

Содержание

Предисловие.....	5
Как работать с книгой.....	6
Расширяем границы	8
Глава 1. Шить трикотаж просто!.....	10
Хитрости работы с трикотажем	10
ВТО трикотажа (влажно-тепловая обработка)	13
Иглы и нитки для трикотажа	16
Швейное оборудование для трикотажа	20
Швейная машина.....	20
Каким должен быть оверлок?.....	24
Плоскошовная машина.....	28
Стабилизирующие швы	30
Какие изделия шьют из трикотажа	32
Трикотажные изделия в деталях	34
Глава 2. Мерки и прибавки	36
Мерки — залог точной выкройки	36
Какие прибавки делать для трикотажа	39
Глава 3. Базовая выкройка.....	42
Выкройка лонгслива.....	42
Выкройка плечевого изделия без вытачек.....	45
Выкройка трикотажных брюк.....	50
Выкройка леггинсов	54
Полезные советы	57

Глава 4. Готовые изделия.....	58
Джемпер с втачным рукавом	58
Джемпер с рукавом летучая мышь	61
Свитшот с рукавом реглан без верхнего шва	64
Футболка и платье с застежкой поло	67
Платье прямого силуэта	70
Сарафан на бретелях.....	74
Трикотажный костюм.....	78
Глава 5. Изделия с драпировками	82
Платье с драпировкой «узел»	82
Платье с драпировкой «качели».....	86
Модели с драпировкой по спинке.....	89
Топ с перекрученной бретелью	94
Лиф с запахом	97
Платье с запахом и юбкой полусолнце.....	99
Платье со складками	102
Джемпер перекошенного кроя.....	106
Простые способы обработки горловины	109
Глава 6. Одежда для дома	110
Трикотажный комбинезон.....	110
Короткие шорты.....	114
Ночная сорочка на бретелях.....	116
Ночная сорочка с рукавами-крылышками.....	119
Халат с запахом	122
Халат с цельнокроеным капюшоном	126

Предисловие



*С пожеланиями неиссякаемого
вдохновения, искренне ваша,
Анастасия Корфматти*

Эльза Скъяпарелли (Elsa Schiaparelli) и Коко Шанель (Gabrielle Bonheur «Coco» Chanel) возвели трикотаж на заслуженный им пьедестал. Именно модный дом Эльзы представил трикотаж на европейских подиумах, откуда он и попал в гардеробы светских персон. Коко Шанель окончательно «узаконила» трикотаж — удобные, немнущиеся укороченные жакеты давно стали кутюрной классикой.

Работая над книгой, я постоянно держала в уме эти исторические моменты и постаралась создать обучающее пособие, которое бы позволило вам не только узнать и полюбить этот волшебный материал, но и научиться работать с ним, создавать из него одежду — легкую и элегантную, комфортную и неподвластную моде.

В книге вы найдете всё необходимое для идеального результата — советы по выбору швейного оборудования, правилам кроя, базовые выкройки и готовые конструкторские решения современных изделий из трикотажа — от любимой всеми футболки поло до сложных моделей с драпировками.

Желаю вам получить удовольствие от этой книги и от вашего творчества!

Трикотажная одежда сегодня прочно вошла в гардероб современного человека. Однако мало кто знает, что у трикотажа очень непростая судьба в истории моды, схожая с историей Золушки, достоинства которой стали очевидны не сразу. Очень долгое время дизайнеры попросту игнорировали этот волшебный материал, считая его простым и неинтересным. Сегодня одежду из трикотажа можно увидеть на звездах кино, известных политиках и президентах, и как сложно себе представить, что еще пару веков назад трикотажные изделия считались одеждой бедняков и категорически отвергались высшим классом.

Этимология слова «трикотаж» имеет французские корни, и происходит от слова «tricoter» (фр.), что означает «вязать».

Известно, что трикотажную одежду люди изготавливали с незапамятных времен — одни из первых трикотажных вязаных изделий были найдены в ходе археологических раскопок в Египте и датируются III—I веками до н.э.

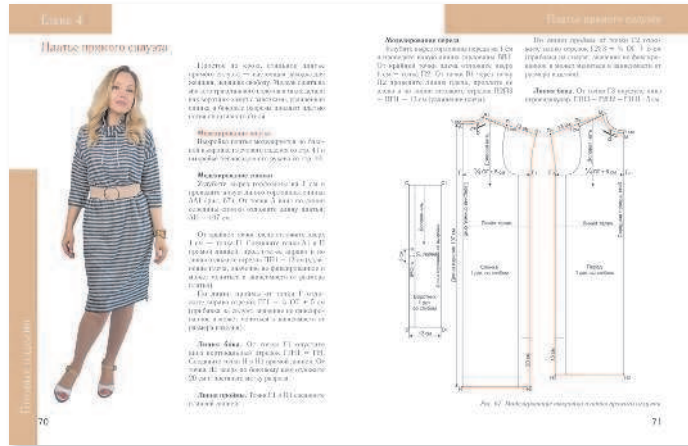
В Европе вязание стало активно использоваться только в XV—XVI веках. Первая вязальная машина была изобретена приходским священником Вулбриджем Вильямом Ли в 1589 году. В моду того времени среди аристократии вошли вязаные чулки, однако дальше этого дело не продвинулось.

