



# ОТ АВТОРА

**О**ренбургский пуховый платок известен всему миру. Это уникальное вязаное кружево, наряду с павловопосадскими платками, гжелью, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой, поражает своей красотой.

Для традиционного оренбургского платка несколько сотен лет используются одни и те же узоры, которые передаются из поколения в поколение, и это помогает сохранить его самобытность. Рисунок ажурного переплетения стал неотъемлемой частью легких паутинков и теплых платков, наряду с уникальным пухом.

Я хочу открыть для вас этот удивительный мир узоров и рассказать о том, что мне интересно. С 12 лет я увлекаюсь вязанием, но оренбургским платком, а именно легкими паутинками, «заболела» совсем недавно: с 2014 года в моей «ажурной копилке» — более 30 дизайнов и более 200 схем платков и палантинов. Самыми любимыми из них я поделюсь с вами.

В книге я собрала 14 схем, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины, основанные на традиционных оренбургских узорах.

Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать узоры и составлять их в группы. Также я расскажу о том, как подбирать пряжу и спицы, подскажу, как правильно блокировать платок. Вместе мы свяжем первую небольшую работу и затем перейдем к настоящим платкам.

Сначала я предлагаю выполнить несколько простых платков, чтобы «набить руку», затем вы сможете перейти к более сложным изделиям. К каждой работе даны схема, подробное описание процесса вязания и фотографии. Чтобы сохранить оригинальный вид платка, в схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки. Для меня оренбургский платок — это именно комплекс традиционных ажуров, которые четко позволяют определить принадлежность платка к определенному промыслу.

Со мной платки круглый год. Летом я накидываю на плечи палантин прохладным вечером, а зимой он согревает меня в мороз. Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, хочу, чтобы его считали современной вещью, с удовольствием вязали и носили.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana\_loginova78. Я с удовольствием отвечу на все вопросы, дам профессиональный совет и поделюсь интересной информацией.





# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА..... 3

## 1

**ОРЕНБУРГСКОЕ ВЯЗАНИЕ** ..... 7

История возникновения ..... 8

Особенности оренбургских платков:  
теплый платок и паутинка..... 12

## 2

**КОМПОЗИЦИЯ  
ТРАДИЦИОННОЙ  
ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ**... 17

Зубцы..... 20

Кайма ..... 22

Решетка..... 26

Середина ..... 30

Орнаментальная композиция  
середины платка ..... 31

## 3

**ПУХОВАЯ АЗБУКА**..... 39

Условные обозначения ..... 40

12 традиционных узоров  
оренбургского платка..... 42

«Пшенка» ..... 43

«Косорядки».....	44
Большая и малая «глухотинки» .....	48
«Мышиный след» .....	52
«Кошачьи лапки» .....	54
«Бисерные дорожки» .....	55
«Горох» .....	58
«Соты».....	61
«Корольки» .....	66
«Рыбки» .....	71
«Гармошки» .....	73
<b>Группы ажурных узоров</b> .....	74
Первая группа узоров.....	74
Вторая группа узоров.....	76
Третья группа узоров.....	78
<b>Заемствование узоров при вязании оренбургских платков</b> .....	80

## 4

### **ВАШ ПЕРВЫЙ ПЛАТОК**..... 83

Выбор пряжи.....	84
Спицы .....	90
<b>Размер платка, расход пряжи на платок</b> .....	98
<b>Равномерная плотность полотна</b> .....	100
<b>Вяжем паутинку (платок) единым полотном</b> .....	102
Важные примечания .....	103
1 шаг. Вяжем нижние зубцы .....	105
2 шаг. Набираем петли платка.....	106
3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца.....	107
4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме .....	109

5 шаг. Привязываем верхние зубцы....	110
6 шаг. Окончание вязания .....	111
<b>Блокировка</b> .....	118
Блокировка с нитью.....	119

## 5

### **СХЕМЫ ПЛАТКОВ**..... 123

<b>Простой теплый платок</b>	
«Подмосковные вечера» .....	127
<b>Платок с простыми зубцами</b>	
«Лаванда» .....	135
<b>Палантин «Северная река»</b> .....	153
<b>Платок «Весна»</b>	
со сплошной серединой.....	161
<b>Однокруговой платок</b>	
«Верные друзья».....	171
<b>Палантин «Флора» и простой платок</b>	
«Ромашки» без каймы и решетки .....	189
<b>Палантин «Космея»</b> .....	209
<b>Платок со сплошной серединой</b>	
«Феникс».....	221
<b>Палантин «Цветы и мед» и платок</b>	
со сплошной серединой.....	237
<b>Однокруговой платок</b>	
«Вдохновение».....	257
<b>Однокруговой платок</b>	
«Ягода-малина» .....	273
<b>Палантин «Белый лебедь»</b> .....	291
<b>УХОД ЗА ПЛАТКОМ</b> .....	302
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b> .....	303





1

**ОРЕНБУРГСКОЕ  
ВЯЗАНИЕ**



# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Оренбургский пуховый платок известен уже почти три столетия. Легкие паутинки и теплые платки с оригинальным ажурным узором покорили весь мир своей красотой!

