

Содержание

Об авторе	5
Благодарности.....	6
Введение в первый том	8
Объем этой работы	14
Глава первая. Врата небесные и Енохианская традиция	19
Пятьдесят врат Бины.....	21
Герметические врата разума	30
Книга Еноха	36
Книга Сойги (Aldaraia Sive Soyga Vocor).....	44
Глава вторая. Книга Еноха Джона Ди (Книга Лоагаэта)	51
Священная книга Лоагаэт (Речь Бога)	57
Три типа знаний.....	58
Последнее пророчество мира.....	61
Пусть боящиеся Бога и достойные познают.....	67
Получение сорока девяти таблиц	76
Сорок девять таблиц Лоагаэта: что мы знаем	92
Послесловие к Лоагаэт	121
Глава третья. Сорок восемь ангельских ключей или Воззваний (Призывов)	127
Получение сорока восьми ключей	133
Ди подозревается в криптографии?.....	134
Corpus Omnium (Корпус Омниум): Таблица Налвэйджа.....	144
Ангельские ключи: что мы знаем	159
Приложение: Поэзия сорока восьми Призывов.....	166
Глава четвертая	207
Гебофал – Небесные врата и практика Священной Книги	207
Призванные Богом к благой цели	216
Все это нужно использовать – Гебофал и Гептархию	221
Наставление Гебофала и «Молитва Еноха» Аве	224
Гебофал и ангельские ключи	230
Заключительный план Гебофала	231

Глава пятая. Небесная речь	235
Ангельские мифы	241
Ангельский алфавит	248
Приложение: «До того, что вы называете ивритом» (Окультиная философия Ангелов и Агриппы)	257
О выяснении имен духов и гениев из расположения небесных тел (По материалам третьей книги Агриппы, глава 26)	258
О вычислительном искусстве имен по традиции каббалистов (По материалам третьей книги Агриппы, глава 27)	269
Другой способ создания имен, представленный каббалистами (По материалам третьей книги Агриппы, глава 30)	276
Изготовление пентаклей и сигил (по материалам Псевдо-Агриппы. Четвертая книга магических церемоний)	277
Ангельский Псалтирь	281
Ключи к правильному произношению	282
Гласные звуки	282
Согласные буквы	283
«Длинные согласные»	284
Диграфы и дифтонги	285
Слоги с ударением	286
Призывы на английском языке	286
Ангельский ключ	287
Другие формулировки для призыва ангелов	310
Призыв добрых ангелов	313
Библиография	317

Об авторе

Аарон Лейтч был ученым и духовным искателем более двух десятилетий. Он является членом Герметического Ордена Золотой Зари, Ордена Утренней Звезды и объединения «Societas Magica». Его труды (как в печатном виде, так и в Интернете) охватывают такие различные области, как древняя ближневосточная религия и мифология, соломоновыи мистицизм, шаманизм, неоплатонизм, герметизм и алхимия, традиционная Викка и неоязычество, Герметический орден Золотой Зари, телема, англелогия, каббала, Енохианская магия, религии африканской диаспоры, народные традиции Нехcraft и Hoodoo, психология и расширение сознания, киберпространство и виртуальная реальность, а также современные социальные комментарии. Он является автором книги «Секреты магических гримуаров», а также многих эссе по различным аспектам магии и ангельского языка. Посетите веб-сайт: <http://kheph777.tripod.com/>.

Благодарности



Я хочу поблагодарить мистера Джеффри Джеймса, Джозефа Петерсона, Дональда Тайсона, покойного Дональда Лэйкока и замечательных людей из TheMagickal Review.org. Без их работы оригинальная система мистицизма Ди была бы скрыта в «Пяти Книгах Тайн» и «Истинных и Верных Отношениях»... ибо Бог знает как долго они были неизвестны. Перечисленные книги и ресурсы были незаменимы в качестве справочного материала в моих собственных исследованиях. (Особую благодарность следует также выразить Джозефу Петерсону и Яну Ронсу из Magickal Review за предоставленное мне разрешение использовать их публикации из дневников Ди и лучший из когда-либо созданных енохианских шрифтов – шрифт «Kelley Angelic».)