И только в начале XX-го века две великие женщины —

Чтобы вам было удобно пользоваться книгой, все материалы разделены на главы, каждая из которых содержит последовательно изложенную информацию. Следуйте от главы к главе, изучая знания и советы, которые в них даны.

Глава 4. Готовые изделия

В четвертой главе этой книги собраны самые популярные модели одежды из трикотажных материалов. Вы можете использовать готовые дизайнерские решения в неизменном виде или корректировать их по собственным эскизам. В любых случаях результат будет превосходным!



Глава 5. Изделия с драпировками

Трикотажные полотна просто созданы для моделирования изделий замысловатых фасонов с драпировками, складками, фалдами, перекошенного кроя. Мягкое структурное полотно прекрасно драпируется и превращает каждое подобное изделие в настоящий шедевр.

Глава 6. Одежда для дома

В шестой главе книги собраны модели домашней одежды. Все выкройки максимально просты, и при минимуме времени, потраченного на пошив любого из этих изделий, вы получите максимум результата!



Расширяем границы

Поскольку формат любой книги имеет определенные рамки, дополнительную информацию по пошиву моделей, представленных в издании, вы можете получить на сайте Школы шитья Анастасии Корфиати (korfiati.ru).

Специально для читателей данной книги, обучающие пошаговые мастер-классы по технологии обработки собраны в on-line уроках, доступ к которым открыт по ссылке: <https://korfiati.ru/master-classes-jersey/>



Готовые выкройки по вашим меркам: <https://korfiati.ru/personal-patterns/>

С помощью мастер-класса по пошиву леггинсов, вы сможете сшить любые другие облегающие модели.



Универсальный мастер-класс по пошиву джемпера позволит вам освоить обработку горловины трикотажного изделия подкройной обтачкой, правильно втачивать рукава и притачивать манжеты.



Изыщная обработка горловины косой бейкой используется при пошиве изделий из тонких трикотажных полотен и материалов средней плотности. С помощью пошагового мастер-класса вы сможете освоить эту технологию, и профессиональный вид вашим изделиям будет гарантирован.



Существует несколько классических способов обработки горловин изделий, которые широко применяются как при индивидуальном пошиве, так и в массовом производстве одежды. С помощью подробных

мастер-классов, размещенных по ссылке выше, вы освоите технологию обработки горловины плоским и круговым способами, технологию обработки застежки-поло одной и двумя планками, обработку V-образного выреза горловины с контрастным кантом, и многое другое.

Практикуйте навыки в шитье, осваивайте новые техники и методы обработки узлов и деталей и добивайтесь высокого качества пошива трикотажных изделий.



Шить трикотаж просто!

Одежда из трикотажных материалов очень популярна и занимает одно из лидирующих мест в гардеробах современных женщин. Трикотажные изделия обладают рядом уникальных свойств и неоспоримых достоинств, которые максимально расширяют сферу их использования — от пошива распашонок и ползунков для новорожденных до теплой верхней одежды — курток и пальто. Трикотажная одежда не просто удобная, она практичная, прочная, воздухопроницаемая, гигроскопичная, и при этом легкая, мягкая, практически не сковывает движений и способна принимать форму тела. При этом трикотажные полотна прекрасно драпируются и позволяют создавать самые разнообразные фасоны сложного кроя.

Хитрости работы с трикотажем

Трикотажное полотно — это текстильный материал, который имеет вязаную структуру — соединенные между собой петли. Трикотажные полотна обладают уникальными свойствами: растяжимостью, эластичностью и мягкостью. Изготавливают трикотажные полотна из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных, искусственных и синтетических волокон в чистом виде или в различных сочетаниях, в том числе с добавлением эластана.

Еще несколько неоспоримых преимуществ трикотажных полотен — их достаточно низкая стоимость и простота ухода, а также огромное разнообразие цветов и расцветок, которые позволяют создавать невероятно яркие и эффектные модели одежды. К безусловным плюсам можно отнести и тот факт, что такие материалы «прощают» многие неточности кроя, и поэтому шить одежду из трикотажных полотен могут даже начинающие портные с небольшим опытом.

