



# ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЕЙ МАМЕ ДЖЕН

*Поистине яркому человеку*

## БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотел бы занять немного вашего времени, чтобы поблагодарить нескольких людей, сделавших так много для появления этой книги. В первую очередь — Джен Александр, которая направила меня на путь оригами, когда мне было всего четыре года. Спасибо вам, Коллин О’Рурк, Фрэн Силлер и Ира Никсон: без вашей любви, дружбы и поддержки на протяжении многих лет я бы уже давно потерял всякую надежду, что книга когда-нибудь будет издана. Крис Кохун, спасибо, что пятнадцать лет назад посадил семя, из которого выросла в итоге эта книга. Спасибо Тому Пурпусу и многочисленным волонтерам, которые присоединились ко мне на мероприятиях по «Звездным войнам», чтобы научить зрителей складывать мои оригами. Спасибо мастерам оригами Роберту Лэнгу и Майклу Ла Фоссу за то, что ободряли меня. Спасибо вам, Том Англбергер и Трой Алдерс, что терпели весь этот звон в ушах. Также я хочу поблагодарить трудолюбивых и талантливых сотрудников издательства «Воркмэн», а особенно Ракель Харамильо, Кристину Липень, Фила Конильяро, Нетту Рабин и Бет Леви за то, что погрузились в эту суету и помогли моей мечте воплотиться в реальность. И, конечно же, я благодарен господину Джорджу Лукасу, без которого далекая-далекая галактика никогда бы не существовала.

# СОДЕРЖАНИЕ

**ПРЕДИСЛОВИЕ** .....9

## **ВВЕДЕНИЕ**

Давным-давно в далекой-далекой галактике... ..... 10

## **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**ОСНОВЫ**..... 12

Обозначения, условные знаки и базовые сгибы оригами..... 14

Важные базовые формы оригами.....25

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**ПРОЕКТЫ** ..... 30

Световые мечи.....32

Линкор Торговой федерации..... 40

Королевский звездолет Набу..... 48

R2-D2..... 54

Дарт Сидиус  
(император Палпатин) .....60

Гоночный под  
Энакина Скайуокера .....64

Джабба Хатт .....68

Йода..... 74

Бронированный  
штурмовой танк.....80

Набуанский звездный  
истребитель.....86

Боевой дроид-истребитель  
типа «Стервятник»..... 92

Джанго Фетт и Боба Фетт ..... 100

«Раб I» ..... 106

Тон Ви..... 114

С-3РО ..... 120

Солдат-клон Республики..... 128

Джедайский звездный  
истребитель Эта-2..... 136

Три-дроид истребитель..... 144

Генерал Гривус .....	152
Нубийский ялик.....	160
Имперский звездный разрушитель .....	168
Дарт Вейдер .....	176
Принцесса Лея Органа .....	184
Люк Скайуокер.....	190
Хан Соло .....	196
Чубакка.....	200
Джава .....	208
Песчаный краулер.....	214
Лендспидер .....	220
Банта.....	226
Звезда Смерти.....	232
«Тысячелетний сокол» .....	238
Звездный истребитель СИД .....	244

Звездный истребитель «X-wing» .....	250
Усовершенствованный истребитель x1 Дарта Вейдера .....	258
Имперский шаттл .....	264

## УКАЗАТЕЛЬ

Проекты по уровню сложности.....	270
Проекты в алфавитном порядке.....	271





# ПРЕДИСЛОВИЕ

МОЯ ЖИЗНЬ ВО МНОГОМ вращается вокруг оригами повселенной «Звездных войн». Мне это нравится. Я люблю их складывать. Я люблю изобретать новые модели. Но правда в том, что я не очень хорош в этом. Я всего лишь падаван. А Крис Александр — магистр-джедай. И, как и Йода, он может многому нас научить. Взять, например, его «Тысячелетнего сокола»: он смотрится очень красиво, но, чтобы действительно оценить его, нужно сложить его самостоятельно. Это шедевр техники традиционного оригами, простой и в то же время элегантный. И хотя нужно быть магистром-джедаем, чтобы создать подобное, мы, падаваны, тоже сможем сложить его, если будем следовать

точным и понятным указаниям Криса Александра. Вот почему я в таком восторге от того, что эта книга наконец-то появилась. Я счастлив, что теперь у каждого есть возможность поучиться у замечательного учителя... особенно рад, что эта возможность есть и у меня!