Кроме того, я хочу поблагодарить Патрицию Шаффер. Ее работа по систематизации записей правильных произношений, которые использовал Ди для Ангельских ключей стала для меня неопикуемой помощью! Наконец, я также благодарю ее за то, что она нашла время поработать со мной и ответила на все мои вопросы по поводу её работы. Я также хочу поблагодарить всех в списке рассылки Енохианской магии (на gnostica.net), которые в совокупности составляют самую элиту енохианской науки.

Я также хотел бы упомянуть Бена Роу (он же «Джош Нортон»), который был одним из самых ярких умов в енохианской науке конца двадцатого – начала двадцать первого веков. Подобно Джеймсу, Петерсону, Лэйкоку и другим, он сыграл важную роль в возрождении утерянной системы ангельской магии Ди. Я знаю, что вы сейчас учитесь у Пира, мистера Роу!

Особая благодарность Роберту Хайнлайну и его работе «Незнакомец в чужой стране». Он рассказал нам все о чудесах, которых можно было бы достичь, если бы только выделили время, чтобы выучить язык, превосходящий человеческое мышление. Я также хочу поблагодарить тех, кто позволил мне получить доступ к записям Ди (до того, как *Magickal Review* показал их миру!). Спасибо Стиву за то, что у меня распухла голова, ровно настолько, чтобы я мог продолжать думать, а также за то, что помог мне привести изображения и диаграммы в порядок. Спасибо Остину, без которого у меня никогда не было бы компьютерного оборудования, чтобы выйти в Интернет десять лет назад или написать этот материал. Конечно, спасибо Кэрри за долгие десять лет работы над этим проектом! Также спасибо Джессике за свежий взгляд на главы первого тома. Я также хотел бы выразить свою признательность опытным читателям Ллевеллина. Они, должно быть, увидели большой потенциал в этом проекте, потому что они пожертвовали много собственного времени, чтобы постранично высказывать конструктивную критику и предложения по редактированию. Финальный проект стал намного лучше благодаря их усилиям.

Каждый из вас сделал все возможное во всех аспектах этого проекта.

Вы взяли отличную книгу и сделали ее исключительной. Спасибо.

Далее я посвящаю эту работу памяти Трэвиса Микса (он же «Док Фокс»). Вы помогли мне намного больше, чем вы думали. И Эй Джей Роуз, моему первому и самому большому поклоннику. Я люблю вас!

Введение в первый том



Работа, которую вы сейчас держите в руках является конечным продуктом интенсивного десятилетнего проекта. На самом деле, его написание было настолько масштабным, что у меня не было другого выбора, кроме как разделить его на два тома, первый из которых вы сейчас читаете. Если вы хоть немного знакомы с доктором Джоном Ди, сэром Эдвардом Келли и / или их системой ангельской магии, вы можете быть шокированы (и, надеюсь, обрадованы), обнаружив, что это не типичная книга о «енохианской» магии. Вместо этого, это исчерпывающий анализ ангельского языка, содержащегося на страницах магических дневников Ди, включая его историю написания (в отношении восприятия Ди), его мифологию (изложенную Ди ангелами) и (в томе II) его грамматику и лингвистику. Эта работа не просто представляет ангельский язык таким, какой он есть, но фактически помогает начинающему понять язык и его суть.

К 1997 году я твердо посвятил себя изучению классической ангельской магии – такой, которую мы находим в средневековом цикле Соломона, Священной Магии Мага Абрамелина и, конечно же, «Енохианской» магии Ди и Келли. Среди этих часто разнообразных систем мистицизма я должен признать, что ни одна не озадачила и не очаровала меня больше, чем та, которая сохранилась в дневниках доктора Ди.

Джон Ди (1527–1608) был всемирно известным математиком, ученым и изобретателем. Он также был мистиком и астрологом, в этом качестве он выступал в качестве советника королевы

Елизаветы I. (Именно Ди в 1559 году составил гороскоп, чтобы выбрать наиболее удачное время для коронации Елизаветы).

