

# СОДЕРЖАНИЕ

|                  |   |
|------------------|---|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 7 |
|------------------|---|

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ МОДА НА КАРАНТИНЕ

|   |    |
|---|----|
| Глава 1 ДО И ПОСЛЕ.....                               | 13 |
| Глава 2 ДО СВИДАНИЯ, ГЛАМУР!.....                     | 19 |
| Глава 3 ДОЛОЙ БРЕНДЫ!.....                            | 23 |
| Глава 4 ДЛЯ КОГО МЫ ОДЕВАЕМСЯ.....                    | 29 |
| Глава 5 НА УДАЛЕНКЕ, ИЛИ ЭФИРЫ ИЗ КУХНИ.....          | 33 |
| Глава 6 КОЛЯ, КОЛЯ, НИКОЛАЙ, СИДИ ДОМА, НЕ ГУЛЯЙ...41 |    |
| Глава 7 ДЕФИЛЕ, ЖЕРТВЫ МОДЫ, ТРЕНДСЕТТЕРЫ.....        | 47 |
| Глава 8 ВИРУС И ФЭШН-ИНДУСТРИЯ.....                   | 53 |

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ КАК МЕНЯЛАСЬ МОДА

|  |    |
|--|----|
| Глава 9 КАТАКЛИЗМЫ XX ВЕКА.....            | 59 |
| Глава 10 КУКЛА БАРБИ И КАНОНЫ КРАСОТЫ..... | 85 |
| Глава 11 САМОЕ МОДНОЕ МЕСТО В МИРЕ.....    | 91 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Глава 12 СУДЬБА МАНЕКЕНЩИЦ.....     | 97  |
| Глава 13 КУЛЬТ МОЛОДОСТИ УЙДЕТ..... | 101 |

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ГЛАВНОЕ — ФОРМУЛА

|   |     |
|---|-----|
| Глава 14 ЭЛЕГАНТНАЯ ИЛИ МОДНАЯ?.....            | 107 |
| Глава 15 СТИЛЬ ВЕЧЕН.....                       | 113 |
| Глава 16 ИКОНЫ СТИЛЯ.....                       | 117 |
| Глава 17 АРИСТОКРАТКИ.....                      | 123 |
| Глава 18 ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ОКРУЖАЮЩИХ.....         | 129 |
| Глава 19 ТРОЛЛИ, ЛАЙКИ И ЧЕРТИКИ С РОЖКАМИ..... | 133 |
| Глава 20 МЕНЯТЬСЯ ИЛИ НЕТ?.....                 | 139 |
| Глава 21 ПРИЧЕСКИ, МАНИКЮР И БОРОДА.....        | 143 |
| Глава 22 МАКИЯЖ, ГЕРОЙ-ЛЮБОВНИК И ПОМАДЫ.....   | 149 |
| Глава 23 НАВЕДЕМ В ШКАФУ ПОРЯДОК.....           | 161 |
| Глава 24 ПРАВИЛЬНЫЙ ШОПИНГ.....                 | 165 |
| Глава 25 ГЛАВНЫЕ ОШИБКИ.....                    | 177 |

## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ МОДНЫЙ ФУНДАМЕНТ

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Глава 26 | БАЗОВЫЙ ГАРДЕРОБ ОТ ВАСИЛЬЕВА.....        | 189 |
| Глава 27 | ВСЯ ПРАВДА О МАЛЕНЬКОМ ЧЕРНОМ ПЛАТЬЕ..... | 197 |
| Глава 28 | ПРО БЛУЗКИ.....                           | 203 |
| Глава 29 | ПРО ДЖИНСЫ.....                           | 209 |
| Глава 30 | КАБЛУКИ И БОТФОРТЫ.....                   | 215 |
| Глава 31 | СПОРТ-ШИК И ТРИУМФ КРОССОВОК.....         | 219 |
| Глава 32 | ОСОБЕННОСТИ ДОМАШНЕЙ ОДЕЖДЫ.....          | 223 |
| Глава 33 | ГОРОХ, КЛЕТКА, ЛЕОПАРД И ДРУГИЕ.....      | 229 |
| Глава 34 | ПРО ЦВЕТА.....                            | 235 |

