



# ПЛАЩ

СЦЕНАРИЙ **Джейсон Чарамелла**  
РИСУНОК **Зак Говард**  
ЦВЕТ **Нельсон Дэниел**  
ШРИФТ **Шон Ли и Робби Роббинс**

# ПЛАЩ: 1969 ГОД

СЦЕНАРИЙ **Джейсон Чарамелла**  
РИСУНОК **Нельсон Дэниел**  
ШРИФТ **Шон Ли и Робби Роббинс**

# ОТПЕЧАТОК

СЦЕНАРИЙ **Джейсон Чарамелла**  
РИСУНОК **Вик Малхотра**  
ШРИФТ **Нил Уетакэ и Робби Роббинс**

# КАДЬЯК

СЦЕНАРИЙ **Джо Хилл и Джейсон Чарамелла**  
РИСУНОК **Нэт Джонс**  
ЦВЕТ **Джей Фотос**  
ШРИФТ **Робби Роббинс**

# ПРИЗРАК

СЦЕНАРИЙ **Джо Хилл**  
РИСУНОК **Чарльз Пол Уилсон-третий**  
ЦВЕТ **Джей Фотос**  
ШРИФТ **Робби Роббинс**



# ВСТУПЛЕНИЕ

Джейсон Чарамелла

Все мы помним свой «первый раз», как бы давно он не произошёл. Первый поцелуй, первый секс и первый просмотр «Челюстей» (если вы действительно родились на этой планете). Короткие мгновения, которые мы вспоминаем в те моменты, когда нам требуется поддержка. Все могут похвастать такими моментами, и я расскажу вам про свой — точнее, про то мгновение, когда я впервые в жизни подписал контракт на создание сценария к комиксу.

Наберитесь же терпения...

На дворе стояла зима 2009 года, мой десятилетний брак трещал по швам, мне уже стукнуло тридцать три года, и жил я на тот момент в подвале Джо Хилла, который предоставил мне свой диван-раскладушку. Работа, на которой я проводил шестьдесят часов в неделю, высасывала из меня все соки. Я почти позабыл, что такое счастье. В ту ночь я вернулся после особенно отвратной и выматывающей смены. Все уже спали, однако на кухне всё же горели несколько светильников. Там я обнаружил запечатанный конверт с запиской от Джо: «Джейсон, подпиши». А внутри находился контракт на «Кадьяка», мою первую профессиональную работу в качестве создателя комиксов. Я в одиночестве сидел в тускло освещённой кухне, ночь уже перевалила за полночь, а по моим щекам лились слёзы, пока я подписывал эти бумаги. Такой волнительный для меня момент! Однако... Во-первых, я больше всего в жизни ждал этого момента, а когда это наконец случилось, рядом не было никого, с кем я мог бы разделить свою радость. Какая жалость! А во-вторых, я был так признателен своему товарищу и наставнику Джо Хиллу, который верил в меня и рекомендовал издательству обычного парня из Броктона, штат Массачусетс, когда мог выбрать любого другого, более подходящего писателя.

Такой вот парень Джо Хилл.

В последующие пару лет (после того, как я доказал, что далеко не бездарный писака), мы с Джо адаптировали в формат комиксов ещё несколько его рассказов. Большинство из них вошли в состав этого сборника. Все до единого замечательные, все не похожи друг на друга, и каждый из них остался в моей душе как «первый».

Я сидел за своим рабочим столом в здании компании BMW и молился, чтобы в нашу контору врезался метеорит и избавил меня от необходимости там работать (на веки вечные), когда художник Нэт Джонс отправил мне по почте первую страницу из моего сценария «Кадьяка». После этого все мысли о метеорите как ветром сдуло.



Первые изображения Эрика, главного персонажа комикса «Плащ», я увидел в маленькой спальне в доме своих родителей, в котором жил вместе с двумя сыновьями. Из семьянина я превратился в отца-одиночку, который понятия не имел, как ему быть дальше. Я полночи рассматривал работу художника Зака Говарда, понимая, что в его руках комикс превратится в нечто невероятное. И неожиданно комната показалась мне не такой уж и маленькой.