Для вязания традиционного оренбургского платка несколько сот лет использовались уникальные узоры, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие известными всему миру. Оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла вместе с павловопосадскими платками, гжелью,

вологодскими кружевами, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой и другими. Это символ нашей страны, уникальное вязаное кружево.

Кто первый придумал связать такой платок? К сожалению, это до сих пор остается загадкой.

В русских деревнях вязальные промыслы существовали издавна. Во Владимирской, Костромской, Ярославской губерниях жители занимались вязанием. Возможно, какие-то мастерицы, приехавшие из Центральной России в давние времена, еще до основания Оренбурга, стали вязать из пуховой нити и применяли свои узоры с элементами «растительного», «снегового» и «морозного» орнамента<sup>1</sup>. А наличие местного пуха способствовало развитию этого рукоделия. Подтверждением этого служат названия элементов композиции и орнаментальных мотивов платка.

За пределами области оренбургские платки стали известны в XVIII в.

В 1766 г. Петр Иванович Рычков опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти» с предложением организовать в Оренбургском крае пуховязальный промысел.

---

<sup>1</sup> Струздюмов Н.Т. Оренбургский платок, М.: Современник, 1985. С. 95.



Европейцы впервые увидели оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. Платки Марьи Зориной и сестер Бондаревских удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии.

В 1882 г. в Москве прошла большая Всероссийская художественно-промышленная выставка. На ней были представлены шаль, связанная казаком Ефимом Карповым, 13 пуховых платков разного цвета Умновой Лукерьи Алексеевны и белая пуховая шаль размером 3,5 X 4 м, казачки Лошкаревой Дарьи Сергеевны.

---

**В начале XX в. вязали платки на 1000 петель. Размер такого платка — около 4 м**

В 1939 г. была организована оренбургская промыслово-кооперативная артель, которая в 1960 г. превратилась в фабрику и выпускала до 98 000 изделий в год.

Платки могли быть полностью фабричного производства, комбинированные или ручного исполнения.

Комбинированные платки доделывали после машин. Мастерницам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, из которой вручную делали кайму и зубчики. Для платков брали пух второй чески, пониженного качества, они продавались более широкому потребителю, чем ручные.

Также вязали совсем простые небольшие платки, которые состояли только из машинной серединки и зубчиков (без каймы), которые вязали





вручную. Такие платки часто попадают в комиссионках или остаются от старшего поколения.

Платки ручного исполнения вязали из лучшего пуха февральской чески (мастериц называли «ручницы»). Об этих паутинках, которые можно продеть в кольцо, пели в песнях. Такие платки, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), отправляли на всероссийские и международные выставки.

Купить настоящий платок ручной работы до 1985 г. было почти невозможно, так как работы шли на экспорт и продавались в магазинах «Русский сувенир» и «Березка».

Секреты вязания оренбургского платка бережно хранились. Мастерицы передавали знания в «закрытом кругу» — от бабушки к внучке, от матери к дочери.


Изначально пуховые платки вязались из пряжи, соединенной из 2–3 пуховых нитей. Со временем в целях экономии пуховую нить стали соединять с шелковой или хлопчатобумажной.

Конечно, больше всего ценились платки из пуховой нити — добавки ухудшали качество работы: бумажная нить перетирала пуховую, и образовывались мелкие дыры; шелковая нить хоть и придавала блеск и прочность полотну, но желтела; окрашенные нити линяли при стирке.

---

**Качественная нить получается только при соединении (ссучивании) пуховой нити с основой. Для экономии времени некоторые вязальщицы сразу напрядуют пух на нить основы (запрядная нить). Такая пряжа требует меньше времени для изготовления, и из нее вяжут быстрые платки для продажи. Со временем пух из таких платков вылезает**





Отдельно нужно рассказать об Ольге Александровне Федоровой. С детства она работала с пухом: сначала перебирала, потом очищала от волоса, а потом стала вязать. Ее платок, связанный из пряжи трех разных цветов, с 1959 г. находится в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.