Так как я израсходовал всю мою специально разработанную бумагу (привет Филу Конильяро!), чтобы сложить Йоду, для меня настало время учиться складывать Джаббу Хатта Криса! Это так здорово!

Том Англбергер,  
автор книг *The Strange Case of Origami  
Yoda*, *Darth Paper Strikes Back* и *The  
Secret of the Fortune Wookiee*

## ВВЕДЕНИЕ

# ДАВНЫМ-ДАВНО В ДАЛЕКОЙ-ДАЛЕКОЙ ГАЛАКТИКЕ...

С ЭТИХ СЛОВ НАЧАЛАСЬ эпическая сага «Звездные войны», которая впервые вышла на экраны кинотеатров 25 мая 1977 года. Она содержала в себе все элементы мифа, неподвластные времени: герои, злодеи, монстры, рыцари, принцесса, попавшая в беду, кульминационная битва добра и зла...

Конечно, вселенная «Звездных войн» также очаровала зрителей своими инопланетянами, дроидами, необыкновенными существами, транспортом и звездолетами. Их выразительные формы, пришедшие к нам издавна и издавна, идеально подходят для воссоздания в настоящем с помощью древнего искусства оригами. Так, некоторое время назад, в одном из городов Калифорнии, который находится не так далеко, родилась идея этой книги.

Оригами — это японское искусство создания скульптур путем складывания листа

бумаги. Точное время происхождения этого искусства неизвестно, но его датируют приблизительно 600 годом нашей эры, когда буддистский монах ввез в Японию китайские методы изготовления бумаги. Японцы увидели в бумаге потенциал для фигур и форм. На протяжении последующих веков японцы учились воссоздавать окружающих их птиц и животных, превращая складывание бумаги в форму искусства.

Простейшая форма оригами начинается с одного квадратного листа. Разрывание листа, склеивание его частей или использование инструментов, помогающих процессу складывания, запрещены. Тем не менее некоторые мастера считают, что процесс складывания бумаги можно начать с любой ее формы; можно бумагу резать, склеивать или даже комбинировать несколько ее кусочков. Моя точка зрения находится где-то посередине. Я предпочитаю



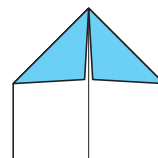
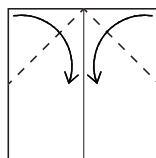
не склеивать бумагу, но количество частей и начальные формы не имеют значения, пока это не выходит за пределы разумного. Когда ты познаешь эту древнюю форму искусства и встретишь невероятное разнообразие фигур, которые можно сделать из простого листа бумаги, ты сможешь решать сам.

В данной книге содержатся инструкции для воссоздания 36 объектов, существ и персонажей из вселенной «Звездных войн» с помощью простого листа бумаги (или двух). Хотя ты можешь выполнять проекты в любом порядке, существуют четыре уровня сложности: юнлинг, падаван, рыцарь-джедай и магистр-джедай. Пока ты еще не стал гуру в оригами, ты можешь начать с моделей уровня юнлинг или падаван.

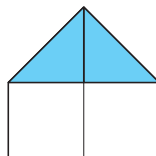
Схемы в этой книге предназначены для того, чтобы помочь тебе и визуализировать шаги, поэтому некоторые края смещены. Это не надо понимать буквально. Если делать сгибы максимально тщательно, твою модель будет легче сложить, и она будет выглядеть аккуратнее после завершения.

