасениями, тревогами, переживаниями и превратится в настоящее психологическое

заболевание вроде приступов панических атак или серьезной фобии. И кстати, пытаться как можно чаще оставаться наедине со своим страхом, чтобы его победить, — далеко не самая лучшая стратегия...

Мне захотелось собрать разрозненные истории под одной обложкой, поскольку, переосмысливая некоторые мистические ситуации, я сумела отыскать в них определенную пугающую закономерность, которая изначально от меня ускользала.

В этой книге собраны мои самые любимые истории, те, которые случались со мной, моими близкими, друзьями, подписчиками и, конечно, истории, которые меня когда-то зацепили. Я описала события максимально правдиво, не скрывая самых жутких и омерзительных деталей. Ты не найдешь в моих рассказах гладких линейных сюжетов: каждый финал пугающе непредсказуем, поскольку в потустороннем мире свои законы и, когда некие темные сущности оттуда попадают в наш мир, они несут хаос, страх и разрушения, руководствуясь мотивами, понятными только им.

Тебе стоит прочитать эту книгу, если ты хочешь чуть больше узнать о мистике, той, что присутствует в нашей жизни и может коснуться абсолютно каждого. Некоторые главы похожи на ящик с двойным дном: события кажутся совершенно прозаическими, не связанными с потусторонним миром, и лишь отдельные детали служат маячками, указывающими на присутствие в данной истории сверхъестественных сил. Если ты внимательный читатель, то быстро сообразишь, о чем я.

Мои рассказы не следует пролистывать впопыхах. Возьми книгу в поездку, чтобы время в дороге пролетело незаметно. Прочитай рассказы на даче, во время каникул. Некоторые случаи заинтересуют и твоих родителей — не случайно в сборник вошла история моей мамы.

А еще в этой книге ты найдешь множество примеров того, как поступать НЕ НАДО. Некоторые мои друзья

и подписчики совершали очень серьезные ошибки, не веря в реальность потусторонних сил или недооценивая угрозу, которую несут в себе мистические создания. И цена таких ошибок непомерно высока.

Я искренне считаю, что, прочитав мою книгу, ты сможешь распознать по-настоящему опасную ситуацию. Я надеюсь, ты не станешь специально пытаться вызывать духов или искать приключения, отправляясь в заброшки, пустующие дачи или безлюдные поселки. Что обычно заставляет подростка идти навстречу опасности? Не бесстрашие, не крутизна и даже не глупость. Правильный ответ: *уверенность в собственной неуязвимости*.

Мы все иногда угораем над героями фильмов ужасов: зачем вы идете на чердак заброшенного дома? Выбираете короткую дорогу через кладбище? Верите какому-то упырю с топором в третьей руке? Со стороны поведение киногероев часто выглядит самонадеянным и нелогичным. Но ведь и мы иногда поступаем точно так же. Забираемся в опасное место ради эффектной фотки или зрелищного видео. Садимся в вагонетку аварийного аттракциона, чтобы приятели не решили, что нам «слабо». Засиживаемся в гостях, чтобы побыть в обществе людей, которым все равно, доберемся ли мы до дома живыми, при этом знаем, что потом придется в одиночку идти через лесопарк или пустырь.

При этом советы и предупреждения родителей подростки воспринимают в штыки — взрослые читают нотации и мешают веселиться. Но знаешь, что интересно? Когда подросток попадает в переделку, он звонит не друзьям, а родителям, и именно взрослые бросают все свои силы, чтобы вытащить его из беды.

Знаешь, что еще? Я по своему опыту знаю, что интересы, увлечения и круг общения подростка довольно быстро меняются. Так часто бывает при переезде в другой город или поступлении в вуз... И те люди, которые сейчас кажут-

ся тебе самыми важными в твоей жизни, возможно, через пару лет станут просто знакомыми.

И еще один момент: настоящим друзьям не нужны доказательства дружбы. Все эти истории из серии «если ты мне друг, то пойдешь со мной ночью в заброшку/полезешь на крышу высотки/съешь таблетку» — это о манипуляции, стремлении к лидерству, подчинению. Вряд ли эти слова уместны для описания дружбы, не так ли?

И если, для того чтобы стать частью определенной тусовки, непременно требуется участвовать в каких-то опасных мероприятиях, то речь идет вовсе не о компании друзей и ты совершенно ничего не потеряешь, прекратив общение с этими людьми.