Она была не только талантливой вязальщицей, но и внесла огромный вклад в развитие производства оренбургских платков: придумывала новые ажурные элементы («Федоровские елочки», «Федоровская снежинка»), разработала цветные символы для обозначения основных оренбургских узоров.

Ольга Александровна преподавала пуховязание в оренбургском художественном училище, больше 10 ее платков хранятся в коллекции Оренбургского музея ИЗО.

Заочно она стала и моим учителем тоже. Именно с ее книги «Так вяжут платки в Оренбурге» началась моя любовь к оренбургским платкам в 2013 г. Свой первый палантин я связала по маленькой фотографии из книги, составив для себя схему с использованием основных узоров.



## ОСОБЕННОСТИ ОРЕНБУРГСКИХ ПЛАТКОВ: ТЕПЛЫЙ ПЛАТОК И ПАУТИНКА

В толковом словаре русского языка В. И. Даль дает такое определение слову шаль: «долгий платок на плéча, двойной плат<sup>2</sup>». Слово «шаль» — английское, а в русском языке это именно плат, платок, платочек — четырехугольный лоскут ткани, иногда и холста<sup>3</sup>.

**И**менно платком мы привыкли называть вязаные оренбургские шали.

Оренбургские пуховые платки бывают разные:

**Теплый платок** — более плотный и тяжелый, с серединой без узора. Главные качества теплого платка — «крепость», стойкость в носке и теплота.

Для такого платка берут более толстую пряжу, вес изделия может быть больше 400 г. Чтобы уменьшить нагрузку на руки вязальщицы, платки делят на части и вяжут отдельно 4 каймы и середину, а потом соединяют специальным способом.

Вся красота теплого платка заключается в кайме и обвязке. Его середина чаще всего выполняется сплошной платочной вязкой (глухая вязка

или теплый фон) или имеет ажур только в углах. Обвязка в этом случае нужна для того, чтобы соединить части каймы и середины.

Кайму для теплого платка называют «пришивной». Она имеет двойной или тройной узорный бордюр и состоит из орнаментальных рядов.

Сверху и снизу от центрального бордюра идут одинаковые ажурные, подчеркивающие центральный узор. Обвязка, соединяющая кайму и середину платка, обязательно повторяет центральный узор каймы, перекликается с ним.

**Теплый платок еще называли стандартным, а тонкую паутинку — любительским платком**

<sup>2</sup> Даль В.И. Словарь русского языка. М.: Эксмо, 2018. С. 867.

<sup>3</sup> Там же. С. 630

Оренбургские платки вяжутся платочной вязкой, без использования изнаночных петель. Это очень удобно: платок выглядит красиво с обеих сторон, и вязать его гораздо проще и быстрее.



Платочная вязка

**Тонкий платок** ажурный и легкий. Это та самая паутинка, в которой ценят изящный ажурный рисунок и мягкость.

Название «паутинка» появилось неспроста: для этих платков используется такая тонкая пряжа, что они получаются похожими на тончайшую кружевную паутину. Вес паутинок — всего 80–150 г.

По форме паутинка может быть разной:

- квадратный платок
- прямоугольный палантин
- треугольная косынка



---

**Палантины и косынки появились только во второй половине XX в., а раньше вязали платки**

Такой платок вяжется одним целым полотном. Композиция традиционной паутинки состоит из зубцов, широкой ажурной каймы, решетки, отделывающей кайму от середины, и самой середины.

---

**Есть такая традиция: пропускать в колечко пуховую паутинку. Так, паутинку на 600 петель, размером 180 × 180 см, пропускали в кольцо 22 размера**

В традиционных оренбургских узорах используются самые простые приемы вязания — лицевые петли, накид, две и три петли, провязанные вместе лицевой.

Размер платка зависит от количества петель. Кроме того, чем больше петель в изделии, тем тоньше должны быть пряжа и спицы.

Оренбургские платки вязали на тонких чулочных спицах размером около 1,6 мм — иголках. Ряд с ажурным рисунком называли ажурной иголкой, а ряд, состоящий только из лицевых петель, — простой иголкой.

---

**Раньше вязали очень тонкие и большие платки размером 3,5–4 м. Платки, которые имели больше 700 петель, называли бисерными: петельки в них такие же мелкие, как бисер. А платки меньше 400 петель считались маленькими — пустяком для вязальщицы**

