

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ТЕОРИЯ ВООБРАЖЕНИЯ.....	11
Фазы развития воображения и что такое акт творчества	12
Развитие через творчество	22
КОМПОЗИЦИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЕ В НЕЙРОГРАФИКЕ	44
Концепт. Особенности восприятия.....	48
Экология в работе с моделированием	49
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.....	61
Графический, или визуальный, алфавит.....	62
Законы композиции и расположение фигур на листе	72
Осевые линии.....	83
Внутренняя динамика.....	87
НЕЙРОКОЛОР. ЭНЕРГИЯ ЦВЕТА.....	94
Теория снятия ограничений. Пирамида сознания.....	96
5 элементов	107
Свойства пяти элементов.....	117
Названия элементов и их энергии.....	123
Взаимоотношения между элементами.....	161
Инь — ян	165
Элементы и тело человека.....	169
Эмоциональные свойства системы.....	170
Интеллектуальные свойства системы.....	172
Как применить цвета в нейрографическом рисунке, например в теме взаимоотношений.....	174
Линия в элементах. Применение идеи о пяти элементах в нейрографическом рисунке	176
Штрих при заполнении фигур	179
КАК ПРИМЕНЯТЬ ЦВЕТА. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	181
Применении идеи о пяти элементах для здоровья.....	183
Как проявляется цвет в разных возрастах, вкусах и отношениях	191
Элементы и бизнес.....	198



СОДЕРЖАНИЕ

4

НЕЙРОСКЕТЧИНГ	200
Введение в понятие НейроСкетчинга	202
В чем ценность создания копий чужих иллюстраций и картин в ограниченное время	208
Визуальное схватывание. Рисование на скорость.....	210
Формирование собственных ощущений в НейроСкетчинге через зрительные образы.....	214
РИСОВАНИЕ КАК ПРАКТИКА ТРЕНИРОВКИ МОЗГА.....	217
Почему иногда рисовать трудно, а иногда очень хочется	219
ЛИНИИ В НЕЙРОГРАФИКЕ И ЧАСТОТЫ РАБОТЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА.....	224
Альфа-волны	228
Гамма-волны	230
Тета-волны.....	231
Бета-волны	233
Дельта-волны.....	234
Применение ритмов работы головного мозга в НейроГрафике.....	235
НЕЙРОГРАФИКА. ПУТИ РАЗВИТИЯ В ПРОФЕССИИ.....	243
Четыре смысла НейроГрафики как профессии	244
Как устроено обучение НейроГрафике	250
ЖИВЫЕ ИСТОРИИ.....	258

ОТ АВТОРА

Дорогой читатель, вы держите в руках вторую книгу, которую мы представляем вашему пытливому уму и открытому сердцу. Эта книга является продолжением первой. Хотелось бы отметить, что «НейроГрафика» и другие книги, которые мы готовим для вас, — это коллективный труд. Он состоит из множества километров линий и действий нескольких тысяч людей, которые придерживаются графического отношения к миру, графического языка, графической формы общения с собой и друг с другом.

У наших людей разные уровни квалификации. Но наш главный ресурс и объединяющий принцип — эстетические критерии, преклонение перед красотой и созидательностью творчества. Нас объединяет одно — желание сделать мир лучше ненасильственным путем, то есть благодаря тому, что мы можем управлять своим воображением и формировать свои впечатления. Впечатления, которые помогают нам создавать себя такими, что вокруг превращается в сказку, праздник, фестиваль реальной жизни, выраженный феноменологически.

Я очень хочу поблагодарить нескольких людей. Прежде всего, свою дочку Капитолину Пискареву за ее молодость и естественность. За то, что она позволяет видеть, как красота проявляется в человеке, его непосредственности, неожиданном счастье и удивительном повороте мышления. В этом смысле наблюдение за дочерью воспитывает меня и помогает следовать путем красоты вместо пути алгоритмического воспитания. Я хочу поблагодарить ее за то, что она помогает мне открыть мою душу. И через эти открытия



появляются те технологии и техники, с которыми вам предстоит познакомиться в этой книге.

Хочу поблагодарить Викторию Абдрахманову, человека, без которого эта книга в принципе была бы невозможна, потому что Виктория посвятила много часов, советуясь, корректируя, анализируя и собирая в единое целое те тексты, которые я предоставляю для книги.