Существует даже давняя традиция, согласно которой Ди был первым официальным шпионом Англии – путешествовал по Европе по делам королевы, но под видом эксцентричного старого волшебника.

Ди интересовался ангельской магией на протяжении всей своей жизни, но его настоящая работа началась только, когда он встретил некоего Эдварда Келли (представившегося ему как Эдвард Талбот) в 1582 году нашей эры. Келли (1555–1597) имеет неопределенную и, возможно, темную историю, но мы можем быть уверены, что он был заядлым исследователем алхимии. Вероятно, это и привело его к Ди.

Во время их первой встречи Ди узнал, что Келли обладал способностями к медиумизму, которых не хватало ему самому. Ди совершил призыв Ангелов, и Келли смог с легкостью видеть, слышать и говорить с Ангелами. Такое событие послужило толчком к формированию многолетнего партнерства, посвященного изучению Ангелов и встречам с ними.

Они начали с контакта с одним из семи планетарных архангелов – Аннаэлем, правителем Венеры, – который утверждал, что является нынешним правителем Вселенной. Затем Аннаэль¹ представил мужчин четверем архангелам, известным как Михаил, Гавриил, Рафаэль и Уриил. Именно эти четыре ангела и меньшие ангелы, руководимые ими, передали всю магическую систему Ди. Сеансы фактически закончились к 1587 году, и пути двух исследователей разошлись к 1589 году.

Ди записал сеансы встречи с Ангелами в нескольких дневниках и собрал основные положения их магии в гримуар. Перед смертью он спрятал несколько своих дневников и гримуар

¹ См. «Арбател магия» (новый перевод Джозефа Петерсона «Арбател – о магии древних» был опубликован издательством Ibis Press, Лейк-Уорт, штат Флорида, в 2009 г.), а также «De Septum Secundis» Тритемия (например, в Интернете по адресу <http://www.renaissanceastrology.com/heavenlyintelligences.html>), где можно найти описания этого универсального управления Семи Архангелов. Ди был знаком с обоими текстами.

в ложном дне деревянного сундука. После его смерти бумаги пролежали там более пятидесяти лет. Сундук был продан кондитеру в подарок его жене, которая владела сундуком в течение двадцати лет, прежде чем документы были наконец обнаружены. Безграмотная горничная использовала несколько страниц, чтобы разжечь огонь, но жена в конце концов обнаружила рукопись и спасла то, что осталось.

Наконец, ее второй муж продал бумаги Элиасу Эшмолу (1617–1692), известному английскому масону, мистика и ученому. Эшмол обнаружил, что в эти документы входили дневники Ди с декабря 1581 по май 1583 (включающие «Пять Книг Тайн», в которых мы нашли основную часть системы Гептархии и части системы Лоагаэт), копия Ангельской Книги Лоагаэт, и личный гримуар Ди.

Перечисленные произведения хранятся сегодня в Британском музее в Лондоне под названием Слоан (Sloane MSS) 3188, 3189 и 3191 соответственно. Судя по всему, Ди не скрывал все свои дневники. После его кончины некоторые из них были проданы вместе с библиотекой Ди – купленными вместе с некоторыми ангельскими магическими инструментами Ди антикваром сэром Робертом Брюсом Коттоном.

Эти дневники продолжают с того места, где остановился Эшмол, начиная с мая 1583 года и заканчивая апрелем 1587 года. Коттон передал эти дневники своему сыну сэру Томасу Коттону, и сегодня они хранятся в Британском музее как приложение 46 Коттона, части 1 и 2.

Именно в библиотеке Коттона их обнаружила Мерик Казобон. Где-то Казобон также получил дневники, охватывающие март-сентябрь 1607 года. Он объединил их (около тринадцати отдельных книг) в сборник под названием «Истинная и достоверная связь того, что произошло за многие годы между доктором Джоном Ди[...] и некоторыми духами».