Например, на центральной схеме, в отличие от схемы справа, края не встречаются в середине. Но если правильно их сложить, верхний конец получится острым, а края идеально соединятся.

Складывая, сначала посмотри на следующий шаг, чтобы понять, как сгиб должен выглядеть после завершения. Очень важно выровнять каждый сгиб



Стандартная схема



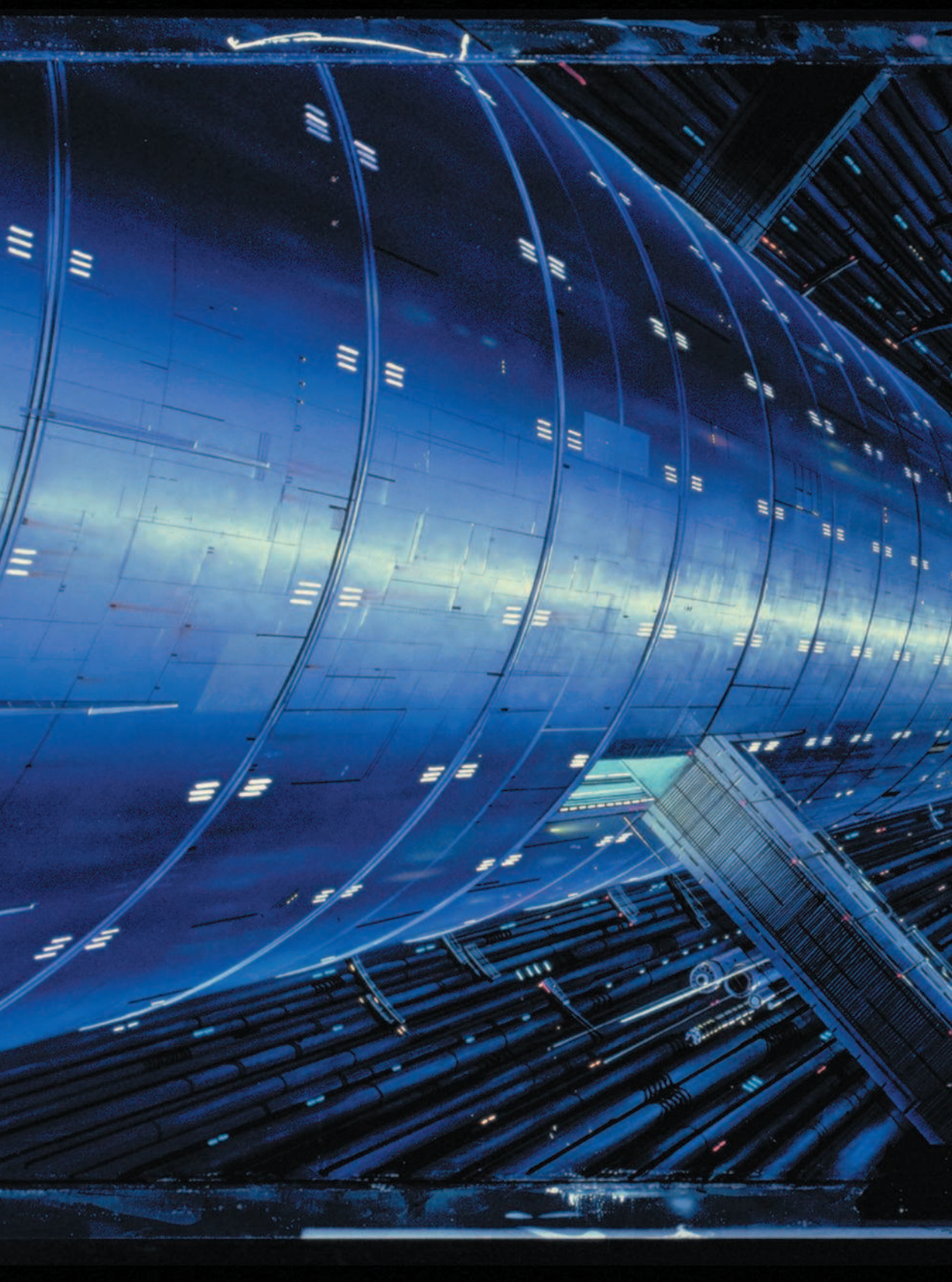
Как должен выглядеть твой лист

настолько аккуратно, насколько сможешь, особенно на первых шагах складывания модели. Постарайся начать сгиб прямо с угла или конца и выровняй края вдоль другого края или сгиба. Как только ты отметишь сгибы, сворачивай лист четко, проводя ногтем по сгибам несколько раз. Так складка получится более аккуратной, а следующий шаг будет легче выполнить.


Последнее замечание: хотя оригами — форма искусства, это простая и дешевая форма искусства. Можно использовать любой вид бумаги и складывать ее где угодно. Как и в любом другом деле, мастерство будет совершенствоваться с практикой. Если вначале твои модели не получаются такими, какими они должны быть, не беспокойся. Сомни неудачную модель, скажи всем, что это была часть взорванной Звезды Смерти, и попробуй снова.

Счастливого творчества!







A futuristic, dark blue tunnel filled with numerous pipes and conduits. The pipes are arranged in a complex, radial pattern, creating a sense of depth and perspective. At the far end of the tunnel, a bright, glowing light source illuminates the scene, casting a warm glow on the surrounding pipes. The overall atmosphere is high-tech and industrial.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**  