Также хочу поблагодарить Татьяну Хан. Человека, который всегда может мне подсказать, что хорошо, а что не, что будет лучше для других людей, интереснее. А также всю нашу редакцию, творческий коллектив — ту команду, которая позволила книгам быть.

Я благодарен людям, которые адаптируют НейроГрафику к научному дискурсу и таким образом представляют обществу то, что многим кажется метафизической выдумкой. НейроГрафика научна. Выражаю большую признательность профессору Владимиру Васильевичу Козлову, нашему куратору, профессору, доктору психологических наук, за внимание и открытость, с которыми он принимает новое, в том числе в научном, как вид творчества своих учеников.

Хочу выразить признательность коллегам, которые пишут научные статьи, печатаются в журналах, выходят на конференции и переводят наши знания и технологии из «народных» в более приемлемые для тех людей, которым требуются доказательства.

У книги, которую вы держите в руках, есть отличительные особенности. Графический алфавит, композиционные приемы и наборы алгоритмов, описанные в книге позволяют всем, кто рисует НейроГрафику, освоить творческий инструментарий. А он, в свою очередь, дает возможность — с опорой на эстетический интеллект — формировать события в таком

виде и порядке, которые интересны самому рисующему, и сам является предметом творчества. Помня, что Нейро-Графика — это инструмент направления собственного состояния. Метод развития, проявленных в реальном мире, мы способны с помощью языка, описанного в этой книге, начать моделировать жизнь так, как возможно только нейро-графическим способом.

Мало кто подходил к содержанию внутреннего мира человека с целью моделирования и организации композиции жизни. А композиция жизни и ее формирование — это и есть творческий процесс, который так необходим каждому живущему на Земле для того, чтобы превратить свою жизнь в уникальный феномен, уникальную череду событий, нечто такое, чем можно наслаждаться после того, как некоторые события уже пройдены, во что-то такое, чем можно вдохновляться, когда появляется идея, план. Гармоничная, хорошо построенная композиция жизни дает возможность каждому человеку чувствовать себя уверенно в самые сложные времена, в период великого стресса, потому что только с опорой на самого себя, при взаимодействии с внутренним источником жизни можно построить такую жизнь, в которой вы являетесь ее хозяином и которая позволит вашим детям гордиться своими родителями.

Все книги, которые мы готовим, станут для вас настоящим руководством и ответом на сакральный вопрос: «Как я могу управлять собственной жизнью?» Лучшим откликом для меня, как для автора, являются результаты людей, воспользовавшихся знанием, которое я пропустил через себя. И если этими результатами будут счастье, добро, здоровье, долголетие, благосостояние, способность разрешить конфликты, умение наслаждаться жизнью, ценить момент — это будет самой большой наградой.