Этот труд, опубликованный в 1659 году, содержит остатки гептархической системы, большую часть инструкций, касающихся Лоагаэт и Ангельских ключей, а также продвинутую

магию Ди, включающую Части Земли и Великую Таблицу Земли (или Сторожевые Башни). Копия этой книги сохранилась как Слоан (Sloane MS) 3190.

Хотя большинство дневников Ди на какое-то время были утеряны, аспекты его ангельского языка сохранились и оказали глубокое влияние на западный эзотеризм. Это произошло в основном через гримуар Ди (Sloane 3191), который содержал раздел, озаглавленный «48 Claves Angelicae» (48 Ангельских ключей)¹, а также раздел инвокаций для Ангелов четырех четвертей Вселенной.² Последний раздел современные ученые называют Книгой мольбы, потому что Ангелы проинструктировали Ди написать мольбы, чтобы призвать Ангелов, чьи имена содержатся в Великой Таблице Земли (или в «Сторожевых Башнях» четырех четвертей).

К сожалению, инструкции по правильному использованию этих систем не были включены в гримуар Ди (вероятно, потому, что гримуар был просто его рабочими записями, предназначенными для его личного использования). Поэтому мистики начали адаптировать материал Ди в структуру своих собственных систем и даже расширили материал на той же основе. Призывы, содержащиеся в Книге мольбы, пополнялись, пока книга не стала в десять раз больше своего первоначального размера, а «48 Claves Angelicae» были применены непосредственно к четырем Сторожевым Башням.³ Эта система «нео-

¹ См. Джеймс, Джефффри. Енохианская магия доктора Джона Ди. Сент-Пол, Миннесота: Ллевеллин, 2002, стр. 65.

² См. Джеймс, Енохианская магия доктора Джона Ди, с. 117. В гримуаре было несколько других разделов, но только два упомянутых до сих пор имеют отношение к данному вопросу.

³ Хотя в конечном итоге это было ошибкой, современные мистики имели все основания полагать, что Ключи должны относиться к Сторожевым Башням. Последний Ангельский Ключ содержит призыв для использования с «91 Частью Земли», и названия этих Частей используются для составления Великой Таблицы Земли. (Показано в Слоан 3191, в разделе, озаглавленном «Земные знания и победа».) Таким образом, казалось естественным предположить, что первые восемнадцать ключей также применимы к Сторожевым башням – первые два стоят отдельно как Великие Речи, а остальные шестнадцать относятся к шестнадцати подразделениям четырех сторожевых башен.

Енохианства» в конце концов попала в руки эзотерических масонов, которые в 1888 году основали герметический орден, известный как Орден Золотой Зари.¹

Изучение енохианской магии на протяжении большей части двадцатого века происходило почти полностью с подачи Золотой Зари и ее последователей (например, Телема Алистера Кроули, Орден Золотого Солнца и многие другие). Даже когда студенты вернулись к оригинальным рукописям Ди, они просто продолжили традицию внедрения в свои собственные системы фрагментов того, что они нашли. Это неудивительно, потому что дневники Ди были в лучшем случае неясными – почерк было трудно расшифровать, материал был разбросан по книгам, а английский Ди был архаичным. В конце концов, большая часть оригинального материала Ди была проигнорирована.

Только в последние годы двадцатого века у ученых появился новый интерес к записям Ди и к тому, что в дневниках было сказано о скелетных материалах, найденных в его гримуаре. Первым таким ученым был Дональд Лэйкок, опубликовавший «Полный енохианский словарь» в 1978 году. Эта книга послужила переходной точкой между стандартным «нео-енохианским» и более новым исследованием оригинального материала Ди (которое я называю «ди-пуристом»). В то время как Лэйкок включал в свою систему все ангельские слова, которые он мог найти в системах Золотой Зари и Алистера Кроули, версии слов Ди легли в основу работы Лэйкока.² Более того, предисловие Лэйкока к его Словарю было первым, в котором применяются реальные записи, написанные Ди и Келли.