Работу колориста Нельсона Дэниела над «Плащом» я увидел в два утра, когда возвращался со свидания, и по пути моя машина заглохла. Я ждал на обочине сестру, которая должна была за мной приехать, когда на телефон пришло уведомление: это Нельсон отправил письмо на электронную почту. Я ломал голову, не понимая, как этот талантливый художник столько лет скрывал такой талант. Позже Нельсон уже в качестве основного художника создал продолжение «Плаща» и доказал, что он — истинный мастер визуального повествования.

Впервые я узнал про Ника Малхотру, когда сидел в прачечной. Я получил электронное письмо от Криса Райалла, в котором тот писал: «Привет, кажется, я нашёл художника для “Отпечатка”. Да он новый Маццукелли!». Он отправил мне примеры работ Вика, и я сразу согласился. Стиль его работ, выполненных в серых тонах, идеально подходил настроению комикса.

С Чарльзом Полом Уилсоном-третьим я познакомился на Комик-Коне в Бостоне где-то четыре года назад. Мы встретились на обеде, который устроили наши общие друзья, и сразу же подружились. Во время обеда он высказывал опасения, что его стиль не подойдёт для мейнстримного комикса, на что я просто рассмеялся. Читатели обожают его блестящий и приятный глазу стиль. Таким образом, Чарльз участвовал в создании «Призрака» с Джо и «У серебрястых вод озера Шамплейн» со мной. Мейнстриму очень повезло, что Чарльз тогда со мной согласился.

Да, одной историей я не смог обойтись, но все эти встречи связаны между собой.

И начались они с Джо Хилла.

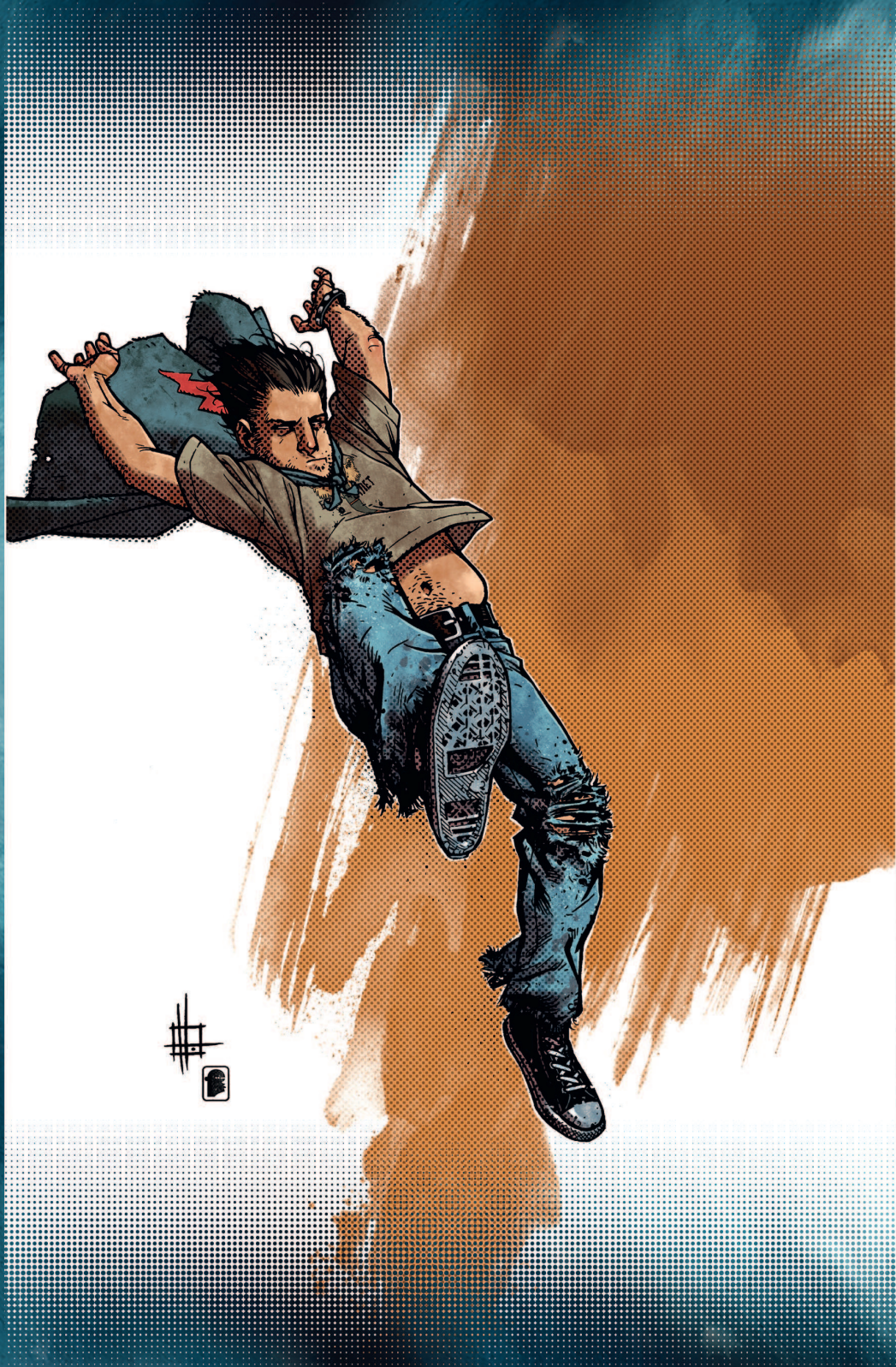
Благодаря потрясающему таланту Джо создавать различные увлекательные истории, с ним очень приятно работать. Он возвращает вокруг себя настоящие таланты, мотивируя нас стать лучше.

