

Дорогие взрослые!

Это книга со сказками и с картинками, но она не только для детей. Она ещё и для вас.

Мы читаем детям сказки, чтобы их развлечь или успокоить перед сном. Читаем, с нетерпением ожидая, когда же ребёнок уснёт и мы сможем наконец вернуться к интересным для нас «взрослым» фильмам и текстам. А иногда — и всё чаще, к сожалению, — и не читаем, проще поставить аудиокнигу или включить мультфильм.

Мы знаем многие сказки наизусть, для нас сегодняшних там, кажется, нет ничего нового и ничего важного. Мы уже выросли.

Многое в них кажется нам странным: что за дичь — полюбить чудовище, которое заманило тебя обманом! Как это возможно — отвести своих детей в лес? Чему может научить такая сказка, спрашивается? Мы же в XXI веке!

И зачем все эти ужасы: разрубание на куски родными братьями, царь, который хотел омолодиться, — но сварился заживо, колдунья, которую обратили в прах? Нельзя ли как-то мирно договориться?



Предисловие

Мне очень хочется рассказать вам сказку о сказке. Показать, что сказки, былины, легенды, предания — это не просто тексты для развлечения и поучения. Это дверь в мир нашей психики, причём той её части, что находится глубже повседневных дел, расчётов и планов. Той, что связана с нашими подлинными потребностями, с тем, что для нас особенно важно и ценно.

В книге пять глав, в каждой несколько сказок или легенд, объединённых общей темой: любовь, сила, мудрость, талант, воля — хотя, конечно, это разделение условно. В начале каждой главы — мой текст про сказки: как они описывают становление человека, его важные жизненные выборы, то, что ему помогает и то, что может его погубить, а главное — то, чему стоит научиться. Там упоминается намного больше сказок и преданий, чем поместилось в этой книге, думаю, вы сможете их найти и почитать с детьми, если захотите. Конечно, мои тексты абсолютно субъективны, это моё прочтение, а не «мнение психологической науки», хотя оно там тоже есть. Многие психологи и антропологи писали интереснейшие тексты про сказки, их тоже можно найти и прочесть.

Над сказками можно размышлять бесконечно, одна трактовка может легко ужиться с другой, нет верных и неверных, есть те, что ближе нам сегодня и сейчас.

Сказка — это не просто чтение, это всегда — событие, это драгоценные часы, когда вы вместе боитесь, радуетесь, дышите, живёте. Лучший способ провести время с ребёнком — зажечь лампу, забраться вместе на диван и отправиться в путешествие за живой водой сказочной мудрости.

Людмила Петрановская

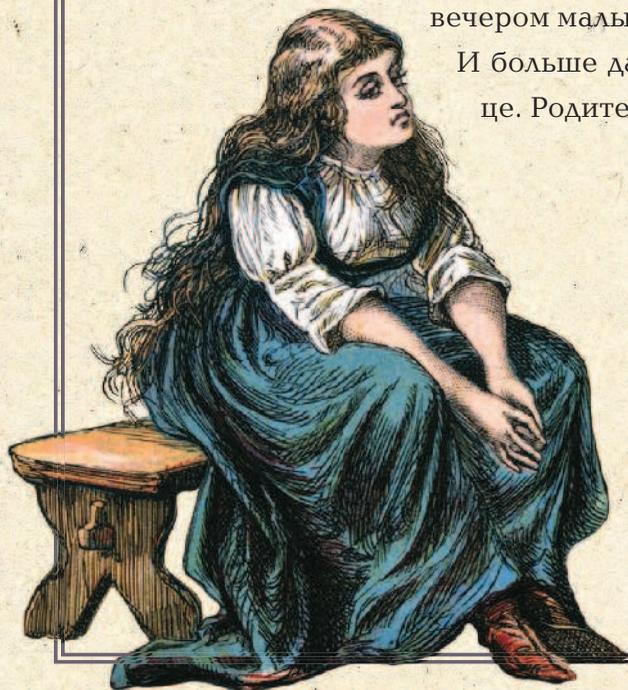
Введение



Знаете ли вы, что каждый из нас без исключения — богатый наследник? И для получения этого наследства не нужно ничего особенного делать. Достаточно в своё время положенный срок побыть... ребёнком. Нужно лишь, уютно устроившись вечером рядом с мамой или бабушкой, а попозже и с книгой в руках, день за днём, год за годом получать в своё владение сокровища предков — сказки.