¹ Обратитесь к «Книге Н» Золотой Зари – их основополагающему енохианскому документу. Вся история, ведущая от оригинальных статей Ди к «Книге Н», содержится в книге Стивена Скиннера и Дэвида Рэнкина «Практическая ангельская магия енохианских таблиц доктора Джона Ди» (Сингапур: Golden Hoard Press, 2005). Это пока единственная книга, затрагивающая эту важную историческую тему.

² Слова Ди составили основу словаря Лэйкока, и для сравнения были включены редакции Золотой Зари и Кроули.

Следующая революционная работа по системе Ди, «Енохианское воззвание доктора Джона Ди» Джеффри Джеймса, была опубликована всего несколько лет спустя, в 1984 году (в 1994 году она была переиздана под названием «Енохианская магия доктора Джона Ди»). Эта книга была в основном презентацией гримуара Ди (Sloane 3191), вместе с предисловием, несколькими цитатами из дневника Ди, описывающими мифологию системы, и несколькими приложениями, которые хорошо дополняли предисловие Лэйкока. Джеймс также создал систему перекрестных ссылок для слов Ключей. Например, седьмое слово первого ключа будет иметь номер перекрестной ссылки «1, 7». Эти числа чрезвычайно полезны для учебных целей и позволяют легко найти слова ангельских ключей.

Я также должен упомянуть публикацию в 1997 году книги Дональда Тайсона «Енохианская магия для начинающих: оригинальная система ангельской магии». Хотя многие ученые не согласны с интерпретацией Тайсоном енохианской магии, нельзя отрицать, что его книга была первой, от начала до конца сосредоточившейся на дневниках Ди. Таким образом, эта книга также является одним из немногих печатных ресурсов, доступных для «ди-пуриста» Енохианы.

Наконец, на рубеже двадцать первого века Интернет произвел революцию в исследованиях и науке всех видов. Енохианские исследования не были исключением, и, в конце концов, я присоединился к списку рассылки под названием «Енохиан-1», где нашел многих из ведущих умов в этой области исследований: Бен Роу, Клей Холден, Патриция Шаффер, Каллисто Радиянт, Кристеос Пир, Дин Хильдебрандт, Эл Биллингс, Рунар Карлсен... их список можно продолжать очень долго! Эти люди проводили часы своего времени, обсуждая систему Ди, отвечая на вопросы, загружая малоизвестные енохианские материалы на веб-сайты и пересылая рукописи друг другу.¹ Благодаря

¹ Сегодня количество енохианских материалов, доступных в Интернете, огромно, включая сканированные копии рукописных дневников Ди. См., например, <http://www.themagickalreview.org/enochian/>.

их стараниям знания ди-пуристов енохианской магии открыты не только для тех немногих, кто может найти время для ознакомления с трудами Ди в Британском музее.

Именно благодаря им в 1997 году я оказался членом нового поколения адептов, изучающих енохианскую традицию. Меня, конечно, интересовали все аспекты системы Ди, но больше всего меня очаровал ангельский язык сорока восьми ключей. Я учился, основываясь на упомянутых выше источниках, но ученые, с которыми я общался, указали на многие недостатки текстов. (Я расскажу об этом во введении ко второму тому)

В конце концов, я обнаружил, что у меня нет другого выбора, кроме как начать с нуля – вернуться к дневникам Ди и начать действительно исчерпывающий постраничный анализ. Это означало просеивать сотни записей, наполненных как релевантным, так и нерелевантным материалом (не говоря уже о том, чтобы оценить, что из них к чему относится!). Дневники Ди – это не просто записи его сеансов, но включают целую сагу о мистицизме, политических интригах, личных драмах, исторических записях, ангельских проповедях и многом другом!

Объем этой работы

Изначально я написал две части «Языка Ангелов» как единый том. На самом деле я намеревался дать краткий обзор истории и мифологии языка, а затем сразу перейти к лингвистике. Однако я быстро обнаружил, что мой краткий обзор расширяется до нескольких длинных глав, каждая из которых содержит информацию, жизненно важную для общего понимания Ангельского языка информацию. Когда все было готово, я понял, что мне нужно опубликовать либо один очень большой труд, либо две отдельные, но взаимозависимые книги меньшего размера. Я выбрал двухтомный вариант, чтобы не пугать потенциальных адептов ошеломляющим содержимым книги!

