

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.

Искусство пересмешников.....4

Французская и Английская системы.

Восточное влияние 9

Таро как Астрологическая игра

и мантическа система 16

Значение карт20

Старшие Арканы.....22

Младшие Арканы.....59

 Чаши60

 Мечи 71

 Жезлы 84

 Монеты93

Расклад Кельтский крест 104

ВСТУПЛЕНИЕ

ИСКУССТВО ПЕРЕСМЕШНИКОВ

Добро пожаловать в ночной город! Гуляйте по его улицам, наблюдайте за местными жителями и помните, что за любым модным и узнаваемым образом могут скрываться совершенно другие смыслы. Тайная жизнь средневековых городов и замков, запечатленная на картах Таро в далекие времена эпохи Ренессанса, возрождается на улицах современного мегаполиса.

Таро: Неоновый Ключ – это квинтэссенция авторских исследований о тайной истории Европы и Ближнего Востока, собранная из ранее неопубликованных источников. Разрабатывая колоду **Таро: Неоновый Ключ**, автор ставил себе целью найти ответ на вопрос, как бы выглядели привычные карточные персонажи, если бы они жили рядом с нами сегодня? Уже в на-

чале прогрессивного XIX века этим вопросом задавался Гёте, вложив эту мысль в уста Мефистофеля в «Фаусте» (1808):

*Все в мире изменил прогресс.
Как быть? Меняется и бес.
Арктический фантом не в моде,
Когтей ты не найдешь в заводе,
Рога исчезли, хвост исчез.
С копытом вышел бы скандал,
Когда б по форме современной
Я от подъема до колена
Себе гамаш не заказал.*

Такой подход нашел отражение уже в античности, где боги выглядели как обычные люди, и занимаются теми же делами. Затем эта традиция закрепляется в арабских и персидских пособиях по средневековой исламской астрологии IX-X вв. В те времена каждой планете, декану, терму и т.д., соответствовал свой персонаж, с уникальными личными характеристиками и свой-

ствами. Образы для языческих планет и богов астролог, подобно художнику, заимствовал с натуры, в современном ему обществе. Ярким примером такой работы является «Китаб аль-Бульхан» (араб. كتابك ناهل بلا), арабская «Книга Чудес» XIV-XV веков.

Особый интерес представляет раздел «Лики планет» (встречался он и в других трудах), где все 7 планет предстают не в виде античных языческих богов, а современных средневековому жителю Востока типажах. Сатурн изображен темнокожими рабочим, земледельцем и печником; Юпитер – ученым, юристом и муфтием (высшая духовная должность в исламе, аналог епископа); Марс – разбойником, кузнецом или воином-всадником; Солнце – царем и султаном; Венера – различными музыкантами; Меркурий – торговцем, счетоводом; Луна – вестником, гонцом и лодочником.

Хоть некоторые философы, как ещё грек Ксенофон в V веке до н.э., и возражали против облачения богов в человеческие одежды, в X веке эта философия снова вернулась в Европу через Испанию, Прованс и Марсель (Франция), Сицилию и Неаполь (Италия). Подобный творческий подход породил в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) науки об ангелах и демонах, которые изначально были лишь портретами отрезков времени, благоприятными или неблагоприятными для человека или отдельных видов его деятельности, сделанные таким образом для удобства запоминания.

Используя этот метод, таинственные члены художественного общества гульярдов (или, как их ещё называли современники – «пересмешников») запечатлели в камне готических соборов XII-XV веков самые возвышенные и сложные метафизические учения в виде за-

бавных и кривляющихся химер. В этом же ключе работали как великие творцы вроде Рабле и Данте, так и классики XIX века, а за ними «проклятые поэты» и многие другие. Благодаря облачению метафизических доктрин в знакомые повседневные образы, эти художественные произведения прочно вошли в нашу культуру, и продолжают волновать нас сегодня, возрождаясь в современной культуре, кинематографе, академическом и уличном искусстве и даже комиксах, где боги становятся современными супергероями.

