

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Старшие Арканы	
Аркан 0. Шут.....	10
Аркан I. «Маг»	12
Аркан II. «Жрица».....	14
Аркан III. «Императрица».....	16
Аркан IV. «Император».....	18
Аркан V. «Верховный жрец».....	20
Аркан VI. «Влюбленные».....	21
Аркан VII. «Колесница».....	24
Аркан VIII. «Справедливость».....	26
Аркан IX. «Отшельник».....	28
Аркан X. «Колесо Судьбы».....	30
Аркан XI. «Сила».....	32
Аркан XII. «Повешенный».....	34
Аркан XIII. «Смерть».....	36
Аркан XIV. «Умеренность».....	39
Аркан XV. «Дьявол».....	41
Аркан XVI. «Башня».....	42
Аркан XVII. «Звезда».....	43
Аркан XVIII. «Луна».....	46

Аркан XIX. «Солнце».....	48
Аркан XX. «Суд».....	49
Аркан XXI. «Вселенная».....	51
Младшие Арканы: Жезлы.....	53
Младшие Арканы: Кубки.....	84
Младшие Арканы: мечи.....	115
Младшие Арканы: денарии.....	150
Расклады.....	186

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Когда Всевышний, благословен Он, создал Вселенную и человека, возжелал Он открыть лик Свой в числах и буквах святого имени Своего, дабы сын Его узрел свет истины Его и наслаждался творением рук Его, и вкусил плоды дерева жизни, и обрел жизнь вечную».

«Тридцатью двумя путями – чудными, мудрыми, сотворил ИА, ИЕВЕ, Зебаот, Бог Израиля живой и Царь вечный, Эль Шаддай, милосердный и прощающий, возвышенный, пребывающий в вечности, - возвышенно и свято имя Его, – создал мир свой тремя сефарим: сефер (книгой), сефор (числами) и сипур (буквами)».

Так начинается описание акта святого творения. Никто и никогда не познает таинство акта творения, мы можем лишь частично соприкоснуться с ним посредством аллего-

рии, ибо даже те, кто познали его, не в состоянии описать его иначе, так как восторг и ореол Венца творения застилают глаза видящего, и термины мира проявленного не в состоянии адекватно повествовать об увиденном.

Эти аллегории и совершенные откровения были изложены в древнейших символах, понятных лишь людям ограниченного круга, именуемым жрецами. Знание жрецов древнего Египта, Вавилона и Индии, перешедшее, как указывает традиция, от атлантов, долгое время удерживалось в святилищах храмов и до времён исхода евреев из Египта не было широко распространено. Однако Моше Рабейну, будучи посвящённым в таинства древнего египетского жречества, открыл эту тайну, переходящую из уст в уста в виде предания, избранным Коганим (священникам Израиля), что впоследствии было развито и записано в виде положений

Каббалы, изложенных в Сефер Иецира и позднее – в Сефер ха Зогар.

То, что дошло до наших времен в виде Таро, есть отголоски совершенного эзотерического знания, предания древних времен, выраженные в рисунках и потаённом смысле его арканов.

Мудрость веков и откровения великих людей, записанные великими магами и совершенными адептами, были записаны и зашифрованы в аллегориях и символах, позволяющих посвящённым в тайную традицию в течение долгих лет жизни, путем медитации, достижения совершенного откровения, полного раскрытия сознания перед потоком божественного света проникнуть в тайну святого акта творения и, поскольку Всевышний отражён в Своём акте творения, познать Его в меру своего понимания и откровения свыше.

Тайный смысл Арканов Таро был приоткрыт для непосвящённых с началом публикаций работ Элифаса Леви, в изысканиях Макгрегора Мазерса (одного из основоположников магического ордена Золотой Зари) и затем – в работах Алистера Кроули, в которых эзотерическое учение Каббалы было раскрыто в наиболее совершенной и доступной форме.

Мы входим в эру Водолея, в которой начнется очищение нашей Земли от всякой нечисти, это касается и людей, которые жили под властью чувств и желаний: их время подходит к концу. Новое направление развития нашей цивилизации связано с преобладанием импульсивного сознания с прогрессирующим восприятием мира.

Люди, занимающиеся предсказаниями с помощью Таро, должны быть добрыми по отношению к окружающему миру, иначе такой человек останется в прошлом и

будет топить себя в грязных делах, наработывая себе плохую карму, и, что самое главное, этими действиями заставляя окружающих тратить силу и время на защиту.