Всё в этой книге завязано на нём, и, думаю, выскажусь от лица всех: «Спасибо, дружище. Хорошее было время».



# ПЛАЩ

ГЛАВА ПЕРВАЯ





В ДЕТСТВЕ МЫ  
ИГРАЛИ В ГЕРОЕВ.







СНАЧАЛА ПЛАЩ БЫЛ  
МОИМ СЧАСТЛИВЫМ  
ОДЕЯЛЬЦЕМ.



ГОДЫ СПУСТЯ ОНО  
НАСТОЛЬКО ВЫЦВЕЛО,  
ЧТО ИЗ ЯРКО-СИНЕГО  
ПРЕВРАТИЛОСЬ  
В ТУСКЛО-СЕРОЕ.

МАМА ОБРЕЗАЛА ЕГО  
ДО РАЗМЕРОВ ПЛАЩА  
И ВЫШИЛА В ЦЕНТРЕ  
КРАСНУЮ МОЛНИЮ.



ЕЩЁ ОНА ПРИШИЛА  
ТУДА ОТЦОВСКУЮ  
СОЛДАТСКУЮ  
МЕТКУ, КОТОРУЮ  
НАМ ПЕРЕДАЛИ ИЗ  
ВЬЕТНАМА.

САМ ОН С ВОЙНЫ  
НЕ ВЕРНУЛСЯ.



МАМА ВЫВЕСИЛА ВО ДВОРЕ ФЛАГ  
ВОЕННОПЛЕННЫХ, НО ДАЖЕ  
Я ПОНИМАЛ, ЧТО ЕГО ДАВНО НЕТ  
В ЖИВЫХ.



НОЧАМИ Я ЗАСЫПАЛ, ЛИШЬ  
УКУТАВШИСЬ В СВОЙ ПЛАЩ,  
БЕЗ НЕГО МНЕ БЫЛО  
НЕУКОТНО.

«БЛИН, Я ТЕБЯ  
ПРИКОЧУ. ТЕБЕ  
КОНЕЦ».

АХ ДА, НА ЧЁМ  
Я ОСТАНОВИЛСЯ?





УААР  
НЕ В УААРЕ,  
НЕ В УААРЕ!



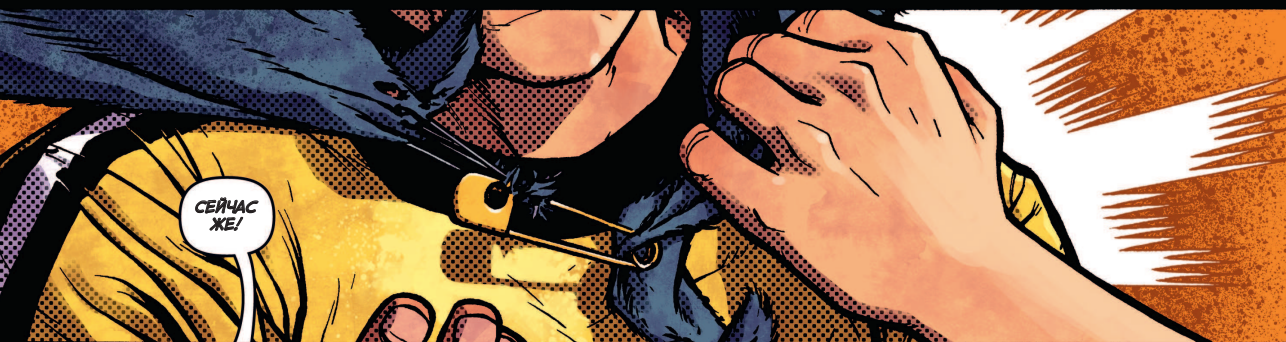
ЭРИК!