ФРАНЦУЗСКАЯ И АНГЛИЙСКАЯ СИСТЕМЫ. СТИХИИ И АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Таро, как и весь европейский духовный «андеграунд» зародились благодаря византийской и арабской астрологии, попавших в Европу из Испании и Южной Италии. Европейцы уже имели свои оккультные традиции, четко просматривающиеся в загадочных образах романской архитектуры с её «зелёными человечками» (англ. Green Man). Затем они продолжали эволюционировать, и здесь не последнюю роль сыграло знакомство европейцев с каирским «Домом мудрости» в 12 веке, в эпоху Крестовых походов. С другой стороны хочется отметить такие работы как Толедские таблицы (1080) и их наследника Марсельские таблицы (1140). Эти астрологические учебники, выпущенные в тогда ещё

мусульманской Испании, параллельно были в ходу по всей Европе до 1270 года и сформировали у тогдашних интеллектуалов почву для дальнейшего развития как естественных наук, так и оккультных систем. В 1270 их, как фундаментальную методичку по астрологии, заменили ещё более расширенные «Таблицы» испанского короля Альфонсо X, а его переводная работа «Книга Игр» о принципах шахмат обосновала игру как инструмент, где развлекательная сторона гармонично сочеталась с образовательной, что дало толчок к популяризации шахмат, а затем и карт в Европе.

Эти астрологические знания стали основой для структуры самих карт, а потом и всех гадательных школ, возникших на их основе. Согласно первой трактовке (такое расположение элементов дается в кодексе «Книга Игр» испанского короля Альфонсо X в 1283 году, кото-

рый, как было сказано выше, адаптировал мусульманскую астрологию под европейские потребности), значения младших арканов соотносятся с временами года и 4-мя типами темперамента, и берут отсчет с зимнего солнцестояния, то есть Рождества:

- жезлы (♣) – вода (1) и начало года от зимнего солнцестояния до весеннего равноденствия (младенец). Флегматик. Отсчет от зимнего солнцестояния стал доминирующим с приходом христианства;
- монеты (♦) – воздух (2) и вторая четверть года от весеннего равноденствия до летнего солнцестояния (юноша). Сангвиник;
- чаши (♥) – огонь (3) и самая жаркая четверть года от летнего солнцестояния до осеннего равноденствия (зрелость). Холерик;
- мечи (♠) – земля (4). Это завершающая часть года с убывающим солнцем от осеннего равноден-

ствия до зимнего солнцестояния (старость). Меланхолик;

Подход с делением пространства на четыре стороны так сильно повлиял на европейскую духовную культуру, что даже европейская демонология распределяет ангелов и демонов по направлениям сторон света и временам года, соотнося их с деканами, термами или лунными стоянками.

Теперь перейдём к английской системе. Вышеизложенная «французская система» основана на счете **по временам года** от зимнего солнцестояния, с последовательным соотношением 4-х стихий с каждым сезоном. В английской системе с подачи ордена «Золотой Зари» мы ведём порядковый счёт стихий, как если бы отсчёт и наложение элементов шли от летнего солнцестояния. Точка полнолуния в районе летнего солнцестояния являлась на-

чалом года в ряде языческих культур, например у кельтов (календарь из Колиньи) и древних египтян – разлив Нила начинался с восхождением Сириуса в это время. Не менее силен и исламский след в этом деле – потому что мусульманский календарь также начинается с Хиджры (16 июля 622 года), что примерно является тем самым полнолунием в самую жаркую пору лета. Вообще, влияние исламского Востока на Европу и интеллигенцию было крайне велико – даже Данте в своей «Комедии» изображает Землю перевернутой Северным полюсом вниз, как было принято у мусульманских астрологов и картографов. Таким образом получают следующие соответствия мастей и стихий, и эта система получила название «английской»:

- чаши (♥) – вода (1) и четверть года от летнего солнцестояния до осеннего равноденствия;

- мечи (♠) – воздух (2). Это часть года с убывающим солнцем от осеннего равноденствия до зимнего солнцестояния;
- жезлы (♣) – огонь (3) и четверть года от зимнего солнцестояния до весеннего равноденствия;
- монеты (♦) – земля (4) и четверть года от весеннего равноденствия до летнего солнцестояния;