Однако, помимо длинного списка достоинств трикотажных полотен, есть и небольшие недостатки, о которых стоит упомянуть:

- низкокачественные трикотажные полотна могут излишне вытягиваться в изделии, поэтому перед покупкой обязательно уточняйте у продавца состав материала;

- облегающие изделия из тонкого трикотажа могут излишне подчеркивать особенности фигуры. Поэтому при выборе материала для изделия важно учитывать его состав, плотность и свойства.

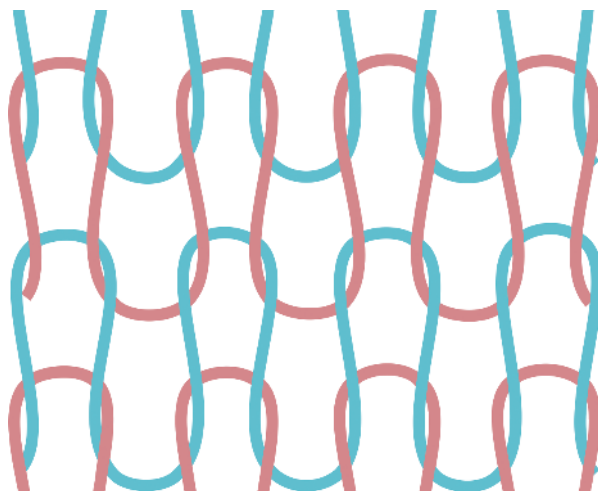


Рис. 1. Структура простого трикотажа

Какие изделия шьют из трикотажных материалов?

Из трикотажа можно шить самые разнообразные изделия:

- мужскую и женскую верхнюю одежду;
- детскую одежду;
- белье и домашнюю одежду;
- спортивную одежду;
- постельные комплекты;
- шапки, шарфы, перчатки и варежки.

В чем отличие трикотажного полотна от ткани?

Основное отличие трикотажа от ткани состоит в способе производства. Ткань вырабатывается на ткацком станке в результате последовательного переплетения нитей основы и утка. Основа и уток — это две системы нитей, образующие ткань. Нити основы расположены параллельно друг другу и идут вдоль кромки ткани. Уток — это нити, расположенные перпендикулярно основе.

Трикотажное полотно имеет вязаную структуру, которая представляет соединённые между собой петли. Поэтому употребление словосочетания «трикотажная ткань» является некорректным. Структура ткани и трикотажного полотна кулирного переплетения показаны на рис. 2.

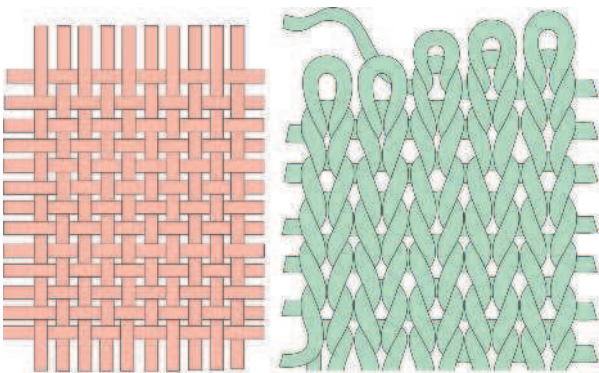


Рис. 2. Структура ткани и трикотажного полотна



Что такое растяжимость трикотажа и как ее определить?

Все эластичные полотна имеют свойство растягиваться как в поперечном, так и в продольном направлениях. Поэтому при конструировании выкроек изделий из трикотажа (за исключением одежды свободного кроя) конструктивная прибавка на свободу облегания не требуется. Напротив, при создании лекал для определенных видов трикотажной одежды, размеры объемов и длин для лучшего облегания изделия по фигуре уменьшают — то есть делают отрицательные прибавки.

Чтобы самостоятельно определить величину растяжимости трикотажа перегните край полотна по поперечной стороне, нане-

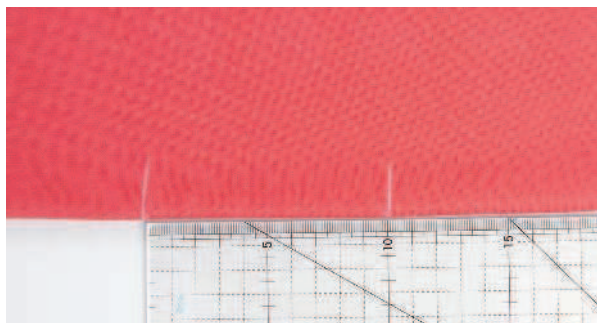


Рис. 3. Трикотаж в свободном состоянии

сите на край материала 2 вертикальные метки на расстоянии 10 см друг от друга. Растяните материал таким образом, чтобы рисунок не деформировался (сохранилась структура полотна), измерьте полученное значение (рис. 3, 4).