Каждому родителю знакома ситуация: ребёнок два-три месяца подряд слушает одну и ту же сказку, не разрешает изменить или пропустить хоть слово, не соглашается ни на какую другую.

В эту сказку он играет, её героев рисует. И вдруг однажды вечером малыш заявляет: «Эту не надо, хочу другую». И больше даже не вспоминает о прежней любимице. Родители недоумевают.



*Золушка.
Иллюстрация
к сказке «Золуш-
ка», изданной
Джорджем Рут-
леджем и соав-
торами в 1865 году*



Введение

А произошло вот что: ребёнок принял наследство. Сказка, так привлекавшая его все это время, отвечала какой-то скрытой задаче его роста, которую он решал именно сейчас. Может быть, ему предстоит разлука с домом — скоро он должен пойти в детский сад, и тогда сказка про маленького, но находчивого и смелого Мальчика-с-пальчик поможет побороть страх перед «тёмным лесом» чужого, незнакомого мира. Возможно, задача развития и не связана ни с какой конкретной жизненной ситуацией, просто девочка вдруг впервые начинает смутно осознавать, что когда-нибудь вырастет, станет женщиной, встретит любовь. И тогда она снова и снова просит рассказать про Золушку или Спящую красавицу. Когда на скрытый вопрос будет получен ответ, будет принято какое-то важное решение на будущее — например, ждать ли сто лет принца или самой отправляться на бал, — сказка будет оставлена позади, как ступенька роста.

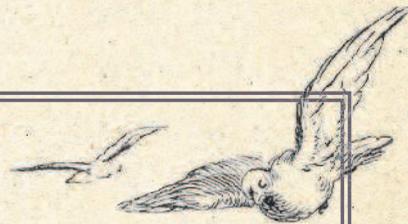
Или увидел ребёнок на дороге сбитую птицу, ничего не спросил, остановился взглядом на мгновение и побежал дальше, отвлекся. Вечером, затаив дыхание, он слушает сказку о мёртвой и живой воде, и следующим вечером, и потом. И волшебное наследство медленно, но верно делает своё дело — помогает освоиться с новой пугающей истиной, научиться с ней жить. В этом чудесная сила сказки — она работает,



Александр Зик.
Иллюстрация к сказке
братьев Гримм
«Белоснежка и семь
гномов». 1845—1907



Гюстав Доре.
Гравюра к сказке
Шарля Перро
«Малыш-с-пальчик»
из сборника
«Сказки Перро». 1865



даже если родители не понимают, что происходит в душе ребёнка, не знают, зачем ему сказка. Им нужно лишь рассказать или прочитать — и сказка сама всё сделает. При этом — сделает только то, что нужно. Если вдруг ребёнку не пришло ещё время думать о смерти, он послушает ту же са-

мую сказку просто как историю с интересными приключениями и поразительными чудесами. Сказка неназойлива, она не стремится к «опережающему обучению». Каждый может усвоить из неё ровно столько намёков и уроков, сколько нужно именно ему и именно сейчас. Поэтому не стоит бояться, что она на ребёнка «не так» повлияет, «не тому» научит, или напугает — ей так много лет, что всё лишнее уже ушло, осталось нужное и важное.



Введение

Сказка говорит с нами о самых важных темах и вопросах: о любви и смерти, добре и зле, о верности и предательстве, о таланте и мужестве. Говорит, не рассуждая и не поучая, а погружая в свой мир, в своё действие. Потому что это как раз те вопросы, о которых нет смысла просто рассуждать. Их нужно проживать. Нельзя говорить о добре и зле, не прочувствовав сердцем их вечную схватку и не сделав свой выбор в этой борьбе. Нет никакой ценности в разговоре о предательстве и прощении, если тот, кто говорит, не знает, что это за боль и что это за труд.

Чарльз Робинсон.
Иллюстрация
к сказке «Золушка»
из книги
«Большая книга
сказок». 1911



Людмила Петрановская

Герои сказок по ходу действия учатся всему тому, чему нужно научиться в жизни каждому человеку: нарушать запреты и нести за это ответственность, уходить из дома и возвращаться в него, отличать врагов от друзей, помогать и принимать помощь, терпеть невзгоды и преодолевать трудности, использовать свой шанс и не бояться невыполнимых заданий. Им приходится освоиться с мыслью о том, что не всем и не всегда можно верить, и победа может вмиг обернуться поражением (как и наоборот). И что есть дороги, которые ты можешь пройти только сам, и не помогут ни родители, ни друзья, ни положение в обществе. Там, в тёмном лесу, перед страшной избушкой, равны и Иван-царевич и Иван — крестьянский сын.

