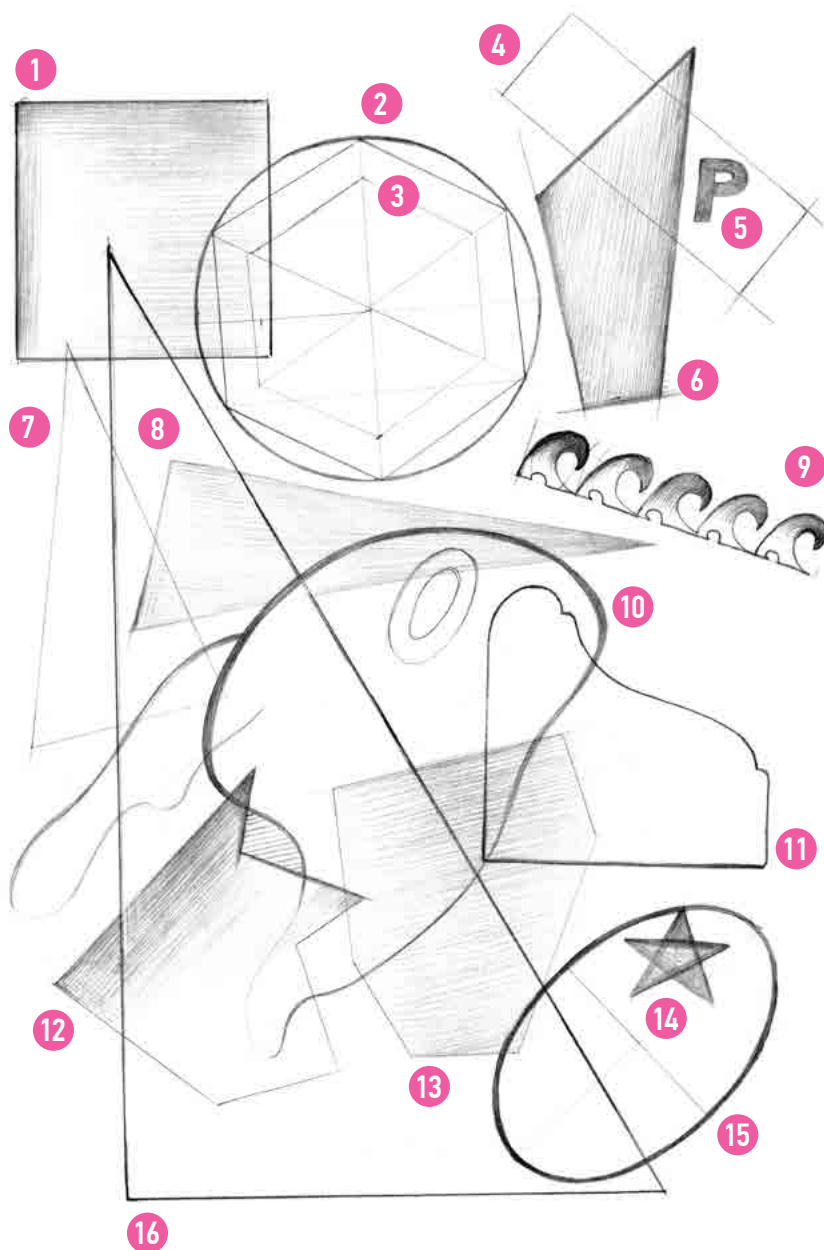


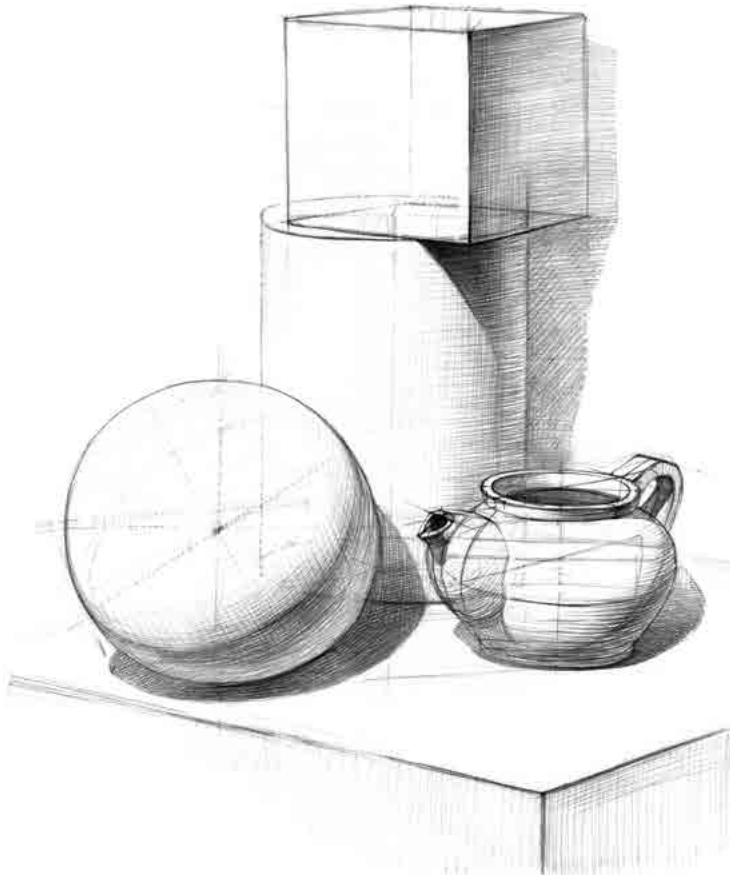
Предисловие

Форма, объем и пропорции – это то, с чем постоянно работает художник. У всего, что мы изображаем, есть форма – плоская или объемная. В этой книге мы будем учиться созданию иллюзии объема, законам перспективы, а также умению видеть и изображать предметы пропорционально.

1. Квадрат.
2. Круг.
3. Правильный шестигранник, вписанный в круг.
4. Прямоугольник.
5. Буква.
6. Неправильный четырехугольник, вытянутый по вертикали.
7. Треугольник.
8. Треугольник с вытянутыми пропорциями по горизонтали.
9. Волнообразный орнамент.
10. Произвольная форма без углов.
11. Произвольная форма с одним прямым углом (молдинг в разрезе).