Растяжимость материала рассчитывается по формуле:

$$S = ((L2 - L1)/L1) * 100,$$

где S — растяжимость трикотажа,

$L1 = 10$ см — длина трикотажа в свободном состоянии (рис. 3),

$L2 = 11,5$ см — длина трикотажа в растянутом состоянии (рис. 4).

Применим формулу и рассчитаем растяжимость данного трикотажа:

$$S = (L2 - L1)/L1 * 100 = (11,5 - 10)/10 * 100 = 15\%.$$

Растяжимость образца составляет 15%. Этот показатель влияет на величину прибавки при конструировании выкройки.

Помимо растяжимости, трикотажные полотна обладают еще одним уникальным свойством, которое позволяет шить из них облегающую одежду, — эластичностью — способностью восстанавливать первоначальные размеры и форму после растяжения.

Эластичность трикотажа определяется несколькими параметрами — видом пряжи, степенью крутки и типом переплетения.

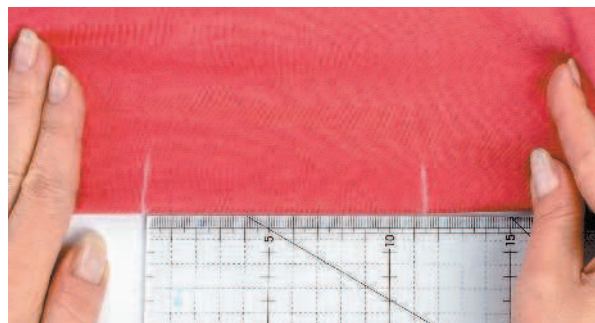


Рис. 4. Трикотаж при растяжении

Распускаемость трикотажа — свойство, которым обладает поперечно-вязанный трикотаж (кулирная гладь). Чтобы избежать обрыва петли, края детали обметывают перед примеркой. Основовязанный трикотаж практически не распускается.

Прорубаемость. Трикотажное полотно подвержено прорубаемости нитей. При стачивании деталей игла может повредить нити частично или полностью. Чтобы это предотвратить, на машину устанавливают специальные иглы для трикотажа.

ВТО трикотажа

Перед раскроем трикотажного полотна материал необходимо подготовить, особенно это относится к полотнам, в составе которых есть хлопковые, шерстяные или шелковые натуральные волокна.

В таблицу 1 сведены основные виды трикотажных материалов с указанием состава, типов трикотажных изделий, видов ВТО (влажно-тепловой обработки), и способов ухода за готовыми изделиями.

Поскольку хлопковые волокна дают большую усадку и принимают окончательную форму лишь после нескольких стирок, хлопчатобумажный трикотаж необходимо бережно постирать в теплой воде минимум 2 раза (температура воды не выше $t_{30-40}^{\circ}\text{C}$).

После стирки аккуратно отожмите руками материал и разложите на горизонтальной поверхности для просушивания, затем проутюжьте с паром без нажима утюга.

Предварительная стирка также позволяет протестировать материал на потерю цвета — если вода окрашивается, следовательно окрас не стойкий и изделие может вылинять после нескольких стирок.

Вискозный трикотаж замачивают в теплой воде, слегка отжимают и высушивают.

Трикотаж, в составе которого есть шерстяные волокна, стирать не рекомендуется: материал следует увлажнить из

Таблица 1. Способы ВТО трикотажных материалов

Трикотажное полотно	Состав	Какие изделия шьют	Вид ВТО/Уход
Ажур	 хлопок, шелк, вискоза, полиэстер	платья, блузки, джемпера, белье, декор и т.п.	Утюжка с паром/ ручная стирка $t_{40}^{\circ}\text{C}$
Академик	 вискоза, Лайкра	повседневная и праздничная одежда, платья, костюмы	ВТО не требуется/ ручная стирка $t_{40}^{\circ}\text{C}$
Ангора	 ангора, акрил, эластан	кофты, джемпера, кардиганы	Увлажнить и высушить/не утюжить, ручная стирка $t_{30}^{\circ}\text{C}$
Бифлекс	 Лайкра, эластан, нейлон, Люрекс	сценическая и цирковая одежда, спортивные и купальные костюмы	ВТО не требуется/ не утюжить, ручная стирка $t_{30}^{\circ}\text{C}$
Вафля (тонкое полотно на основе кулирки)	 хлопок, Лайкра	платья, джемпера, детская одежда, белье	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка $t_{40}^{\circ}\text{C}$
Велюр	 хлопок, синтетика, Лайкра	одежда для дома, детская одежда	ВТО с изнаночной стороны/утюжка с паром, стирка $t_{30}^{\circ}\text{C}$