

Музей Прадо является истинной сокровищницей всемирного искусства. Величайшие мастера Италии, Франции, Голландии и Германии наполнили целые залы его своими произведениями. Есть между последними настоящие перлы живописи, добытые реками человеческой крови, уступленные испанским королям после долгих и упорных войн; есть полотна, украшавшие некогда галереи фламандских богачей и попавшие сюда уже после того, как их владельцы сложили свои головы на плахе.

В.И. Немирович-Данченко





ПРЕДИСЛОВИЕ

Все знают известного театрального деятеля, одного из основателей Московского Художественного театра Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Его старшего брата Василия знают немногие, но это тоже был очень интересный человек: писатель, журналист и путешественник. В 1885–1886 годах он побывал в Кастилии и Каталонии, и его впечатления об этой поездке вошли в два тома «Очерков Испании».

В «Очерках», изданных в 1888 году, он призывает, «чтобы избежать глубокого разочарования», осмотреть Мадрид ранее других испанских городов. А далее он пишет:

«Одно, что здесь является истинной приманкой для друзей искусства, — это Королевский музей Прадо. В целом мире едва ли есть другое подобное собрание картин величайших мастеров не одного только Иберийского полуострова, но всех веков и всех народов. В течение двух месяцев я ежедневно посещал этот музей, оставался в нем по несколько часов каждый раз, но не могу свое знакомство с ним признать вполне основательным. Целые отделы образчиков искусства, когда оно только воскресало в Средние века, было мною осмотрено поверхностно, скульптурам тоже я не мог уделить достаточно времени. Музей Прадо — это истинная сокровищница искусства. Я знаю туристов, знатоков живописи, которые относились к нему с некоторым суеверным страхом. Им казалось невозможным в какой-нибудь “год” познакомиться с бесчисленными перлами человеческого гения, собранными здесь. Начиналась весна, когда я в первый раз отправился в музей. Прадо было покрыто нежной, молодой листвой, мягкий и ласкающий шум которой точно приветствовал вас по пути к картинной галерее;

попадались деревья без зелени, но уже осыпанные красными цветами снизу доверху. Увлекательно эти ветви красных и розовых цветов рисуются на темно-синем фоне безоблачного неба. Вот удивительный мавританский палаццо Xifre, с чудным садом, обрисовался направо. Восточные арки его окон и дверей, арабески и оригинальные украшения стен надолго остаются в памяти. Еще несколько шагов — и налево выдвигается здание музея. В наружности его нет ничего поражающего. Даже напротив: оно производит на первых порах несколько странное впечатление какой-то казармы. Только одна мысль о том, что в ней находятся две тысячи пятьсот картин первоклассных мастеров, заставляет вас пристально вглядываться в нее, отыскивая даже в наружности этого хранилища нечто особенное, нечто не присущее другим постройкам официальной Испании».

Прервем на время рассказ Василия Ивановича Немировича-Данченко и сделаем несколько пояснений.

Прадо было покрыто нежною, молодою листвою...

Тут имеется в виду Пасео-дель-Прадо (Paseo del Prado). Это большой бульвар в Мадриде, проходящий по оси север — юг от площади Сибелес до площади императора Карла V, известной как Глорieta-де-Аточа.

На Пасео-дель-Прадо расположены важнейшие музейные достопримечательности Испании. Здесь находятся и музей Прадо, и Музей Тиссена-Борнемисы, и Центр искусств королевы Софии. В туристической среде этот бульвар известен под названием «Золотой треугольник искусств». А еще он включен в так называемый Предварительный

список Всемирного наследия Испании по категории культурных ценностей.

Своим названием этот бульвар обязан ныне исчезнувшей Прадо-де-лос-Иеронимос — группе земельных участков и диких лугов, расположенных вокруг монастыря Сан-Иеронимо-эль-Реаль, который обозначал восточную границу центра Мадрида. Рядом были еще два района, Реколетос-Аугустинос и Аточа, и все они были известны как Прадо-Вьехо (Старое Прадо).

А вообще испанское слово «prado» можно перевести как «поляна», «луг» или «место проведения праздников».

Таким образом, музей Прадо получил свое название от бульвара, на котором до реконструкции располагался главный вход музея.