12. Многоугольник с произвольными углами и пропорциями.
13. Многоугольник с шестью сторонами.
14. Звезда.
15. Овал.
16. Треугольник с прямым углом, вытянутый по вертикали.

Плоская форма — это геометрические фигуры, такие как квадрат, овал, круг, прямоугольник, трапеция, треугольник, многоугольник и др. У каждой фигуры своя форма и свой характер. Мы узнаём их по пропорциям, углам, сторонам и другим особенностям.

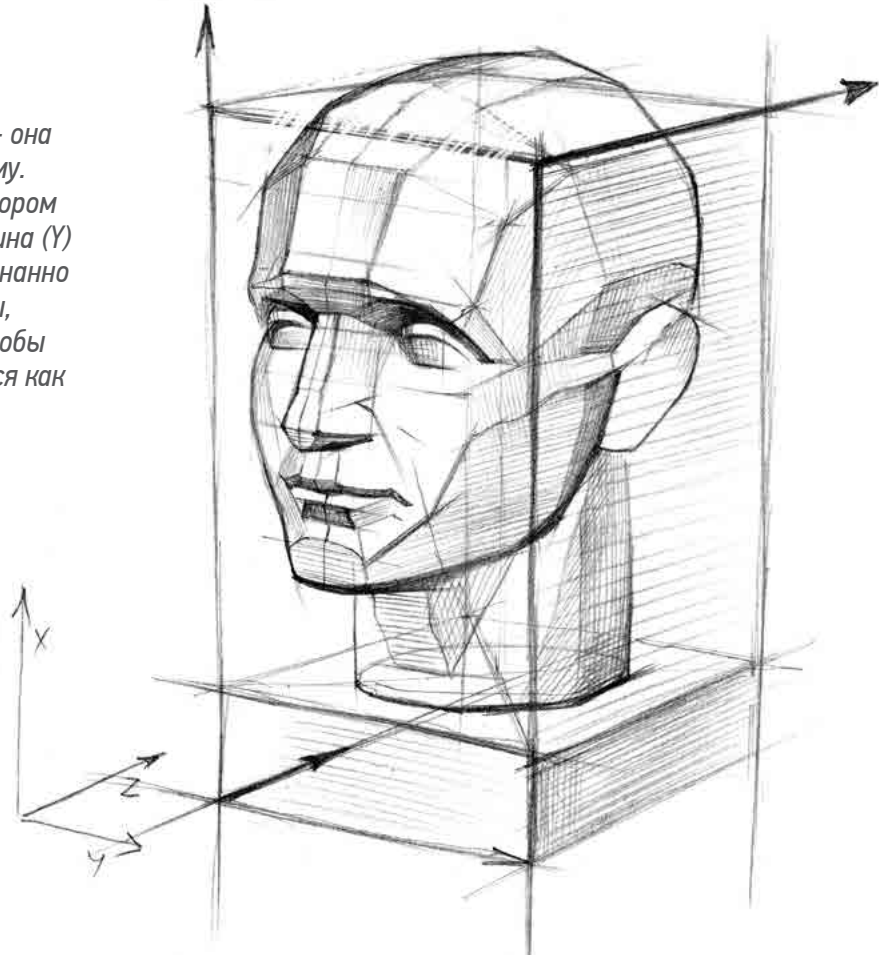




Объемная форма представлена геометрическими телами: куб, шар, цилиндр, призма, пирамида, конус.

В отличие от плоских фигур объемные тела имеют глубину. Система координат Декарта предполагает три вектора пространства: высоту, ширину и глубину.