БОЖЕ!  
БЛИН,  
ДЕРЖИСЬ!

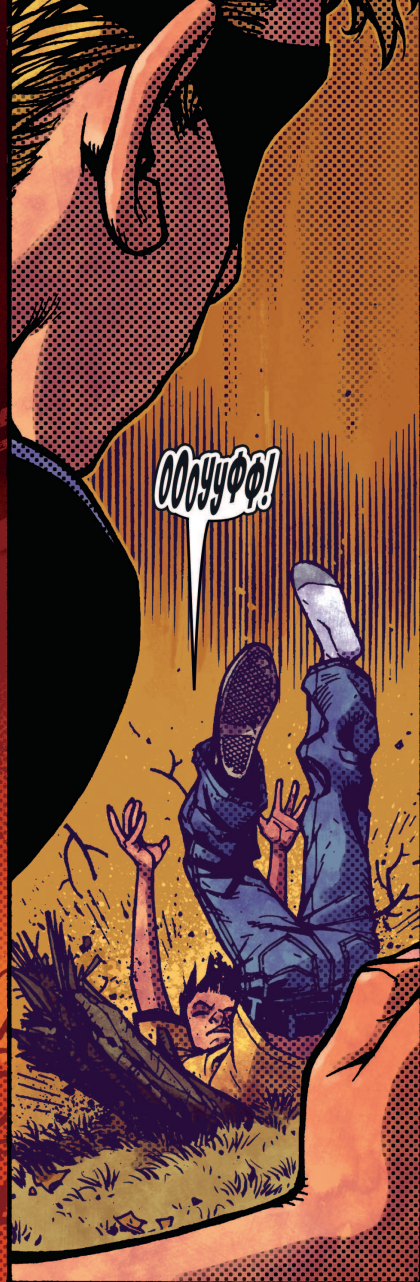




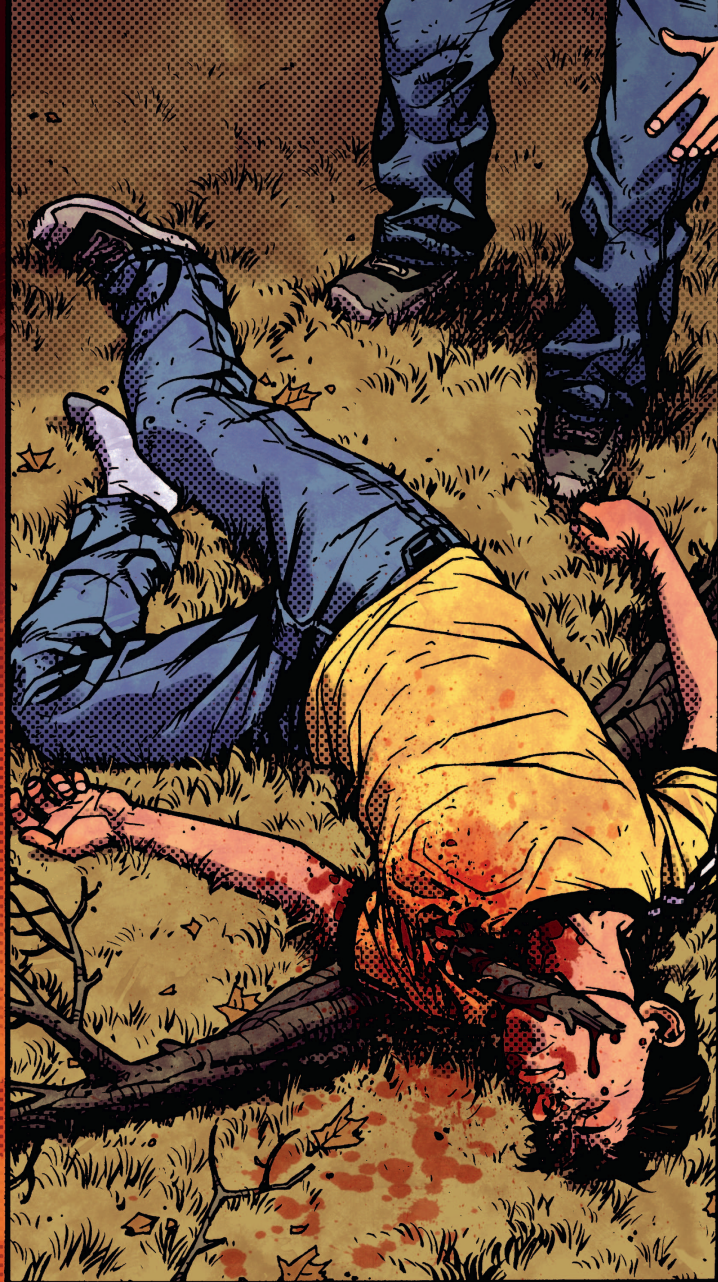


БОЛЬШЕ Я НИЧЕГО НЕ ПОМНЮ. МНЕ ПОВЕЗЛО, ЧТО Я ВООБЩЕ ОСТАЛСЯ В ЖИВЫХ, УЧИТЫВАЯ, С КАКОЙ ВЫСОТЫ НАВЕРНУЛСЯ... К ТОМУ ЖЕ ЕЩЕ И ЯЙЦА ПРИЩЕМИЛ.





оооууфф!

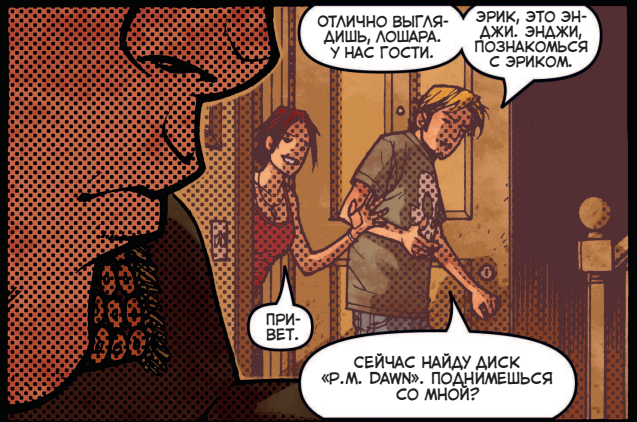


О ПОЛЁТАХ Я  
ПОЗАБЫЛ НА ДОЛГИХ  
ДЕСЯТЬ ЛЕТ.