Первая городская реформа Прадо-Вьехо произошла в 1570 году под влиянием короля Филиппа II из династии Габсбургов, который девятью годами ранее избрал своей резиденцией Мадрид. Там находилось здание под названием Торресилья-де-ла-Мусика, которое значилось на картах того времени. Проект заключался в выравнивании восточных кварталов города с целью создания зоны отдыха и досуга, расположенных вдоль течения ныне исчезнувшего канала Фуэнте-Кастеллана или Оливар, который шел от центра города на восток.

В результате на этом месте посадили рощу. Кстати, сохранились две картины XVII века с видом на бульвар. Обе картины принадлежат испанской фотомодели и коллекционеру Кармен Сервера и выставлены в музее Тиссена-Борнемисы.

В начале XVII века рядом с монастырем Сан-Иеронимоль-Реаль был построен дворец Буэн-Ретиро (Bien-Retiro — «благое уединение»), который был разрушен в 1808 году во время наступления французов на Мадрид.

Во время правления Карла III Бурбона, двоюродного брата Людовика XV, осуществление основных городских реформ Мадрида планировались на тогдашней окраине города (Прадо-Вьехо, который, несмотря на то, что был очень популярным, впал в состояние заброшенности и утратил свою первоначальную функцию в качестве места отдыха).

Грандиозная реформа превратила эту лесистую местность в шикарный променад с садами и фонтанами. Идею выдвинул Педро Пабло Абарка де Болеа, граф Аранда. Работы начались в 1763 году. Идея состояла в том, чтобы объединить в единое целое разрозненные фрагменты перехода между городом и дворцовым комплексом Буэн-Ретиро, создав ограниченное пространство, украшенное фонтанами, статуями и тенистыми аллеями.

Проект был выполнен Хосе де Эрмосилья, который разработал план, а большие фонтаны были спроектированы Вентурой Родригесом, который работал над скульптурами с самыми известными мастерами времени.

Мавританский палацио Xifre...

Это ныне не существующий мадридский дворец, который стоял на Пасео-дель-Прадо, прямо напротив музея Прадо. Его владельцем был финансист Хосе Шифре Даунинг, сын Хосе Шифре-и-Касаса, каталонского промышленника,

который сколотил свое огромное состояние на Кубе. Он принял решение построить «арабский» дворец в середине 1850-х годов, купив под этот проект девять участков у герцога Мединасели.

Здание музея, производящее несколько странное впечатление какой-то казармы...

На самом деле это и была казарма. Точнее — конюшня. Здание главный придворный архитектор Хуан де Вильянуэва начал строить для Музея естественной истории, задуманного королем Карлом III, но в 1809 году Жозеф Бонапарт (старший брат Наполеона, ставший, благодаря его штыкам, королем Испании) издал указ об учреждении Музея живописи. В 1811 году здание было практически завершено, но 22 августа умер Хуан де Вильянуэва, и музей не был открыт, а потом французские войска, оккупировавшие Мадрид, использовали здание под конюшни. При этом металлическую крышу разобрали и пустили на хозяйственные нужды армии (впоследствии крыша была заменена на черепичную).

После изгнания Наполеона король Фердинанд VII Бурбон принял решение открыть в пустующем Прадо картинную галерею, а в 1818 году там был основан Королевский музей.

Идея короля Фердинанда VII заключалась в том, чтобы собрать воедино все сокровища искусства, рассеянные по различным дворцам Мадрида. Точнее, это была даже не его идея, а задумка его жены, королевы Марии-Изабеллы де Браганса, питавшей любовь к изящным

искусствам. После многолетней войны денег у Фердинанда не было, но его жена нашла выход: собрать картины в пустовавшем Музее естественной истории.

“ Можно сказать, что в музее Прадо сосредоточена добыча всемирного грабежа. В самом деле, испанские войска в XVI веке обкрадывали Фландрию, Италию, Германию, отчасти даже Францию. И все решительно мало-мальски замечательное, что они находили во дворцах и собраниях этих стран, они посылали в Мадрид, не давая себе труда справляться с международным правом.