Возможно, у тебя в жизни пока не было столкновения с мистическими силами, но я уверена: если ты встретишься с чем-то необъяснимым, ты сразу почувствуешь. Знаешь, это совершенно особый вид страха, некая внутренняя сигнализация, которая сообщает тебе: «Стой! Назад!» Жаль, что большинство героев моей книги не придавали значения этому предупреждению и, несмотря ни на что, двигались навстречу опасности. Лишь некоторые ребята поступали интуитивно верно, и именно это спасало им жизнь. Надеюсь, описание таких ситуаций не просто развлечет тебя, пощекочет тебе нервы, а поможет правильно поступить, если когда-то и перед тобой будет стоять определенный выбор.

Я уверена, мои рассказы помогут тебе по-новому взглянуть на те события, которые ты привык считать просто странными и нелогичными. Ты не представляешь, сколько людей, услышав от меня очередную мистическую историю, писали мне что-то вроде: «Карина, со мной тоже случались странные вещи!» Так что, если даже прямо сейчас ты уверен, что в твоей жизни никогда не было ни единого мистического случая, — начинай читать! Дочитав книгу до конца, ты осознаешь, что потусторонний мир дает о себе знать практически каждый день.





ЧАСТЬ 1

ИСТОРИИ ПРО  
МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА  
И ВСЕ, ЧТО В НИХ  
ПРОИСХОДИТ



## ПРИЗРАК СТАРОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Запах старых вещей — он особенный, густой и обволакивающий, словно достигающий до самого мозга и затуманивающий сознание. Он притягивает и будто заставляет его вдыхать... Но в какой-то момент начинаешь физически ощущать нехватку свежего воздуха, хочется избавиться от этой затхлости в носу, потому что воображение невольно рисует странные картины, а в душе появляется чувство необъяснимой тревоги...*

Рите повезло учиться в старой школе. Даже не старой — старинной. Основал учебное заведение какой-то князь почти триста лет назад. И, как часто шутили Ритины одноклассники, *с тех пор в школе абсолютно ничего не изменилось.*

Просторные бесконечные коридоры, в которых без труда можно было заблудиться, украшали бюсты ученых и таблички с латинскими изречениями, под ногами скрипел дубовый паркет, а актовый зал поражал воображение обилием мрамора, лепниной на потолке и барочной люстрой, в которой когда-то горели свечи. Казалось, что запах воска от них навсегда въелся в тяжелые гардины и мягкую обивку стульев.

Многие ученики жаловались на сквозняки, на частые перебои с электричеством, на то, что на переменах приходится постоянно осторожничать и контролировать себя, чтобы невзначай не грохнуть вдребезги какого-нибудь бесценного Цицерона. Но *Рите очень нравилась необычная и торжественная атмосфера школы.* Она привлекала своей загадочностью и таинственностью. И даже странные негромкие звуки, эхом разлетавшиеся по коридору, мелькание теней между пыльными бархатными шторами казались неотъемлемой частью школы и не вызывали тревоги...

Особенно Рита любила библиотеку, под которую было отведено отдельное крыло здания. Окна библиотеки украшали янтарные витражи, а приглушенный свет мягко заливал резные ряды стеллажей, снизу доверху заставленные всевозможными книгами. Архив библиотеки был настоящей музейной ценностью, поэтому детей туда пускали крайне редко, не чаще двух раз в месяц. Обычно за стол с табличкой «выдача книг» вставала сварливая, вечно недовольная

женщина, в неизменном белом халате, наскоро раздавала детям методички, хрестоматии и по-быстрому запирала входную дверь огромным ключом, пока «эти варвары тут все не разнесли».

Рита хорошо училась и очень любила читать, поэтому ей всегда было немного обидно, что нельзя самостоятельно погулять между книжных полок и выбрать что-нибудь по своему вкусу.

И вот однажды, к большому удивлению школьников, двери библиотеки оказались распахнуты с самого утра, а между стеллажей с приветливой улыбкой порхала совсем юная и очень красивая девушка. «Наша новая сотрудница, Наталья Ивановна, — отрекомендовала детям библиотекаршу проходившая мимо директриса. — Теперь все книги к вашим услугам каждый день, советую не упускать такую прекрасную возможность!» В тот день в библиотеку заглянули почти все ученики — кто-то хотел поглядеть на красивую сотрудницу, кто-то взять интересную книжку. Рита долго разговаривала с Натальей Ивановной, та посоветовала девочке несколько исторических романов. Дома Рита открыла одну из книг и просидела над ней весь вечер, просто не могла оторваться, настолько ее захватил сюжет. На следующий день она поделилась своими впечатлениями с библиотекаршей, и они долго обсуждали роман.

У Риты не было подруг ни в собственном классе, ни в параллели, поэтому она была очень рада знакомству с девушкой, разделяющей ее увлечение литературой и историей. Теперь девочка забегала в библиотеку по несколько раз в день — поздороваться с Натальей Ивановной, поделиться какой-то новостью, спросить совета. Библиотекарь всегда была приветлива и общалась с Ритой по-дружески тепло.