Я ПЕРЕНЁС С ПОЛДЕСЯТКА ОПЕРАЦИЙ, СОРОК СКОБ НА ЧЕРЕПЕ И ШУНТ В МОЗГУ – НО ГОЛОВНЫЕ БОЛИ ТАК И НЕ ПРОШЛИ.

СИЛЬНЕЙШИЕ БОЛИ, РАЗРЫВАЮЩИЕ ГОЛОВУ ИЗНУТРИ.

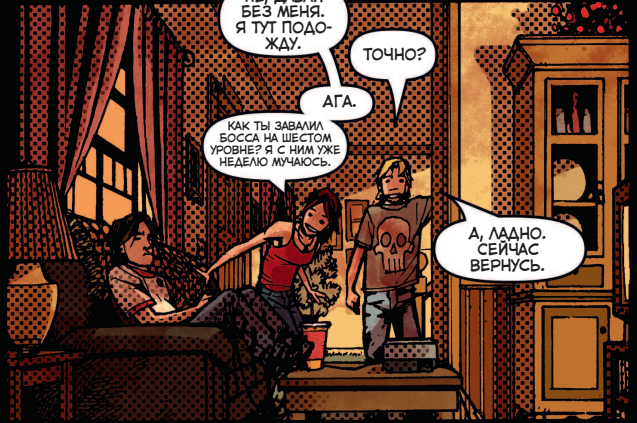


ОТЛИЧНО ВЫГЛЯДИШЬ, ЛОШАРА. У НАС ГОСТИ.

ЭРИК, ЭТО ЭНДЖИ. ЭНДЖИ, ПОЗНАКОМЬСЯ С ЭРИКОМ.

ПРИВЕТ.

СЕЙЧАС НАЙДУ ДИСК «P.M. DAWN». ПОДНИМЕШЬСЯ СО МНОЙ?