ВАСИЛИЙ НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
Очерки Испании

Пополнение музея Прадо шло не только путем военных реквизиций. Испанские короли часто приобретали ту или иную картину. В частности, король Филипп IV, правивший в 1621–1665 годах, оставив государственные дела, лично занимался покупкой более или менее выдающихся полотен. Когда на это не хватало истощенной государственной казны, он закладывал свои личные драгоценности и даже бриллианты королевы. А вот король Филипп V ради этого прибегал и к воровству. Известно, например, что, будучи на балу у герцога Мединасели, он заметил две превосходные картины Мурильо и попросил их посмотреть. Герцог на другой день послал их королю. Прошел месяц, за ним — другой, и герцог Мединасели начал справляться через своих знакомых, что это Его Величество не возвращает картины? И тогда на соответствующий вопрос приближенного Филиппа V воскликнул:

— Ах, мы до сих пор забываем поблагодарить нашего верного герцога за подарок, сделанный им. Граф Альмаседа,

отправляйтесь сейчас же к герцогу и передайте его светлости нашу искреннюю признательность. Кстати, чтобы достойно отплатить ему, пошлите герцогу оконченную мною вчера картину. Если она и не имеет достоинства мурильевских, то все-таки написана королевской рукой, и долг подданного свято хранить эту драгоценность. Скажите ему, что мы посетим его лично, чтобы посмотреть, как он ее поместит у себя.

Продолжение этой истории еще более интересно. Получив королевское «творение» и опасаясь за участь остальных своих сокровищ, герцог Мединасели отправил их в свой дальний замок в Андалузии. Когда приехал король, лишь одна его картина красовалась посреди некогда великолепной галереи.

— Где же остальные картины? — спросил Филипп V.

— Они были недостойны оставаться в том доме, где помещается жемчужина, созданная кистью Вашего Величества.

— Жаль... Право, жаль, — разочарованно сказал король.

А вот находчивый герцог нисколько не жалел и в глубине души благословлял счастливую идею убрать поскорее свои картины подальше от глаз такого «любителя искусства», как его монарх.

Частные лица стали дарить экспонаты для музея Прадо с 1829 года, а в 1869 году музей был национализирован, и теперь его название — Национальный музей Прадо (Museo Nacional del Prado).

Русский горный инженер Константин Аполлонович Скальковский, которого совершенно справедливо считают скорее публицистом и искусствоведом, много путешествовал по Испании, и вот что он написал в свое время о музее Прадо:

«Музей занимает огромный дворец, выстроенный по приказанию Карла III, которому Мадрид обязан многими памятниками, между прочим, изящной триумфальной аркой в конце улицы Алкала. Дворец снаружи тяжеловат,



Музей Прадо и памятник художнику Веласкесу. Современный вид

но внутри устроен превосходно для картинной галереи, потому что все картины освещены прекрасно. <...> Галерея могла быть еще богаче, если бы во время закрытия монастырей лица, исполнявшие это деликатное поручение, не были, к несчастью, отличными знатоками картин и не рассортировали памятники искусства так, что отобрали себе лучшее, а в казну передали вещи похуже. <...> Происхождение музея отражается вредно и на его составе, придавая собраниям характер случайный. Ни одна школа, даже испанская, не представлена в нем последовательно, иных школ и мастеров недостает вовсе, а иные, наоборот, представлены в слишком многочисленных образцах. Замечание это я считаю, впрочем, педантическим; для публики интересны, конечно, только шедевры, а их мадридский музей представляет десятками. Если бы сокровища эти перевести на деньги, получились бы суммы совершенно баснословные. <...> Музей — наследие целой эпохи славы, могущества и богатства, и делает честь испанцам, что они сумели сохранить его; они отказывались для этого от многих весьма соблазнительных предложений иностранцев».

КСТАТИ

Трагические события XX века, в частности гражданская война, не нанесли ущерба музею Прадо: его экспонаты были временно перемещены в нейтральную Швейцарию. Они вернулись в Мадрид в 1939 году.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О МУЗЕЕ ПРАДО

В настоящее время коллекция музея Прадо насчитывает около 8200 рисунков, 7600 картин, 4800 эстампов и гравюр, 1000 скульптур, а также множество других произведений искусства и важнейших исторических документов.

При этом постоянная коллекция музея составляет около 1300 работ, выставленных в основных зданиях, в то время как примерно более 3000 работ временно переданы в аренду различным мировым музеям и официальным учреждениям. Остальные находятся на хранении в запасниках.

♦ ♦ ♦

В 2019 году музей принял рекордные 3,203 млн посетителей, что на 10,73% больше, чем в 2018 году.

♦ ♦ ♦

Самым древним экспонатом музея Прадо является бюст царя шумерского города-государства Лагаша в Древней Месопотамии. Он датируется 2124–2119 годами до н.э. и выполнен из минерала под названием диорит.

♦ ♦ ♦

Самый известный образец иберийского искусства, так называемая Дама из Эльче, выставляется в Национальном археологическом музее, однако на самом деле принадлежит музею Прадо. История этого бюста началась в 1897 году,