В первом томе – «Полная история и мифы о языке ангелов» – исследуется восприятие языка Ди и Келли, а также библейская мифология, лежащая в основе языка, связанных с ними ангелов. Одно это является новаторским ресурсом, поскольку полная сага о том, как Ди воспринял магию ангелов, никогда раньше не рассказывалась так подробно.

На страницах этой книги вы найдете подробные и сжатые описания аспектов работы Ди, которые часто игнорируются или отодвигаются на задний план в других книгах по «Енохианской магии».

Глава 1, например, описывает несколько мистических традиций, которые повлияли на творчество Ди. Я кратко объясню каббалистическую концепцию «пятидесяти врат понимания» и связанный с ней еврейский обряд, называемый «подсчетом омера». Он включал в себя серию медитаций, с помощью которых верующие могли пройти через пятьдесят Врат Древа Жизни, чтобы обрести постоянно растущее понимание Бога и Вселенной. Если вы поймете эту традицию, то читая дневники Ди, вы непременно заметите, что эта практика очаровала его и сыграла важную роль в мистицизме, который он получил от Ангелов.

Затем в той же главе объясняется истинная енохианская традиция. Под этим я не подразумеваю магию Ди, а скорее многовековую традицию, окружающую библейского пророка Еноха. Там я кратко обрисовал существующие Апокрифические Книги Еноха, а также содержащиеся в них мифы о путешествиях Еноха на Небеса, чтобы встретиться с Богом и Его Ангелами, и записи тайн, которые он там обнаружил. Эта история тоже оказала глубокое влияние на Ди. Как вы увидите в этой книге, Ди по большей части побуждал к разговору с Ангелами в надежде восстановить утраченную мудрость, которую сам Енох однажды открыл человечеству.

Наконец, глава 1 заканчивается кратким обзором малоизвестного текста под названием «Книга Сойги». Многие слышали упоминания об этой книге, но мало кто о ней знает. Тем не менее, это был гримуар, который настолько очаровал Ди, что

стал абсолютно фундаментальным для магии, которую он получал от своих Ангелов. Если вы хотите знать, почему система Ди переполнена большими неразборчивыми таблицами с буквами и магическими квадратами, вам сначала нужно понять таблицы из Книги Сойги. Прочитав первую главу этой книги, вы поймете, о чем был этот маленький гримуар и как именно он повлиял на Ди.

Глава 2, таким образом, ведет нас непосредственно к собственной книге Ди, состоящей из не поддающихся расшифровке магических таблиц, называемой Книгой Лоагаэт («Книга Речей Бога»). Эта книга – еще один аспект работы Ди, который часто упоминается енохианскими исследователями, но почти никогда не объясняется сколько-нибудь подробно. Она либо маргинализована до такой степени, что изучающие считают, что она не важна для их изучения магии Ди, либо представлена способом, полностью удаленным из контекста его дневников. Тем не менее, по правде говоря, это самое сердце и душа всей системы магии, которую Ди получил от Ангелов. Эта информация связывает вместе то, что енохианские исследователи часто считают тремя отдельными ветвями системы.

Кроме того, «Книга Лоагаэт» стала иметь еще больший охват. Она вообще не была представлена как гримуар. Вместо этого она называлась Книгой Еноха – не апокрифическим библейским текстом, а настоящими Небесными Скрижалями, которые, как говорят, скопировал Енох во время своих путешествий по Небесам.

Говорят, что это одно и то же с «Книгой жизни» или «Книгой Агнца», описанной в Откровении Святого Иоанна, – запечатанной семью печатями и вскрытой только Самим Христом во время последней Скорби земли.

Теперь, впервые в истории, я представил всю историю о Книге Лоагаэт во всех деталях, объясняя, что эта книга значила для Ди и Келли, что Ангелы сказали о ее влиянии на мир и (конечно же) центральную роль, которую она играет во всей «енохианской магии» Ди.