**ОСНОВЫ**

## ОБОЗНАЧЕНИЯ, УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ И БАЗОВЫЕ СГИБЫ ОРИГАМИ

Фигурки оригами изготавливаются с помощью всего двух сгибов: сгиба «долиной» и сгиба «горой». Все остальные складки являются лишь их комбинациями. Изучая схемы, обрати внимание на линии, используемые для обозначения каждого сгиба. Они укажут, должен ли это быть сгиб «долиной» или «горой».

### СТОРОНА ОДИН

Сторона один бумаги для оригами на схеме — белая.



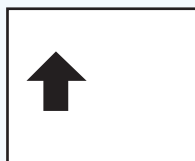
### СТОРОНА ДВА

Сторона два бумаги для оригами на схеме — цветная.



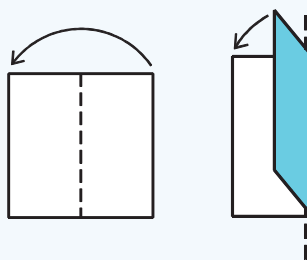
### УКАЗАТЕЛЬНАЯ СТРЕЛКА

Этот символ, напечатанный на бумаге для оригами, которая находится в конце книги, подскажет тебе, как расположить лист. Стрелка всегда должна указывать вверх.



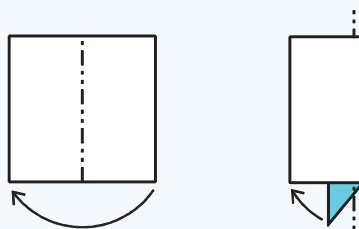
### СГИБ «ДОЛИНОЙ»

Сгиб «долиной» — это самый простой сгиб. Он обозначается пунктирной линией. Сложи лист по направлению к себе. «Долина» образуется в процессе сгиба.



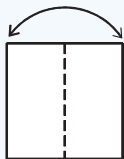
### СГИБ «ГОРОЙ»

Сгиб «горой» обозначается линией, состоящей из тире и точек. Сложи лист по направлению от себя. «Гора» образуется, когда бумага сложена.



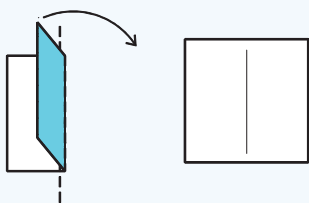
## НАМЕТИТЬ СКЛАДКУ

Складку намечают для создания сгиба, который будет использоваться в качестве ориентира на более позднем этапе. Слегка согни бумагу по линии, как указано на схеме, и разверни. В идеале, когда модель будет готова, складку не будет видно.



