

**ВВЕДЕНИЕ.  
«ЧИСТОЕ НЕБО  
ДАКАРА»**





MOTUL



TEAM TOYOTA

A. NIFONTOVA

Red Bull

EMERGENCY USE ONLY  
PULL RED TAB AND REMOVE CHEEK PAD

SPACE TRAVEL

© NIFONTOVA13

TEAM TOYOTA

MOTUL



ELLI

TOYOTA



TOYOTA



MOTUL

ELLI

Человек рождается, как чистый лист, и сразу начинает наполняться буквами, строчками, абзацами, главами, страницами. Иногда томами, пока не придет к последней части под названием «эпилог». И когда каждый из нас окажется в конце чтения, сможет оценить сам, что получилось.

Что это будет? Убаюкивающая проза, списанная с миллионов жизней? Локальная мелодрама с элементами психологического триллера, интересная лишь друзьям и знакомым? А может, авантурный приключенческий роман, разошедшийся по миру миллионами экземпляров? Мы сами пишем свою историю, и только наш внутренний голос, робко претендуя на соавторство, может направить именно туда, где мы хотим оказаться.

...В тот жаркий день я оказалась на твердом сухом песке. Падение, полет. Сверху на спину железным молотом в 150 килограммов рухнул мотоцикл. Разбил позвоночник, обжег горячим железом, практически подписал приговор. Зря ты поехала в Африку, Настя, да еще по трассе классического ралли «Париж – Дакар». Не женское это дело, теперь расплачивайся. Карьерой, утраченным здоровьем. Посмотрим – может, и жизнью, если в пустыне никого не окажется рядом.

Лежала молча, только глотала ртом куски сухого колючего воздуха и смотрела в чистое небо Африки. Остался один, последний, этап. И вот на тебе. Перед глазами в секунду пронеслась вся жизнь, как об этом пишут в пафосных романах. Пошевелила сначала рукой, потом ногами. Слава богу, все движется. Значит, будем жить – будем гонять! Боль в спине, непонятный внутренний жар обдаёт легкие, но это ерунда, пройдет. Главное – позвать кого-нибудь на помощь, если уцелел передатчик. Так подсказали мне мои инстинкты, мое внутреннее «я».

Будучи человеком эмоциональным, всегда была закадычной подружкой со своим «я». В период взросления частенько пыталась заглянуть по ту сторону серой обыденности, удобно устроившись перед зеркалом и ведя внутренний диалог с собой, вглядываясь в прожилки на темно-карею радужке глаз. Находила ли я тогда для себя ответы? Конечно, нет! Но совершенно точно много серьезных решений, поменявших если не радикально, то значительно течение моей жизни, было принято именно в такие моменты общения с собой.





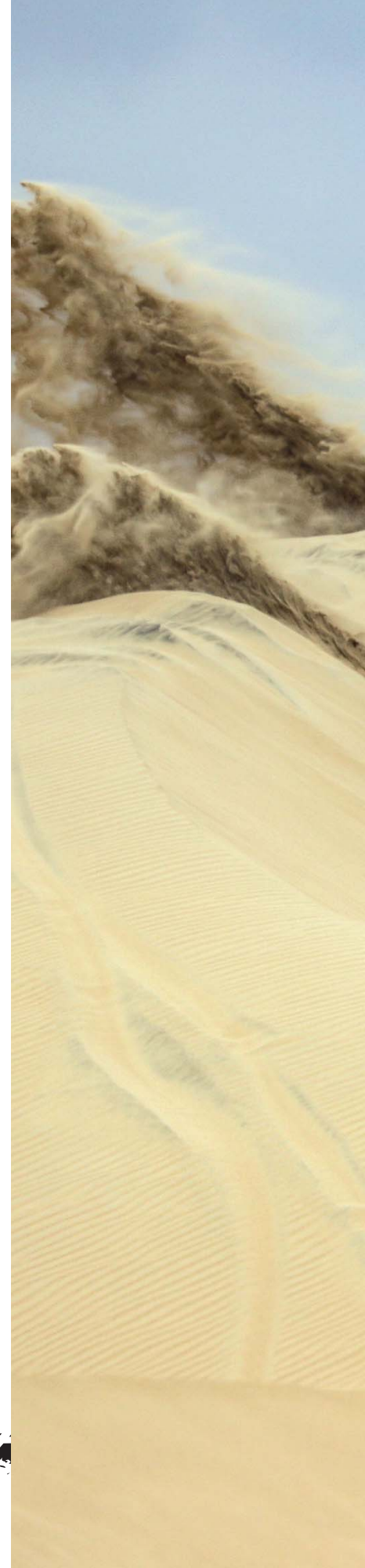
Сейчас мало что изменилось, разве только цвет глаз со временем слегка выгорел. Но это никак не сказалось на их блеске. И если перед важным шагом преодолевают страх и смутные сомнения, то достаточно одного пристального взгляда в зеркало. Внутренний голос отчетливо впечатает на лбу яркой бегущей строкой: «Соберись, тряпка! Все у тебя получится! Ты сможешь!»