## ЧАСТЬ ПЯТАЯ ДЕТАЛИ

|          |                                       |     |
|----------|---------------------------------------|-----|
| Глава 35 | О ВАЖНОСТИ АКСЕССУАРОВ.....           | 245 |
| Глава 36 | ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ШАРФ.....              | 249 |
| Глава 37 | ОТВЕРГНУТЫЕ ПЕРЧАТКИ.....             | 255 |
| Глава 38 | СУМКИ ДЛЯ ПРИНЦЕСС И НЕ ТОЛЬКО.....   | 261 |
| Глава 39 | ВЫБИРАЕМ ОЧКИ.....                    | 269 |
| Глава 40 | ЧЕХЛЫ КАК ВАША ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА..... | 279 |
| Глава 41 | ПРОЩАЙТЕ, ШЛЯПЫ.....                  | 285 |
| Глава 42 | ЧЕМ СЕБЯ УКРАСИТЬ.....                | 293 |

Глава 43 ЧАСЫ И ВРЕМЯ.....307

Глава 44 ВИНТАЖ И БЛОШИНЫЕ РЫНКИ.....311

## ЧАСТЬ ШЕСТАЯ МОДА В ЖИЗНИ

Глава 45 ОТ МАРОККО ДО КУРШЕВЕЛЯ.....317

Глава 46 ИДЕМ В ОФИС.....323

Глава 47 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ.....331

Глава 48 ОНЛАЙН-СВАДЬБЫ, ФАТА И ФЛЕРДОРАНЖ  
ДЛЯ НЕВЕСТЫ.....337

Глава 49 НАДО ЛИ ПЕРЕОДЕВАТЬ МУЖА? А ВДРУГ УВЕДУТ!.....343

Глава 50 БЕРИТЕ ПРИМЕР С ЖЕНЫ МАКРОНА.....349

Глава 51 ЕСЛИ В ДОМЕ ТИНЕЙДЖЕР.....357

Глава 52 МОДА БУДУЩЕГО.....361

ПОСЛЕСЛОВИЕ.....367



---

# ПРЕДИСЛОВИЕ

К работе над этой книгой я приступил в мае 2020 года в условиях мировой эпидемии нового, доселе неизвестного планеты, вируса. Я только вернулся домой после лечения, в больнице мне поставили диагноз двусторонняя пневмония. Один из тестов дал положительный результат на COVID-19, четыре были отрицательными. Впрочем, это ничего не значит. Последующий анализ на антитела показал, что я все-таки перенес коронавирус. Мне повезло, заболевание мое проходило не в такой тяжелой форме, как у моей коллеги по программе «Модный приговор» Надежды Бабкиной. Она провела в больнице месяц, а я только 10 дней. Меня не подключали к аппарату ИВЛ, как ее, в этом не было необходимости. И слава богу. Вирус унес больше миллиона жизней людей по всей пла-

нете. Мы все, жители Москвы и Петербурга, Нью-Йорка и Лондона, Мадрида и Милана, многих других городов, оказались в одной лодке. Всем пришлось сидеть на карантине. Сколько мы видели сюжетов по телевидению про Рим и Париж этих дней: опустевшие улицы мировых столиц, парикмахерские, рестораны, крупные торговые центры, музеи, библиотеки, парки – все закрыто. Безлюдная Венеция, ни одного туриста. Хотите, называйте происходившее биологической войной, концом света, апокалипсисом – ваше личное дело, как вы оцените пандемию. Но это вовсе не значит, что всем надо срочно закутаться в саван и медленно ползти в сторону кладбища. Нет!

Нам пришлось учиться сосуществовать с этим опасным вирусом, менять привычки и образ жизни. И в первую очередь свой облик –

мы стали носить маски и перчатки. Это оказалось жизненно необходимым. Но что поделать! Каждый век приносит новые события, и из всех катаклизмов, я, конечно, выбираю пандемию, а не войну. Мне гораздо больше нравится, уж простите меня за такое кощунство, таблетки, капельница и две недели в больнице, нежели бомбежки, пожары и насильственная смерть миллионов людей. Да, мы вынужденно сидели дома несколько месяцев, многие потеряли свой привычный доход. Я тоже в их числе, поскольку были отменены мои лекции и выставки. Но я заметил по себе, что жизнь не стала совсем ужасной. Как только доход уменьшился, и траты почему-то перестали расти. Это, наверное, какой-то математический закон. Согласитесь, при желании можно обходиться малым, а радость бытия находить в самых разных проявлениях жизни. Даже в солнечном зайчике на стене кухни.

