



О чем эта книга?

Развитию **эмоционального интеллекта** стало уделяться все большее внимания в современной культуре¹. Исследования показали, что от степени эмоциональной компетентности человека зависит его благополучие — успех в работе, отношения с людьми, семейное счастье. Становится понятно, что заботиться о эмоциональном развитии ребенка так же важно, как о его умственном образовании и физическом здоровье.

Развивать эмоциональный интеллект — значит **научиться хорошо:**

- понимать свои чувства и переживания;
- находить точные слова для их выражения;

¹ Эмоциональный интеллект (emotional intelligence) правильнее называть эмоциональной компетентностью или развитостью. Можно говорить также о эмоциональной культуре, или грамотности.



- справляться со своими эмоциями, не терять самообладание;
- замечать и понимать чувства других, учитывая их в своем поведении.

Безусловно, каждый родитель заботится о развитии эмоциональной культуры своего ребенка, хочет помогать ему в этом процессе. Вопрос — как? На наш взгляд, главный путь — это живое общение, совместные дела, игры, чтение и обсуждение книг, беседы на волнующие темы.

Эта книга подготовлена нами с целью помочь родителям и самим детям в общении и эмоциональном развитии. Мы обратились к отрывкам из стихов русских поэтов, в которых авторам удавалось передавать сложные чувства и мысли, оттенки настроений и состояний человека с помощью **метафор** и других **образных средств** языка.

Поэтические образы — это уникальный материал для воспитания общей культуры ребенка, развития его **воображения, эмоционального интеллекта, речи и мышления.**

Мы сопровождаем тексты стихов комментариями. В них мы настраиваем родителей и самих детей на обсуж-



дение образов и эмоций, описанных в стихотворениях, приглашаем подумать над собственными впечатлениями и образами. Работа с книгой должна помочь читателю вместе с освоением психологического богатства русского языка повысить свою эмоциональную компетентность.

Метафоры и сравнения

Часто, желая выразить свое впечатление от свойства какого-то предмета, мы сравниваем его с тем, где это свойство особенно выражено. Так, мы говорим: «красный как рак», «твердый как кремень», «глаза как небо голубое». В последней фразе голубизна неба усиливает очарование глаз. Такой художественный прием — это **простое сравнение**.

Возьмем другой пример — из Пушкина, его описание бури:

«...то как зверь она завоет, то заплачет как дитя» ... «то как путник запоздалый к нам в окошко постучит».

Эти фразы, погружая нас в переживание бури, заставляют прислушаться — и в ее звуках мы уз-



наем то вой, то жалобный плач, то, как будто, стук в окошко... Таинственно, немного страшно, тревожно... Образы Пушкина восполняют картину бури, вызывают в нас эмоциональный отклик, создают особое настроение.

В более сложных случаях — **метафорах** — сходство предмета и другого образа не так легко увидеть, общие черты между ними нужно еще найти, выделить, понять.

Например, мы говорим: «Как слон в посудной лавке!», имея в виду человека, который оступися или — того хуже — повел себя неделикатно. Он что-то натворил, нагрубил, короче, доставил много неприятностей. Услышав метафору, представляешь себе картину: в тесном помещении ворочается громадный слон, а с полок валится хрупкая посуда. Слон — это **образ метафоры**, а наше неблагоприятное впечатление о человеке — ее «**скрытый**» смысл. Неуклюжий слон помогает иносказательно выразить наше впечатление.

Бывает, что метафора стиха содержит необычный образ. Так Сергей Есенин в одном из своих стихотворений пишет:

Затопи ты печку, постели постель,
У меня на сердце без тебя метель...