Встречаются и оригинальные системы. Во французской колоде 1792 года короли соответствуют стихиям, а Дамы – сезонам года. Получаем классическую схему с некоторыми изменениями – началом отсчета от весны и замену местами огня и воздуха:

- король пик (Нептун, вода) + королева пик (весна);
- король сердец (Аполлон, огонь) + королева сердец (лето);
- король треф (Эол, воздух) + королева треф (осень);
- король бубен (Атлас, земля) + королева бубен (зима).

Подобное деление встречается и в географических картах эпохи Возрождения, в основном, французских и итальянских, где сторонам света соответствовали короли, подозрительно похожие на тех, которые станут впоследствии знаменитой карточной четверкой. Ярким примером такой работы является атлас «Petit portulan, avec légendes latines et italiennes» авторства Battista Agnese, из Национальной библиотеки Франции. Таким образом мы видим очевидный упор на средневековую астрологию и традиционную философию в любых исторических картах, к какой бы системе они не относились.

ТАРО: АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА И МАНТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Ранние версии карт Таро представляли собой типичное произведение эпохи Возрождения, объединявшее в себе развлекательные, культурные, религиозные, просветительные и даже политические функции. Выйдя из ареала, где смешивались языческое, мусульманское, иудейское и христианское влияния, Таро впитало основу этих культур – астрологию. В древности картам приписывались утраченные сегодня соответствия различным созвездиям или отдельным звездам. *Старшие и младшие арканы отражают представление о временных и календарных циклах, а также о силах, которые управляют каждым отрезком как напрямую, так и косвенно.*

Посредством карт вы как бы знакомитесь с владыками этих циклов, а также учитесь с ними взаимодействовать, если они благотворные, или избегать, если они негативные. Такой взгляд на искусство предсказания хорошо описан в работах Йона Петру Кулиану, например, «Эрос и Магия эпохи Возрождения». Эта работа прекрасна не только разбором популярных систем гадания и астрологии в эпоху XIV-XVI вв., но и смелыми выводами о том, как постепенно герметическая магическая культура эволюционировала до сего дня и в итоге сформировала современные институты СМИ, масс-медиа и другие атрибуты цифровой жизни XX-XXI вв. и потому до сих пор не утратило своей культурной привлекательности.

ВЫВОДЫ

Все факты ведут к тому, что карты Таро с их особым шармом пришли с Востока, впитав в себя его отличи-

тельную культурную особенность, а именно **лунную магию и астрологию**, которые уходят корнями в тысячелетия.

Знакомство с духовным миром древние люди зафиксировали в виде астрологии, а устройство духовного мира, его систему мер и географию – в виде календарей, измеряющих время. Задолго до возникновения всех современных религий и учений, лунная астрология «оживила» звездную бездну ночи и наполнила ее пространство персонажами – богами, царями, героями и их возлюбленными, каждый из которых правил своим «царством» в ночном небе.

Сами карты Таро хоть появились уже достаточно поздно, в эпоху Возрождения, но аккумулировали в себя всю сумму семитских, греческих и христианских астрологических знаний, накопленных за тысячелетия. Кроме того, вера в магические силы изображений отлично коррелирует с

рядом работ Джордано Бруно (1548-1600) и других философов той эпохи, которые утверждали, что одним из способов контакта с потусторонним миром есть работа с образами и изображениями, и в этом случае он ссылался на магию древних египтян. Всё это не могло приветствоваться в католической Европе, потому вся история с Таро так быстро обросла всевозможными догадками, что со временем потеряла идейную связь с первоисточником и зажила своей жизнью, порвав со своими восточными корнями и став частью европейской культуры.

Кажется, химеры и крипты этого Собора, возведенного в средневековой типографии на грубой бумаге, скрывают от нас еще множество волнующих и необыкновенных секретов...