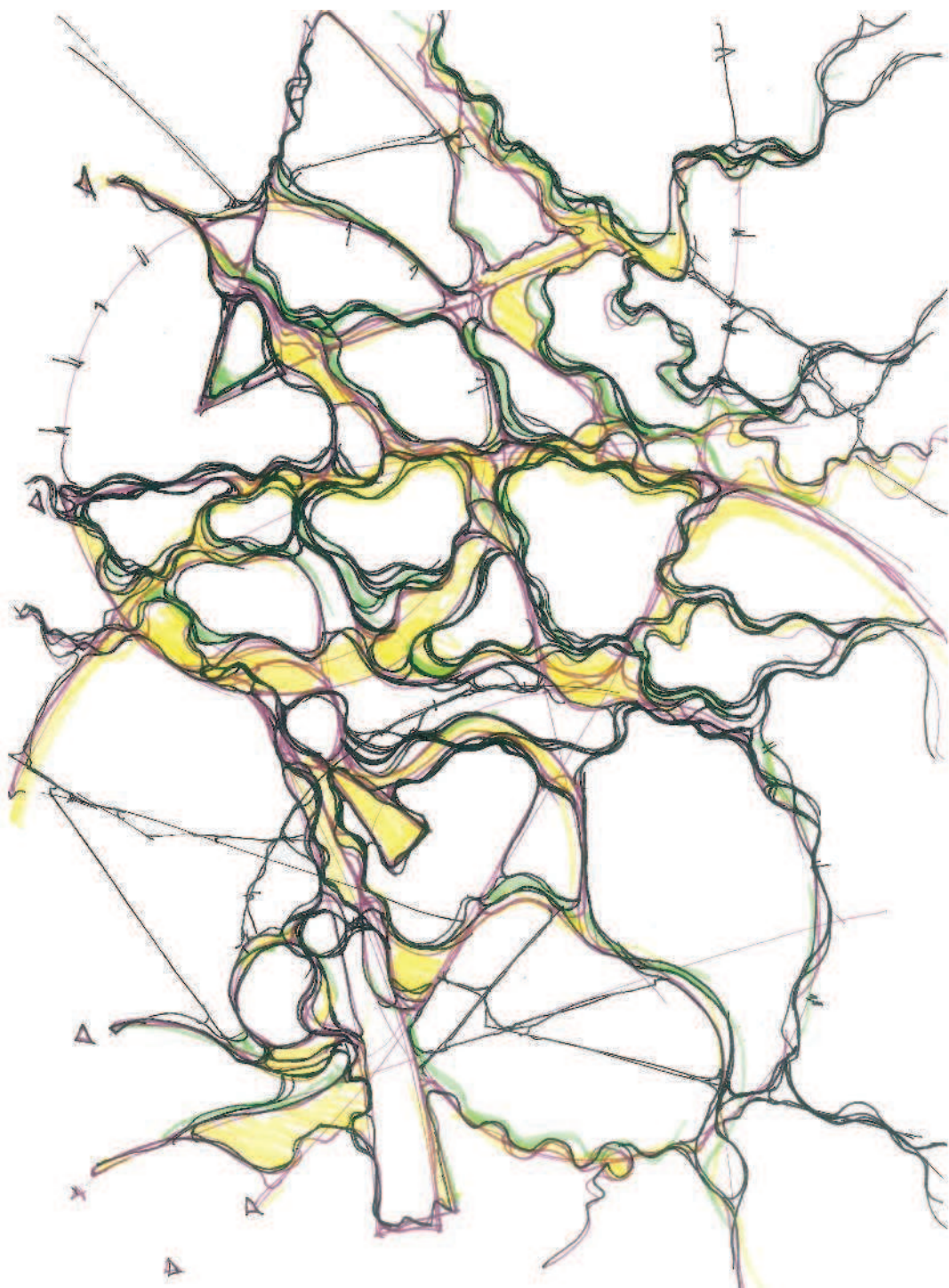


ОТ АВТОРА

8

Позволю себе дать совет: как можно скорее возьмите руки маркер, найдите любую свободную поверхность и начните рисовать. Если на стене вашего дома рисует ребенок — присоединитесь к нему. Если у вас есть свободные 15 минут в офисе, отдайте их рисованию.

Если вы купите блокнот, набор маркеров и найдете возможность погрузиться в рисование как системную практику, то я знаю, что где-то на Земле кому-то точно станет лучше.