Раньше я так суетился, каждый день состоял из множества встреч с разными людьми, это был мой стандарт жизни. Я давал по 10 интервью, принимал участие в огромном количестве телевизионных съемок, всевозможного рода презентациях, ездил на открытие выставок, перелетал из одной страны в другую. Стремился везде поспевать, и в этом ритме чувствовал себя как рыба в воде. И вдруг все разом прекратилось, как в любимом мною романсе: «Ямщик, не гони лошадей, нам некуда больше спешить». Нет встреч, коктейлей, премьер, концертов, лекций о моде и выступлений. Я, как и остальные москвичи, все время проводил дома. И часто думал, стал ли я от этого несчастным? Нет. Чувствовал ли себя в чем-то ущемленным, потому что вокруг меня нет суеты? Нет. И это главный урок всем нам: довольствуйтесь тем, что у вас есть, и не мечтайте о том, чего у вас никогда не будет.

Мы привыкли к тому, что все идет своим чередом, по накатанной. А тут такой сбой! А осенью уже началась вторая волна эпидемии, вновь закрыты все кафе, рестораны: в Израиле, во Франции. Количество зараженных растет. Согласен, это испытание для многих. Но оно закончится. Конечно, мне не хватает привычных поездок в разные страны, но я прекрасно понимаю, с путешествиями можно и подождать. Зато во время карантина мне удалось разобраться в квартире, посмотреть огромное количество фильмов, послушать любимую музыку, дописать эту книгу. Я уверен, она понравится читателям, потому что в ней можно найти ответы на многие вопросы. Не стремлюсь заставить всех согласиться с моими мыслями, которые покажутся кому-то чудными или странными, как хотите. Первое, к чему я хочу призвать – к толерантности. Допустите, что у кого-то может быть совершенно иное мнение, не совпадающее

с вашим, оно существует, и ничего с этим не поделаешь. Я занимаюсь прогнозами и футурологией моды как минимум 30 лет. И люди говорят: все, что Васильев предсказывает, сбывается.

Мы действительно сейчас стоим на пороге новой эры – перед дверью, открытой в неизвестность – перед нами туманное будущее, и нам придется изменить многие принципы, традиции, привычки. Так же, как и отношение к жизни в целом. Эти перемены коснутся экономического, политического, духовного мира. И, разумеется, индустрии моды. Нас ждет непростой период. Но это вовсе не значит, что надо опускать руки. Я всем желаю прекрасного настроения. Старайтесь вселить его в себя любыми путями, которые вам доступны. Для кого-то радость – дети, для иных – музыка, домашние животные, а для кого-то – поцелуй с любимым человеком. Будьте счастливы, невзирая ни на что.



MO

KAPAH

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ДА НА

НТИНЕ



---

## ГЛАВА 1

# ДО И ПОСЛЕ

Пандемия стала переломным моментом XXI века, она разделила мир на до и после. Мы перешли в новую реальность. Изменилось даже расстояние между людьми, теперь надо соблюдать безопасную социальную дистанцию в полтора-два метра. Причем, на мой взгляд, изменения эти пришли всерьез и надолго. А ведь мода предыдущих десятилетий подразумевала постоянный близкий контакт человека с человеком. Если его нет, то макияж, дорогие украшения, стрижки, прически и какие-то аксессуары не так уж и важны.

На мой взгляд, новое поколение будет воспитано в гораздо более скромных условиях, ярмарка тщеславия уйдет из людских отношений. И в результате в моде

восторжествует новое направление: тотальное стремление к комфорту. Наступит эра триумфа домашней одежды. Мой прогноз: нас ждет глобальный переход на удаленные формы работы, учебы. И это коснется не только журналистов, юристов, учителей, врачей, психологов, но даже банковских работников. В связи с этим роль халатов, пижам, пеньюаров, спортивных костюмов и домашней обуви возрастет в разы. Новый образ жизни, не такой активный, подвижный, как раньше, приведет к тому, что следующие поколения будут гораздо массивнее, чем предыдущие. Что приведет к изменению моды на фигуры. Мы увидим на подиумах, если таковые вообще останутся, моделей с совершенно иными параметрами.

Мир продолжит стремительно меняться. На протяжении двадцати лет XXI века и долгого периода в XX столетии люди с удовольствием целовались друг с другом на улицах, не видя в этом ничего предосудительного или опасного. И не только в щеку, но и в губы, приветствуя знакомых. Так здоровались на всех мероприятиях, встречаясь в кафе и ресторанах, кино и театре, в парках и скверах. Сколько раз я лично обменивался поцелуями с Надеждой Бабкиной на программе «Модный приговор». Неужели теперь об этом придется забыть? Скорее всего. Так же, как о рукопожатиях, – классическом приветствии, появившемся в середине XIX века в Викторианской Англии. Это тоже кажется невозможным в нынешних условиях. Даже если вирус победят, а вдруг на смену ему придет другой? Я уж не говорю о целовании рук дамам. Эта форма приветствия, казавшаяся кому-то столь архаичной, все-таки суще-

ствовала до недавних пор в более изысканном высоком обществе. Уверен, о целовании рук мы скоро забудем навсегда.