Важно только одно: что за человек, и чего ради идёт по своему пути. И именно сказка, прежде всех религиозных и философских учений, сообщает человеку важную весть: как бы ни было страшно и одиноко входить в мёртвый лес, это ещё не конец. Там, за ним, есть тридевятое царство, в котором много чудес и опасностей, зато и жар-птица встречается.

У сказки, по крайней мере народной, древней, всегда хороший конец. Герой побеждает, зло наказано, победа признана, свадьба сыграна. Взрослые усмеваются: «так только в сказках бывает». А может быть, сказка не про то, как «бывает»? Может быть, она про то, как устроен мир? Вот ведь шахматные правила не меняются же оттого, что кто-



*Гюстав Доре.
Гравюра к сказке
Шарля Перра
«Золушка»
из сборника
«Сказки Перра».
1867*





Введение

то играет плохо, а кто-то жульничает, а кто-то вовсе махнул рукой и сдался. И если не получается поймать свою жар-птицу или найти суженого, то, может быть, дело не в том, что нет в мире ни добра, ни любви, ни волшебства? Просто когда-то у какого-то камня на перепутье человек выбрал не свой путь. Или не помог птенцу, выпавшему из гнезда. Или так никогда и не вошёл в запретную комнату, чтобы узнать тайну. Или не решился сразиться с драконом ради любимой. Как теперь узнать? И можно ли исправить? Сказка подскажет.

Иллюстрация
Артура
Рэкселла к сказке
«Золушка». 1919

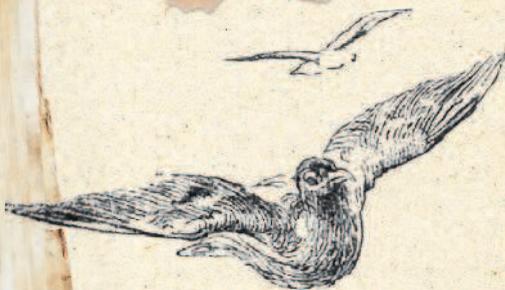
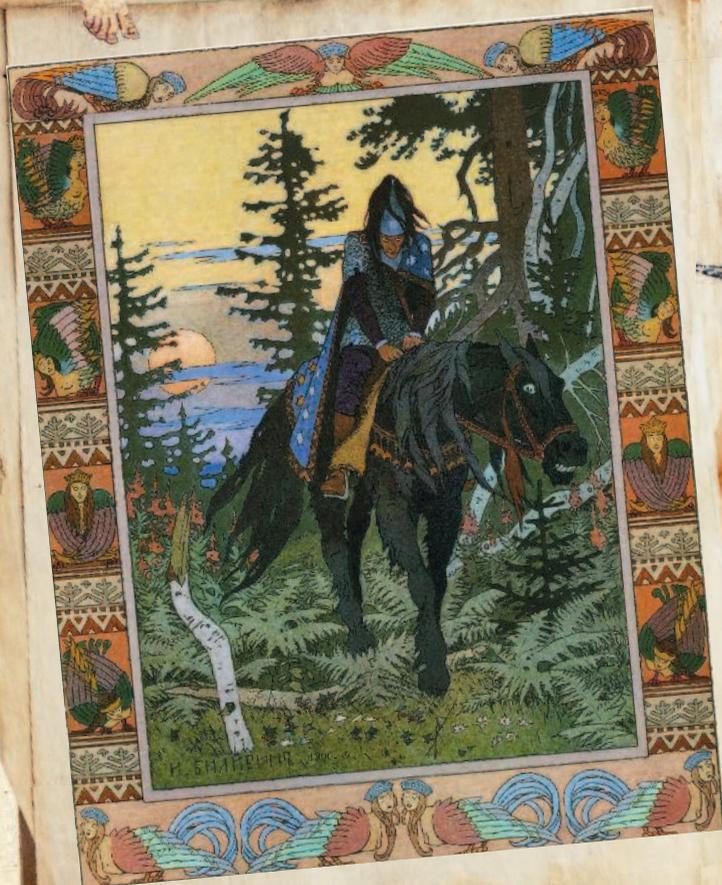