НЕ, ДАВАЙ БЕЗ МЕНЯ. Я ТУТ ПОДОЖДУ.

ТОЧНО?

АГА.

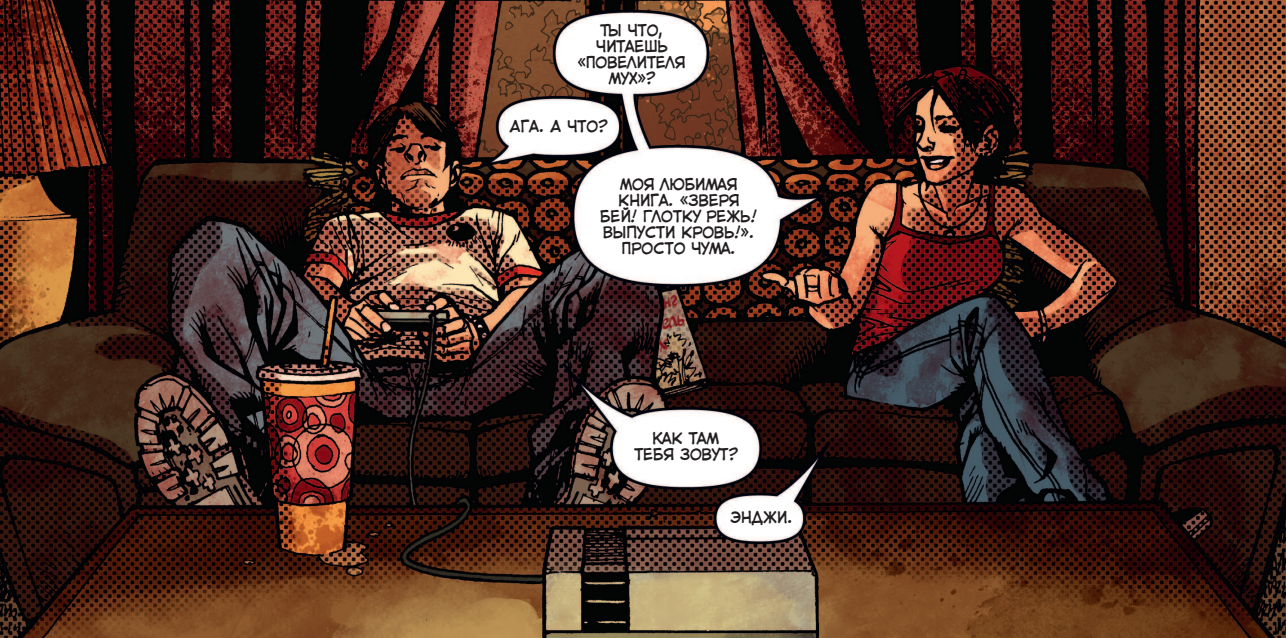
КАК ТЫ ЗАВАЛИЛ БОССА НА ШЕСТОМ УРОВНЕ? Я С НИМ УЖЕ НЕДЕЛЮ МУЧАЮСЬ.

А, ЛАДАНО. СЕЙЧАС ВЕРНУСЬ.



ИГРАЕШЬ?

ДАЖЕ ЧЕРЕСЧУР МНОГО. ЗАВАЛИЛА КУЧУ ПРЕДМЕТОВ, ПОЭТОМУ РОДИТЕЛИ ОТОБРАЛИ У МЕНЯ ПРИСТАВКУ.



ТЫ ЧТО, ЧИТАЕШЬ «ПОВЕЛИТЕЛЯ МУХ»?

АГА. А ЧТО?

МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА. «ЗВЕРЯ БЕЙ! ГЛОТКУ РЕЖЬ! ВЫПУСТИ КРОВЬ!». ПРОСТО ЧУМА.

КАК ТАМ ТЕБЯ ЗОВУТ?

ЭНДЖИ.





ЯСЕН ПЕНЬ, У ЭНДЖИ С НИККИ НИЧЕГО НЕ СРОСЛОСЬ.



А ВОТ МЫ ДРУЖИЛИ ВПЛОТЬ ДО НАШЕГО ПЕРВОГО ПОЦЕЛУЯ, КОТОРЫЙ СЛУЧИЛСЯ В ТЕМНОМ ШКАФУ ПОД ВЫКРИКИ НАШИХ ПРЯТЕЛЕЙ.