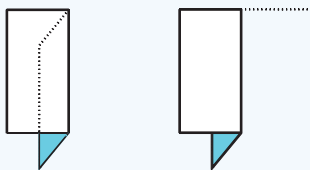
## НАМЕЧЕННАЯ СКЛАДКА

Едва заметная линия, обозначающая складку, сформированную на предыдущем этапе, которая используется в качестве ориентира на текущем этапе.



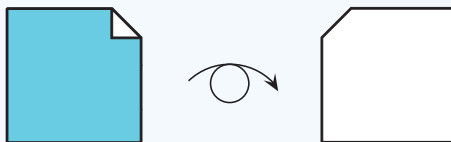
## ВООБРАЖАЕМАЯ ЛИНИЯ

Пунктирная линия, которая используется для двух целей. В большинстве случаев она обозначает складку или край под другим слоем бумаги. Также она используется для обозначения воображаемого продолжения существующей линии.



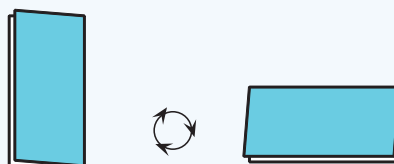
## ПЕРЕВЕРНУТЬ

Этот символ означает, что нужно перевернуть модель на другую сторону.



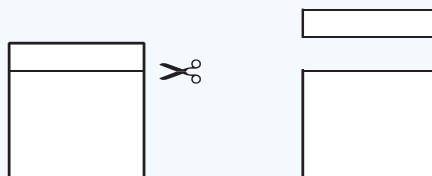
## ПОВЕРНУТЬ

Этот символ означает, что нужно повернуть модель в другое положение.



## ОБРЕЗАТЬ

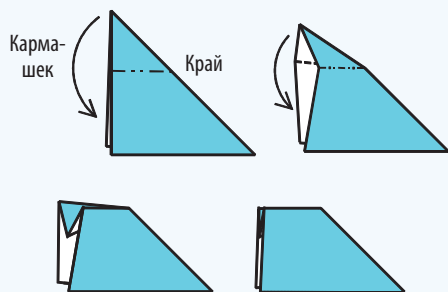
Этот символ означает, что нужно обрезать бумагу по намеченной сплошной линии.



## ОБОЗНАЧЕНИЯ, УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ И БАЗОВЫЕ СГИБЫ ОРИГАМИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

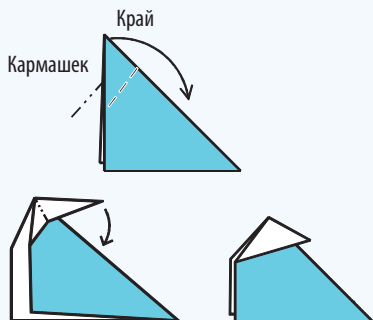
### ВЫВЕРНУТАЯ СКЛАДКА

Чтобы сделать вывернутую складку (иногда ее называют внутренней вывернутой складкой), помести палец в кармашек, чтобы раскрыть его. Затем надави на край обозначенной части, пока она не сложится внутрь по намеченным сгибам.



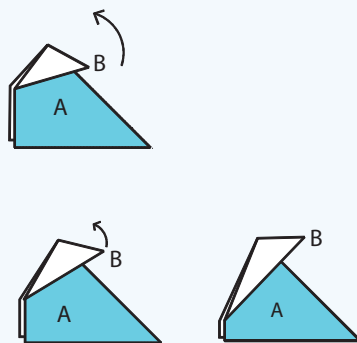
### ВНЕШНЯЯ ВЫВЕРНУТАЯ СКЛАДКА

Чтобы сделать внешнюю вывернутую складку, слегка раскрой кармашек и выверни его наружу по намеченным сгибам. Это немного похоже на снятие кожуры с банана.