ВООБЪР

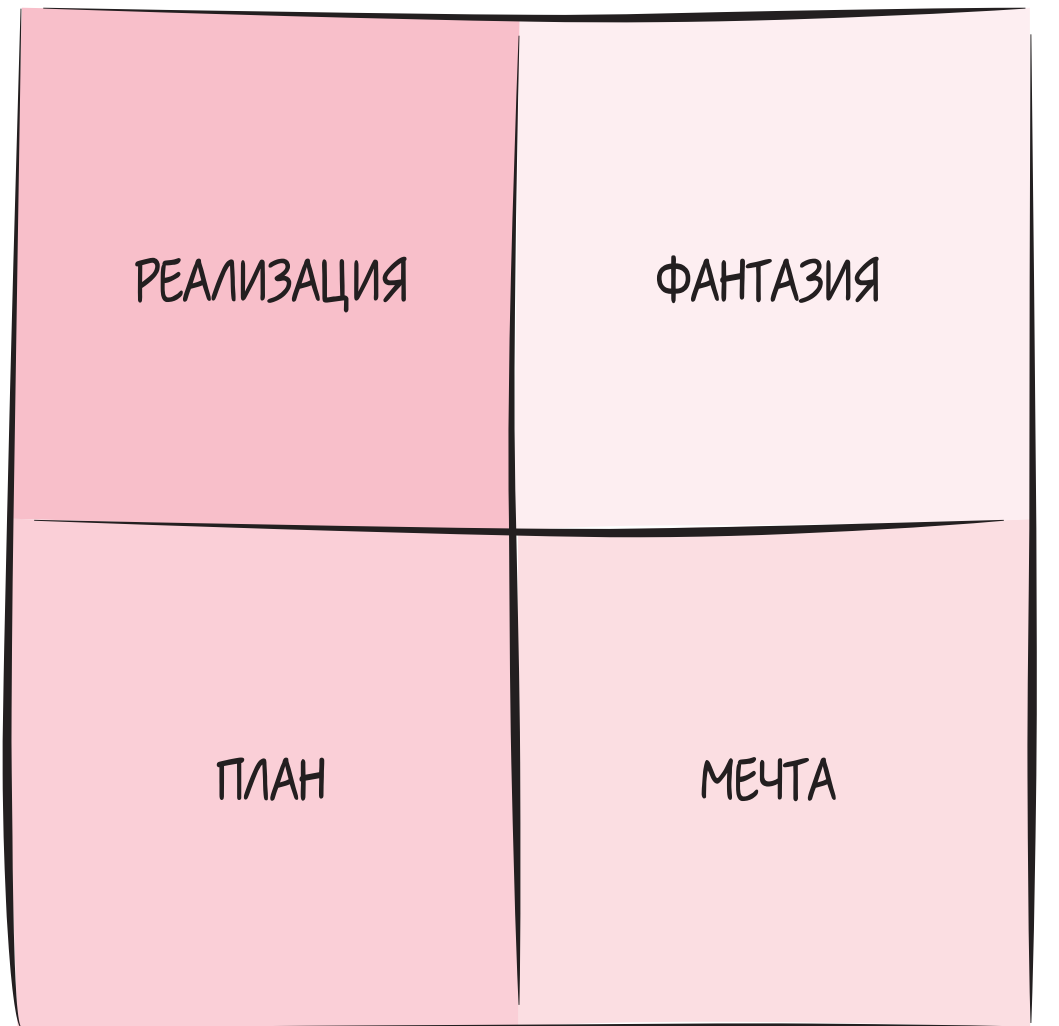
ТЕОРИЯ АЖЕНЦИЯ

ФАЗЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ЧТО ТАКОЕ АКТ ТВОРЧЕСТВА

Есть такая высшая психическая функция — воображение. В XX веке воображение и творчество психологи считали формой памяти. То есть представление о будущем лежало в памяти. Сейчас наоборот: память — это форма воображения. А воспоминание можно изменить: «Как вспомню, так оно и есть». Так реальность проявляется в НейроКонтурах. Мы все хотим результата. Результат — это одно из ключевых слов четвертого квадранта, Метамодерна. Нас всегда интересует, как получить результат, причем с наименьшими затратами, с экономией сил или даже чудесным образом. А как творится чудо? Такой вопрос волнует всех и во всех культурах. В этом смысле изучение творчества — это изучение акта творчества. Чудо — это феномен системной работы, называемой творчеством. А творческая практика рождается у человека по мере постижения акта творения, которое мы можем наблюдать, например, в течение изменения сезонов года.

В теории, которую я предлагаю, рассматриваются четыре акта творения со своими ключевыми показателями, рисками, возможностями, естественными превращениями вещества из угля в алмаз, из свинца в золото, из Премодерна в Метамодерн. Любая сущность (или проект) проживает четыре акта творения. Проект может быть любой: отпуск, программа долгожительства, бизнес и так далее. Этой теории я посвятил монографию «Метамодерн. Интегративная теория гуманитарного знания», которую написал перед защитой докторской диссертации.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ



Есть четыре фазы воображения. Первая — это фантазия. Мир фантазеров велик, богат, социально поощряем. Вторая — мечта. Это совсем другое дело. Фантазия предполагает необязательность к исполнению. Ею пользуются, например, писатели-фантасты. Фантазирование — витание в облаках. Уйдут облака и ладно, не страшно. А в мечтаниях уже появляется глагол, действие, убирается все лишнее. Это второй акт творения, второй акт развития воображения. Третьим актом является планирование. Оно начинается не раньше, чем ты накопил энергию в первых двух фазах. Если тебя пригласили на работу, где основная задача планирование, то ты делаешь это просто автоматически, без созерцания. Это проблема корпоративная, личная и т. д. Мечтателя убили, вот в чем проблема. Я реабилитирую фантазера и мечтателя. Я предлагаю историю о том, что **планирование — это управление потоками воображения**. И тогда четвертая фаза — это реализация.

Феномен бытия — это продукт акта воображения. Если вы читаете эту книгу, значит, ваше воображение привело вас к этому моменту. Оно включается. Я знаю, что это реальность. Я воображаю, что встречу вас на этих страницах. Мы все находимся в мире нашего воображения. То есть в мире иллюзий. Это может быть продуктивно или контрпродуктивно. В этом надо разбираться.