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ

К старшим арканам **Таро: Неонный Ключ** добавлены значения первых 22-х лунных стоянок, традиционно берущих отсчет с созвездия Овна в ряде астрологических систем эпохи Ренессанса (а именно «Пикатрикса» и Агриппы), а многие арабские и греческие значения стоянок совпадают с классическими сюжетами и значениями карт. Например, подобно 22-му аркану в Таро, 22-я лунная стоянка отсутствовала как в индийских системах накшатр, так и в некоторых вариантах латинского «Пикатрикса». Исторические названия ряда стоянок также очень сходятся с сюжетами или значениями старших арканов (например, Влюбленные, Смерть, Мир (Город), Шут). Возможно, что греческие и арабские значения и сюжеты стоянок претерпели изменения, пройдя Италию, Испанию и,

наконец, Южную Францию, и стали известны под современными названиями в виде карт Таро.

Значения карт, в целом, мало отличаются от привычных, но встречается ряд важных акцентов. О происхождении карт и ряде других интересных культурных отсылок, связанных с Таро, вы можете прочитать в нашей совместной с издательством Велигор работе **Таро Черной и Белой Башни** (Велигор, М., 2017).

СТАРШИЕ АРКАНЫ

1. МАГ

Лунная стоянка: Аль-Шератон (Рог, Копье).

Изображение: Парень держит в руках коробку пиццы, и жадно поглощает её содержимое.

Значение: На талисманах «Пикатрикса» изображался человек в чёрном, держащий в руке копье или жезл. Похожая фигура перекочевала и в карты – ставшая там фокусником с жезлом. Старый сюжет карты изображает популярную тогда как развлечение на ярмарке или рынке «игру в стаканчик». Об этом сообщает Кур де Жебелен в своей популярной работе, положившей начало оккультного интереса к картам (1781 год). Иногда там изображался повар с вилкой, по неизвестным нам соображениям. Хотя Рабле, упоминая одно из тайных обществ своего времени, упо-

минает, что новичков первого градуса там в шутку называли «поварами» и «обжорами». В память об этом мы изобразили типичного обжору, однако, в отличной форме и полного энергии.

Первая лунная стоянка обозначала активное движение, импульс, значение переключалось и в карты, сохранившись таким сквозь столетия. Маг означает персону/фактор, способный повлиять на ситуацию. Иногда это эгоистичный манипулятор. I аркан также обозначает решительно настроенного человека, действенного и практичного. Он всегда оказывается окруженным картами обстоятельств, причем весьма нетривиальных. Может означать деятельную личность или планы, скованные внешними обстоятельствами.

2. ЖРИЦА

Лунная стоянка: Аль-Бутайн (Прекрасная дама, Оливковая ветвь).

Изображение: Женщина-кошка в обтягивающем вечернем красном платье. Также этот образ встречается в талисманной магии.

Значение: В оригинале это карта Аббатисы, которую иногда называли женским вариантом Папы Римского, что имело место в истории, в скандальный период под названием «порнократия» (IX-X век). С XIX века, с популяризацией этой тематики в аристократических и интеллектуальных кругах Франции и Англии, этот персонаж стал отождествляться с египетской богиней Изидой, чей пик популярности в Европе уже наблюдался – почти 2000 лет назад, во времена Римской империи (I-IV века). Скорее всего это просто популярное имя для западного человека, которое было при-

писано к фигуре с похожим портретом. Чаще всего означает ситуацию, полностью скрытую от понимания человеком. Это пелена, покрывало, но достаточно лишь одного шага, действия, чтобы понять всё. Но по каким-то причинам человек не решается этого сделать. Вторая лунная стоянка была противопоказана «для заключения брака и покупки рабов» и способствовала путешествиям, спокойствию, улаживанию конфликтов и внутреннему созерцанию (возможно, путешествию к самому себе). Неудивительно, что ко II аркану привязался образ богини, открывающей покров тайны в результате духовного опыта.

3. ИМПЕРАТРИЦА

Лунная стоянка: Аль-Турайя (Светильник, Плеяды).

Изображение: Холодный пластиковый манекен в пышном свадеб-