ЭРИК!  
НЕ ПОДКАЧАЙ!

И МНЕ ОСТАВЬ ЭНДЖИ!



А ТРИ МЕСЯЦА СПУСТЯ МЫ ВПЕРВЫЕ ЗАНЯЛИСЬ ЛЮБОВЬЮ, ОБДУВАЕМЫЕ ПРОХЛАДНЫМ ВЕТЕРКОМ В МОЕЙ КОМНАТЕ.



МЫ ОБСУЖДАЛИ НАШЕ БУДУЩЕЕ.

Я ПЛАНИРУЮ ПОСТУПИТЬ В МЕДКОМЕДЖ.

ДА? ХМ, КЛЕВО.

А ТЫ, ЭРИК? ЧЕМ ТЫ ХОЧЕШЬ ЗАНЯТЬСЯ?



ДА КТО БЫ ЗНАЛ.

ПОДУМАЙ, ЭРИК. ИЗ ТЕБЯ ВЫЙДЕТ ОТЛИЧНЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. ТЫ ТАКОЙ ТЕРПЕЛИВЫЙ.



НО Я ВСЁ ОТКЛАДЫВАЛА В ДОЛГОЙ ЯЩИК, ПОКА НЕ ПРОХОЛПАЛ ВСЕ СРОКИ ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ. ПРИШЛОСЬ СОЛГАТЬ, ЧТО Я В СПИСКЕ ОЖИДАНИЯ.



Я И ОГЛЯНУТЬСЯ НЕ УСПЕЛ, КАК ЭНДЖИ ОКОНЧИЛА ШКОЛУ И УГОВОРИЛА МЕНЯ СЪЕХАТЬСЯ.



ВСЁ ШЛО ОТЛИЧНО. НА ПИВО В ХОЛОДИЛЬНИКЕ ЗАРПЛАТЫ КУРЬЕРА ХВАТАЛО, А СЧЕТА ОПЛАЧИВАЛА ЭНДЖИ.

НО ИЗ-ЗА ЕЗДЫ ПО НОЧАМ ВЕРНУЛИСЬ ГОЛОВНЫЕ БОЛИ. ДОКТОР СКАЗАЛ, ЧТО Я СИМУЛИРУЮ, И ОТПРАВИЛ ВОСВОЯСИ.



ВОТ Я САМ СЕБЕ И ПРОПИСАЛ ТЕРАПИЮ В ОБЪЕМЕ СОРОКА БУТЫЛОК МЕКСИКАНСКОГО ПИВА.

ПОРОЙ МЕНЯ НЕ ПОКИДАЛО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО Я ВСЁ ЕЩЁ ПАДАЮ С ТОГО ДЕРЕВА.

И ПАДЕНИЮ ЭТОМУ НЕ ВИДАТЬ НИ КОНЦА, НИ КРАЯ.





ЭРИК,  
Я ДОМА.



А ТЫ, КАЖЕТСЯ,  
ОСОБО НЕ  
НАПРЯГАЛСЯ?

АГА. ПРОШЁЛ  
ДЕВЯТЫЙ УРОВЕНЬ  
В «FLIGHT MASTER»  
И ПРИГOTOВИЛ ТЕБЕ  
ШИКАРНЫЙ СТЕЙК.

Я УЖЕ ПЕРЕКУСИЛА  
В СТОЛОВОЙ. ПО  
СРЕДАМ Я ВСЕГДА  
ТАМ ОБЕДАЮ.



КАК ПОИСКИ  
РАБОТЫ?

СОБИРАЛСЯ СЪЕЗДИТЬ  
НА СОБЕСЕДОВАНИЕ, НО  
ВСПОМНИЛ, ЧТО ПРАВА У  
МЕНЯ ОТОБРАЛИ, ТАК ЧТО  
Я ОСТАЛСЯ ДОМА.

ТВОЙ БРАТ  
НАПИСАЛ МНЕ  
НА ЭЛЕКТРОННУЮ  
ПОЧТУ, ПРИГЛАШАЕТ  
НАС В БОСТОН НА  
ВЫХОДНЫХ. ОЧЕРЕДНАЯ  
ВЕЧЕРИНКА МЕДУНИВЕРСА  
ГАРВАРДА.

ОТПАД.