...Встала, посмотрела в чистое небо, накрывшее сливочным куполом пыльный горизонт, и подняла тяжеленный мотоцикл.

В голове вдруг проявилась сценка из прошлого. Когда я училась на первом курсе иняза, параллельно работала менеджером-стажером в маленькой конторке по продаже запчастей для корейских автомобилей. И была у нас тетя бухгалтер. То ли Ирина Петровна, то ли Ирина Павловна, но помню, что все звали ее сокращенно ИП. Так вот, однажды ИП мне и говорит: «Настя, когда будешь писать книгу... а я уверена, что так оно и будет, может, и для меня где-то в углу на дальней странице строчка найдется? А я буду своим внукам показывать – мол, вот это про меня».

Что ей наваяло, глядя на несуразного подростка в 1998 году, что моя жизнь может стать интересной для книжного сюжета, понятия не имею.

Действительно, а не написать ли мне книгу обо всем этом? Как преодолевала сомнения и страхи, как плакала после тяжелых этапов ралли и обещала себе никогда больше. Как фанатично тренировалась, как хоронила товарищей, мужей, карьеру скрипачки и лыжницы. Разбивала отдельные части тела и все сразу, мужские сердца









и дорогущую технику. Как круто меняла свою жизнь на 180 градусов. Как не могла мириться с окружающей действительностью и ставила на кон все. Падала на самый низ, поднималась и начинала сначала. Как оставила в прошлом обычную жизнь и превратилась в железного человека, при этом оставшись все такой же ранимой и наивной внутри. Ради одной цели: БОЛЬШИХ ГОНОК. Ради тебя, «Дакар».

А еще ради ощущения настоящей жизни, ради полноты эмоций, ради возможности становиться лучше и сильнее. Ради всех тех настоящих людей, которые были и есть рядом. Ради того, чтобы, дойдя до последней страницы, можно было облегченно выдохнуть и сказать: ух, это было круто, и я не жалею ни о чем!

Пусть они прочитают и поймут, насколько это сложно, тяжело и неопределенно. Как о заточенные лезвия дюн режутся судьбы, как не выдерживают металл и резина, но выдерживают люди. Как в этой адской топке исчезают все твои многолетние накопления и остаются невыплаченными кредиты. Как ты в конце концов все это преодолеваешь и выходишь на новый старт, с головы до ног облепленная рекламой крупных спонсоров.

Хрупкая девочка с красивым маникюром, ростом 168 см и весом чуть более мешка цемента (56 кг) будет биться на равных там, где здоровые мужики валятся с ног от усталости или сдаются, останавливаясь на обочине со слезами на глазах, а вы посмотрите, как такое вообще возможно.

Погнали!









**РАЛЛИ-  
КЛУБ**



## ЗАЧЕМ МЫ ЕЗДИМ

- **Удивительное дело: мы не можем устроиться даже во второсортный мотель. Они готовы нам глотку перерезать, ну просто боятся.**
- **Они боятся не вас, а то, что вы представляете.**
- **А что мы представляем? Людей, которым надо подстричься?**
- **Вы для них представляете свободу.**
- **Но ведь все здесь за свободу! В ней весь смысл.**
- **Да, в этом весь смысл: одно дело – говорить о свободе, а другое – быть свободным. Очень трудно быть свободным, когда тебя покупали и продавали на рынке еще совсем недавно. Только, конечно, нельзя говорить им, что они несвободны, потому что они начнут ломать тебе конечности, чтобы доказать, какие они свободные. Они будут долго говорить с тобой о свободе личности, но как только увидят свободную личность, их это до смерти пугает.**

**(сцена из к/ф «Беспечный ездок», 1969 г.)**

Когда мне задают вопрос «Почему вы ездите именно на мотоцикле?», я обычно советую людям посмотреть американский документальный фильм 2013 года, который так и называется – Why we ride («Зачем мы ездим»). Его персонажи отвечают уже в самом начале.

«Это свобода, это ощущение ветра в лицо. Солнце светит, вибрация и урчание мотора, и мир вокруг тебя. Это водопад эмоций», – говорит упитанный мужчина средних лет.

«Это часть меня и часть того, кем я хочу быть», – пожилая седая женщина.

«Я всегда перестаю петь, когда еду. Потому что это только я и мотоцикл. Я наслаждаюсь одиночеством и не думаю больше ни о чем», – улыбается молоденькая блондинка.



«В духовном плане ты можешь сказать, что это сочетание души мотоцикла и тебя самого. Прекрасные мгновения», – подытоживает парень в клетчатой кепке.

Но есть и другое мнение.

Все это чисто ради понтов! Напокупали себе дорогих игрушек, разрядились в кожу с вышивками, как петухи, и выеживаются друг перед дружкой. Мужики – чтобы выглядеть побрутальнее и подружку себе подцепить, такую же пустоголовую. Девки – да это не девки вовсе, а пацанки какие-то.