Посмотрите на схему головы — она встроена в прямоугольную призму. Грань служит своего рода вектором пространства: высота (X), ширина (Y) и глубина (Z). Изображая их осознанно и используя законы перспективы, мы создаем иллюзию объема, чтобы иллюзорный объем воспринимался как настоящий.

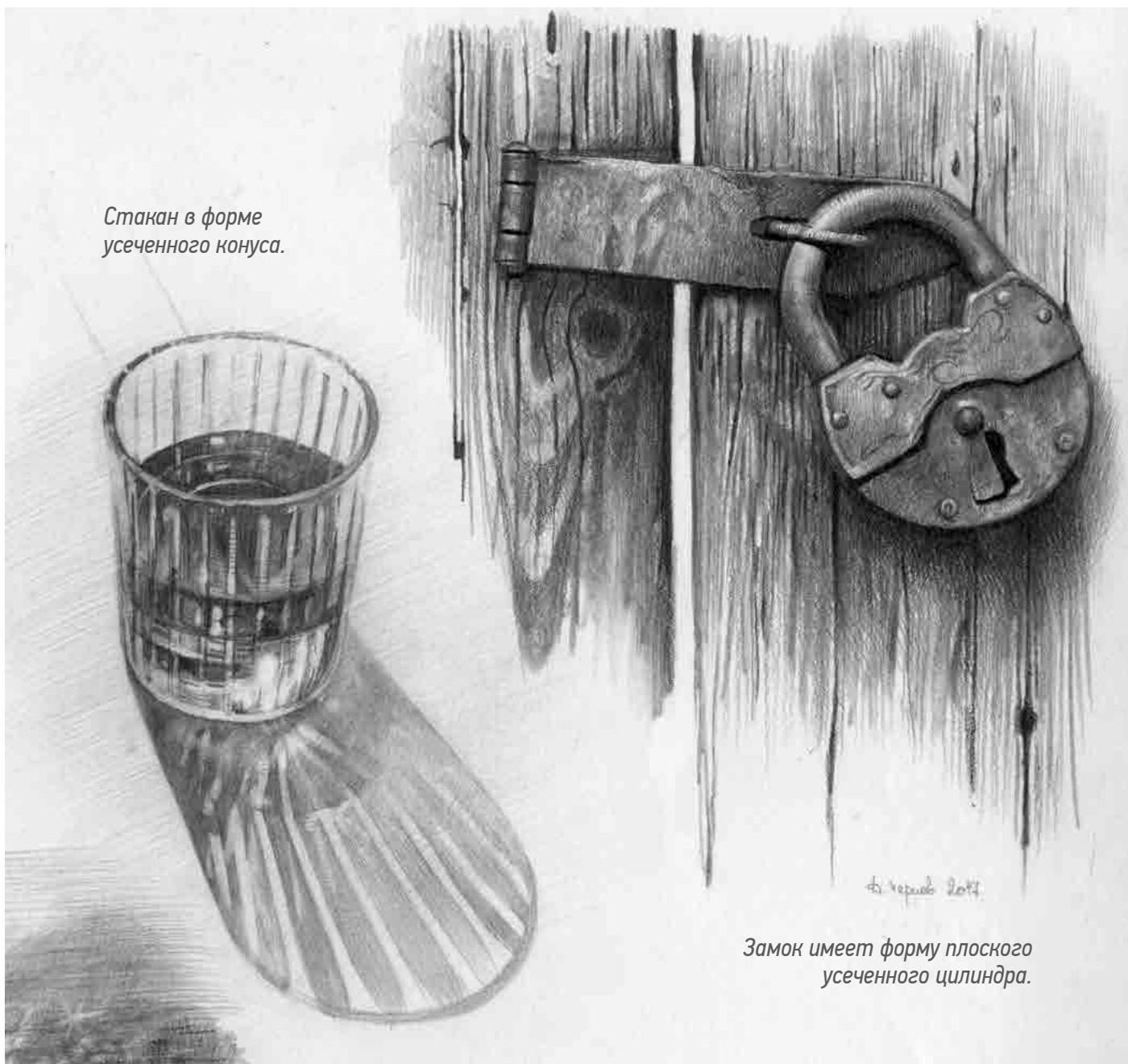




Ствол и ветки дерева состоят из цилиндров, центральная ось которых задает движение, изгибы и их положение в пространстве.

Задача художника — видеть во всем, что нас окружает, геометрические тела. Какая бы сложная и живописная фактура ни покрывала объект изображения, художник всегда должен выявлять основную форму и, накладывая на нее детали, штрихи, текстуру, учитывать положение граней, то, насколько они видны, как располагаются в пространстве и, соответственно, их перспективное сокращение. Только благодаря форме мы можем узнать предмет. Сложная форма представляется при помощи простых геометрических тел. Но прежде чем мы поговорим о важнейших геометрических телах, давайте разберем понятие пропорции.

*Стакан в форме
усеченного конуса.*



*Замок имеет форму плоского
усеченного цилиндра.*