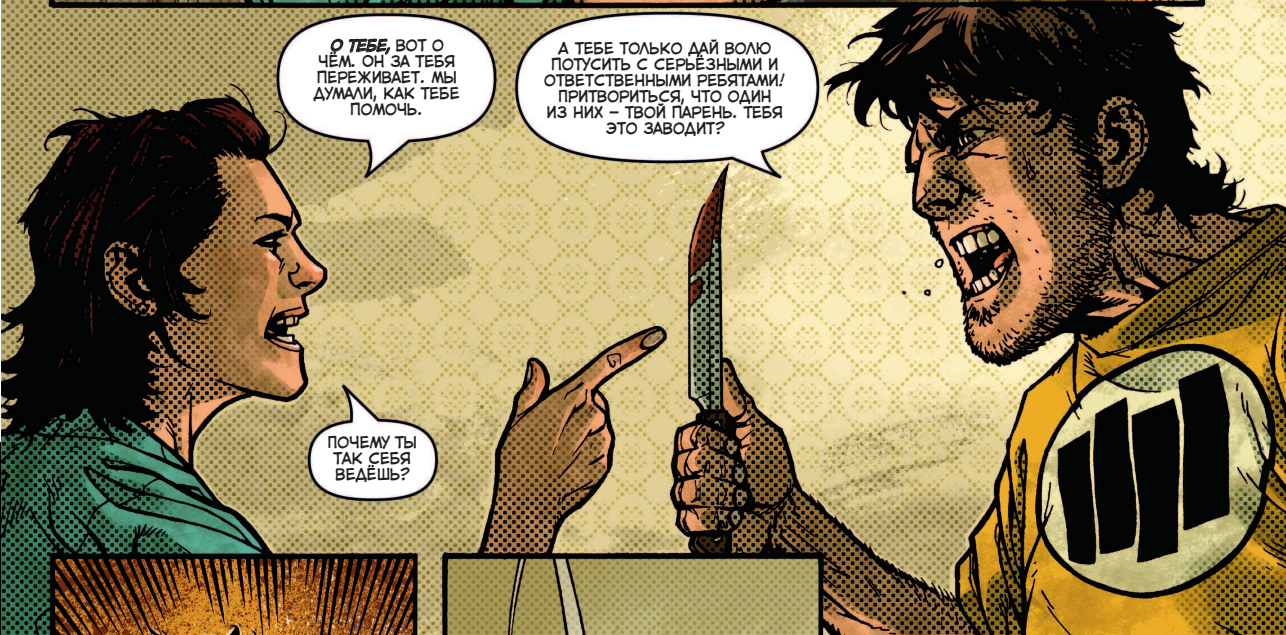




ПОГОДИ. ЧЕГО?  
ОН НАПИСАЛ **ТЕБЕ**? ДА  
Я ЦЕЛЫМИ СУТКАМИ  
ТОРЧУ ЗА КОМПЬ,  
НО МНЕ ОН НИ ФИГА  
НЕ ПИШЕТ.

ДА В ЧЁМ  
ПРОБЛЕМА-ТО?

ЕРУНДА КАКАЯ-ТО.  
ТЕБЕ ОН ПИШЕТ, А  
МЕНЯ ПОЗАБЫЛ? О ЧЁМ  
ЕЩЕ С ЭТИМ ПЕДИКОМ  
ПОБОЛТАЛИ?



**О ТЕБЕ**, ВОТ О  
ЧЁМ. ОН ЗА ТЕБЯ  
ПЕРЕЖИВАЕТ. МЫ  
ДУМАЛИ, КАК ТЕБЕ  
ПОМОЧЬ.

А ТЕБЕ ТОЛЬКО ДАЙ ВОЛЮ  
ПОТУСИТЬ С СЕРЬЕЗНЫМИ И  
ОТВЕТСТВЕННЫМИ РЕБЯТАМИ!  
ПРИТВОРИТЬСЯ, ЧТО ОДИН  
ИЗ НИХ – ТВОЙ ПАРЕНЬ. ТЕБЯ  
ЭТО ЗАВОДИТ?

ПОЧЕМУ ТЫ  
ТАК СЕБЯ  
ВЕДЕШЬ?



ЭНАЖ,  
СЛЫШАТЬ  
ЭТОГО БОЛЬШЕ  
НЕ ХОЧУ.  
ДОСТАЛО.

БЛЯДЬ, БАШКА  
РАСКАЛЫВАЕТСЯ!  
БОЖЕ!



ЭРИК!