### ПОВЕРНУТАЯ СКЛАДКА

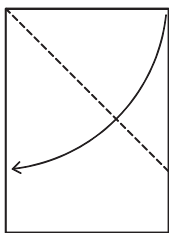
Повернутая складка регулирует текущую точку. Основание фигуры удерживается на месте, в то время как точка поворачивается на новое место и сгибается заново. В этом примере удерживается точка А, а точка В поворачивается вверх.



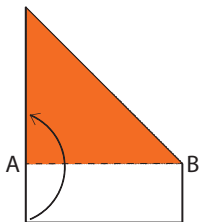
Начинай с внешней вывернутой складки

## КАК СЛОЖИТЬ КВАДРАТ

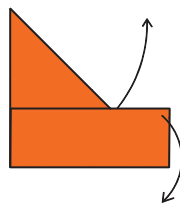
Единственное, что тебе нужно, чтобы изготовить модель оригами, — это квадратный лист бумаги. В конце данной книги находится бумага для оригами с особым дизайном, а также ты можешь приобрести бумагу для оригами в магазинах товаров для рукоделия, по интернету и в некоторых книжных магазинах. Но если ты хочешь попрактиковаться, вот простой способ изготовить собственную бумагу для оригами! Квадрат можно сделать из любого прямоугольника, следуя этим шагам.



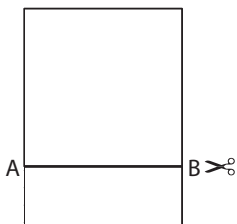
- 1** Складка «долина». Очень важно точно выровнять этот сгиб



- 2** Сделай сгиб «долиной» по линии АВ



- 3** Разверни до первого шага



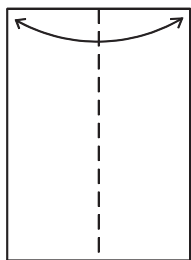
- 4** Обрежь низ по линии АВ



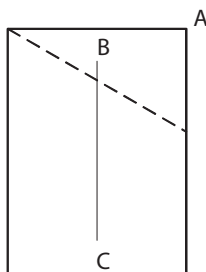
- 5** Теперь у тебя идеальный квадрат

## КАК СЛОЖИТЬ РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

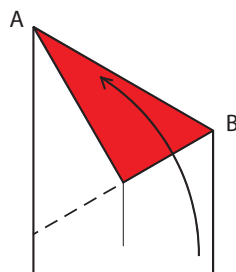
Все углы равностороннего треугольника составляют  $60^\circ$ , а все его стороны равны по длине. К счастью для нас, оригами основывается на геометрических принципах. Тебе не нужен транспортир или линейка, чтобы наметить форму. Этот особый треугольник можно изготовить из любого прямоугольного или квадратного листа бумаги. Просто следуй этим шагам.



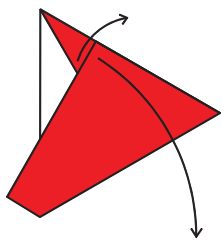
**1** Наметь сгиб



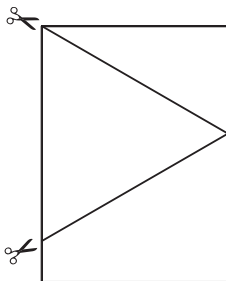
**2** Сложи «долиной» так, чтобы угол А находился на линии сгиба ВС



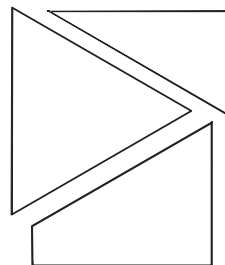
**3** Сложи «долиной» вдоль края АВ



**4** Полностью разверни



**5** Разрежь по наметенным линиям



**6** Теперь у тебя равносторонний треугольник