Для меня акт творчества — это четыре фазы развития воображения. Творчество в определенном смысле выше науки, потому что считается, что у него нет алгоритма и оно нелогично. То есть творчество — это то, что нельзя предсказать принципиально. Что бы человек ни хотел реализовать, это лежит у него на поверхности бессознательного. Фрейд назвал это предсознательным. То есть это то, что просится к реализации. Воплощать задуманное — это длинная история. Для воплощения требуются время, постоянство и сосредоточенность внимания на том, чего ты хочешь.

В авторском свидетельстве теория воображения называется «Стратегия творчества мастера Бо!».

Творчество можно разложить на четыре части. Есть весна, лето, осень, зима. Так происходит акт творения природы. Цикл повторяется за циклом. Любопытно, что творение — циклическая вещь. Если, например, цикличность можно увидеть сверху в виде круга, то с другого ракурса это будет выглядеть как движение по спирали. Спиральное движение обычно всегда идет с расширением, но если нет развития, происходит деградация. И тогда движение направлено вниз. Любой процесс или расширяется, или затухает. Поэтому все наши усилия заключаются в том, чтобы процессы расширились.

Давайте взглянем на этот круг с точки зрения теории развития воображения. Как происходит творчество? Изначально оно приходит к нам в образе фантазии. Когда человек желает, чтобы у него что-то в жизни произошло, то начинает фантазировать, даже если не замечает, что именно он делает. Но фантазия — вполне творческий акт, который ни к чему не обязывает. Человек думает, играет, пребывает в состоянии ребенка. А ребенок, как мы знаем, очень легко переключается с одной игры на другую. Поиграл в одно, бросил — и тут же играет во что-то другое. Для взрослого, который играет с ребенком, это представляет определенную сложность. От быстрого переключения с одного на другое начинает злиться. Фантазия хороша тем, что это легкая, не обязывающая деятельность. Фантазия включает в себя существительные, местоимения, образы. Это можно сравнить с жанром фэнтези. А оно может быть разным,

¹ Мастер Бо — человек Метамодекна, человек-легенда, герой. Мастер Бо альтруистичен от изобилия, его экзистенциальное присутствие несет радость, эстетизацию и упрощение жизни всем окружающим его людям. Мастер Бо — мистик, посланник из будущего, которому тысячи лет. Он несет весть, состояние, уклад и пример экзистенциально счастливой жизни.



например мистическим и. Мы можем включить в эту игру наших близких людей, каких-то знаменитостей. Можем вдруг оказаться в Антарктиде, потом где-то еще. То есть происходят смены картинок, которые не обязаны быть связными.

Здесь начинается творческий акт. Невозможно сразу садиться и что-то делать. Если мы поступаем так, значит, мы исполнители чьей-то фантазии. Или в нас эта фантазия уже накопилась. Что интересно в этих квадрантах? По перинатальной матрице Грофа в первом квадранте у нас девять месяцев, во втором — несколько часов. В третьем — несколько минут, в четвертом снова девять месяцев. Когда мы рисуем, то все квадранты одинаковы по величине. Но если мы говорим о перинатальной реальности, о зарождении проекта, бизнеса, профессии, то мы очень много времени уделяем фантазированию. Как в первой матрице — накапливаем. В том числе это причина, почему не надо сразу браться за дело.

У кого хорошо получаются дела? У тех, кто начал давно. У кого было много фантазий. Если ты начал новое дело, то тебе придется пройти все этапы, если ты не просто исполнитель. Суть в том, чтобы дать себе время «настояться» в этой деятельности. Здесь накапливается энергия, мотив.

Второй этап развития воображения — мечтание. Чем отличается мечта? Там уже появляется герой. Фантазия — это о том, «как было бы неплохо». А в мечте уже появляется глагол — «что делается». В фантазии из воображения всплывают какие-то образы. Динамика может происходить или нет, но эти образы — как облака. В мечтании фантазия уплотняется, и появляются некоторый образ реальности, герой и действие. Когда мы разворачиваем творческий акт, то на этом этапе можем спросить: что происходит? Здесь начинают появляться чувства, желания.

Почему мечта более опасна, чем фантазия? Мечта более табуирована в обществе, чем фантазия. О фантазерах отзываются