Напуганные пандемией люди будут бояться тесных контактов. Канут в лету многие формы общения, характерные для прошлой жизни. Еще недавно подруги, сидя в кафе на берегу моря, запросто предлагали друг другу: попробуй моего коктейля, сока, смело протягивая бокал. В новой реальности об этом не может быть и речи. Именно кафе долгие годы было местом встречи модной публики. Люди одевались для того, чтобы быть увиденными. Где? В том же кафе, ресторане, кинотеатре, театре, на выставке, концерте, дне рождения, юбилее, свадьбе. В месте, где довольно много народа. Мы называли это «выйти в свет».

На своем веку я повидал много разных женщин, прошедших через программу «Модный приговор». В начале моей телевизионной карьеры, около 13 лет назад,

к нам в студию привели одну даму, работавшую ассенизатором в зоопарке. Специальным маленьким пылесосом она отсасывала экскременты в клетках животных. На программе она сказала: «После работы я хочу переодеться и выйти в свет». Я спросил: «А что вы называете светом»? Она ответила: «У нас напротив зоопарка есть небольшая кафешка», это был ее уровень. А кто-то тем временем летал на показы мод в Париж и Милан, как это делала моя коллега Эвелина Хромченко, для иных пределом мечтаний был поход на концерт в Кремль. Каждый находился на своем уровне социальной активности, которая после пандемии сократится в разы.

Предполагается, что в театрах должны будут соблюдать безопасную дистанцию. Вот только представьте, если зрителей рассадят в зале через кресло. А как же в таком случае быть подругам, которые пришли вместе? Они не смогут даже пошептать на ухо во

время спектакля, выразить свои восторги по поводу игры того или иного актера, декораций. То же самое и в кино. Как сидеть зрителям на расстоянии двух метров друг от друга! Ведь многие пары ходили в кино, не только чтобы посмотреть фильм, но и чтобы целоваться в темноте на последнем ряду.

В одежде первых двух десятилетий нового века сильно звучала тема соблазна: женщины с удовольствием демонстрировали на улицах голые ноги, руки, спины, откровенные декольте. Этот тренд тоже полностью сойдет на нет. Прикрывать тело начнут просто в гигиенических целях. Завбота о здоровье вообще выйдет на первый план.

Сильно снизится интерес и к сексуальному кружевному женскому белью. Главная причина – опасность случайных связей. Поэтому мой прогноз печален: количество людей, живущих без семьи, только с домашними животными, увеличится в разы.

Нас ждет десятилетие одиноких женщин с кошкой и одиноких мужчин с собакой, которые, может, и хотели бы познакомиться друг с другом и встретиться, но как это сделать в условиях самоизоляции? Что остается? Переписка, онлайн-флирт и всевозможного рода виртуальные сексуальные приключения.

Что пострадает больше всего? Продажа ювелирных изделий. Это всегда происходит во время кризиса. Подумайте сами, ведь совершенно неважно, в каких сережках, браслетах и кольцах вы сидите перед компьютером и общаетесь с кем-то в режиме онлайн. Это обидно для тех, кто покупал бриллианты, изумруды, но такова жизнь. Если сейчас хозяйка дорогих украшений захочет продать свое «богатство», то его купят, скорее всего, только как лом, и это большое разочарование для тех, кто потратил на приобретение драгоценностей немалые суммы. Многие поняли,

что деньги надо хранить в золотых слитках или монетках, но не в ювелирных украшениях.

Интерес к вечерней одежде будет также полностью потерян. Ее оставят в прошлом. Во время пандемии массовые праздники оказались под запретом. И тут же появились какие-то другие возможности, которыми мы раньше не пользовались. Например, виртуальные дни рождения. Довольно забавная картина, когда каждый включает свой компьютер из дома, выходит в общий чат, поднимает бокал шампанского у себя на кухне и говорит имениннице: «Света, я тебя люблю и поздравляю». И все в один голос кричат «ура». А та сидит за столом одна. Но я думаю, что такая форма виртуальных праздников приживется. В онлайн перейдут не только дни рождения и юбилеи, но и презентации, премьеры фильмов, разного рода вечеринки. И разве для них понадобится особая вечерняя одежда? Вы уверены?