Иллюстрация
И. Я. Билибина
«Чёрный всадник»
к сказке «Василиса
Прекрасная». 1900



Сказки о силе

«Сила есть — ума не надо» — эта ироничная народная мудрость напоминает нам о давних временах, когда бродили по полям и долам могучие богатыри, поигрывая палицами, и забавы ради выкорчёвывали по пути дуб-другой или ударом кулака обращали в прах гору. И лишь встреча с драконом, гидрой, Соловьём-разбойником или другим каким чудищем придавали немереной богатырской силе цель и смысл. В этот момент герой свершал подвиг — действие, требующее полной концентрации воли, мужества, решимости и наличия необыкновенной, нечеловеческой силы. В результате монстр оказывался повержен, прекрасная дева спасена, сокровище добыто, закон и порядок восстановлены, а в честь героя сложены песни.



*Генрих Лейблер.
Святой Георгий
молится после
битвы с драконом*



Н.В. Перина.
Илья Муромец.
Декоративная
панно. 1910

Наверное, ни одна сказочная тема не вызывает у современного человека такой ностальгии, как тема силы. В современном мире всё наоборот: ума предостаточно, а вот силы не хватает. Современный человек всё понимает, всё знает, а сделать ничего не может или не хочет. И самая частая присказка: «сил нет». Мы живем в уставшем мире, бессильном мире, и не видно вокруг витязей и богатырей (и даже Терминатор стал всего лишь губернатором). Куда же всё делось? В чем тайна богатырской силы? На поиски ответов нужно отправляться на страницы сказок и легенд, туда, где бродят по свету и совершают свои славные подвиги могучие герои.



Людмила Петрановская

Сказка подробнейшим образом рассказывает нам, откуда берутся герои, как они рождаются, растут, мужают. В сказках разных народов меняются обстоятельства образа жизни, детали сюжета, включённые в действие герои-животные, но основные этапы пути героя повторяются в сказках европейских и японских, африканских и эскимосских.

В начале всего — необычное происхождение героя. Очень часто он — не сын своего законного отца, а сын бога или духа, или зачат каким-то совершенно волшебным образом — от запаха базилика, от чудесного дождя, от ветра (что по сути тоже означает — от боже-ства). Учёные иногда объясняют это особенностями жизни в родовой общине, когда все дети считались общими детьми племени и никакой мужчина не мог точно сказать, где его ребёнок, а где — нет. Но, если вдуматься, сказочный сюжет о зачатии героя от боже-



И.Я. Билибин.
Илья Муромец
и Садвей-разбойник.
1940

Сказки о силе

ства имеет и более глубокий смысл. Сказка словно сообщает родителям: «Ребёнок приходит в этот мир через тебя, но он не часть тебя, не принадлежит тебе. В нём воплотилась сила, большая, чем родительская любовь, сила, дающая жизнь. Эта сила не в твоей власти, ты лишь предоставляешь себя в её распоряжение. Зачатие и рождение ребёнка — чудо, и останется чудом всегда, сколь бы далеко ни продвинулись люди в своём стремлении познать его и управлять им». Эту мысль бывает трудно признать и принять. По крайней мере, большинству сказочных мужей и отцов она очень не нравится. Настолько, что они изгоняют из дома будущую мать, обрекая её на верную гибель. (Хотя есть и другие примеры, такие как воспитавший Геракла, сына Зевса, мудрый царь Амфитрион, или библейский плотник Иосиф. Эти отцы принимают свою миссию с радостью и ответственностью и бывают награждены уважением и доброй памятью последующих поколений.) В некоторых сказках, как, например, в пушкинской «О царе Салтане», изгоняют уже родившую мать с младенцем и по той же примерно причине: младенец «не тот», не такой, как должен быть. Другие версии этого сюжета: младенец, похищенный злыми духами (великаном, колдуном, водяным) или зверем, либо младенец, от которого хотят избавиться, поскольку, по предсказанию, он свергнет и убьёт отца.

Итак, несчастной женщине, ожидающей ребёнка или уже с младенцем на руках, не остаётся ничего другого, как скрыться в чаще леса или в горах, а в сказках народов, живущих на берегу моря, — в морской пучине. Но она не погибает. Ей помогают неизвестно откуда взявшаяся старушка или старик-отшельник, нимфы и волшебная коза Амалфея (предание о рождении Зевса) и даже морская волна, в «Сказке о царе Салтане» внявшая мольбе матери и осторожно вынесшая бочку на берег. Здесь, в отдалённом и тайном месте (часто — на острове), мать благополучно рождает

Лоджила Петрановская