Наступающая эра настолько будет отличаться от старой, что многие не успеют решить многие возникающие проблемы, как это происходит сейчас. Бесчисленные поколения ушли в вечность с тех пор, как люди осознали своё ведущее место на Земле. Былины, мифы, легенды освещают лишь несколько тысячелетий из глубины времён, остальное ушло в небытие.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Аркан 0. «Шут» или Аркан 22

Буква еврейского алфавита: Алеф – означает «Бык», главным образом потому, что форма буквы напоминает запряжённого вола. Также она указывает на снисходительность и терпение Гиппократ и, разумеется, на его детскую невинность. Главной идеей является парадокс.

Ключевые слова: удивленный ребенок.

Прямое положение: открытость, начало всего нового. Дух данной карты – человеческая мудрость, непредвзятость, любознательность и одновременно безответственность. Шут – это безумец. Карта говорит о конце пути и его начале одновременно, поэтому ее помещают либо в конец Старших Арканов, либо в на-

чало – это не имеет значения, ведь Шут завершает один цикл и открывает новый. Вот почему ему соответствует число ноль, символизирующее все другие числа. Хотя сам по себе ноль не имеет ценности, он сопровождает другие числа, увеличивая тем самым их значение. Он служит поворотным пунктом между низшими и высшими уровнями в спирали реализации.

Перевернутая карта: хаос, глупость, неумелость, неудача в делах и дома, безумство и неосторожность, напрасная трата энергии, времени и сил.

Совет: человек должен пересмотреть свой путь. Станьте мудрым, не поддавайтесь влиянию, хотя это будет очень сложно. Не начинайте сразу много дел, а если вы их затеяли, то обязательно доведите до конца.

АРКАН I. «МАГ»

Буква еврейского алфавита: Бет – это Дом, буква напоминает крышу, пол и одну стену. Это место обитания человека в мире двойственности и иллюзии.

Астрологическое значение: Меркурий.

Прямое положение: Аркан указывает на активное начало в работе и в жизни. Человек достаточно ловок, он может продвинуть практически любой проект в работе, в жизни он ловок, умен, при этом не боится вызова судьбы.

Перевернутое положение:

Аркан не меняет значение в целом, но проблема заключается в вас самих – вам мешают собственные нерешительность, колебания, пренебрежительное отношение к себе, неумение использовать свои

способности и таланты, хотя вам будут даны благоприятные ситуации. Аркан в этой позиции может означать и решение предстоящей задачи или ведение более строгой и умеренной жизни.

Совет: попробуйте измениться. Заставьте себя работать над собой (духовно и физически). Верьте в свое мастерство, данная вам сила поможет вам справиться с проблемами.

Предостережение: но не забывайте, что данная вам сила не допускает использования средств, противоречащих законам космоса.

АРКАН II. «ЖРИЦА»

Буква еврейского алфавита: Гимел – Верблюды, она напоминает о Пути Древа Жизни, соединяющем Кетер и Тиферет, и таким образом, о средстве передвижения через пустыню Бездны.

Прямое положение: «Жрица» раскрывает нам интуитивные возможности, дает тонкую чувствительность к различным проблемам и деяниям людей. Человек, находящийся под влиянием «Жрицы», всегда принимает информацию со стороны, анализируя её, после чего использует в своих интересах. «Жрица» олицетворяет стойкость в различных проблемах и делах, знание, терпение в переговорах и мудрость в принятии решений. Сама она таинственна, и разгадать её намерения очень сложно. Твердость в принятии решений.

Перевернутая позиция: означает недостаток проницательности и предвидения. Все ситуации у вас будут складываться с точностью до наоборот, так как вы не были к этому готовы и не видели посланных вам знаков судьбы – или же вы их просто отвергали из-за своей самонадеянности и необразованности (в первую очередь – в духовной сфере).

Для женщины толкуется как невозможность понимания и сотрудничества с особами своего пола, для мужчины – как неприятие таких черт характера, как нежность, мягкость, сентиментальность, заботливость и отсутствие их у мужчин.

Совет: доверяйте своим эмоциям и предчувствию (внутреннему голосу). Но не ждите чуда от природы, сами прокладываете себе дорогу.

АРКАН III. «ИМПЕРАТРИЦА»

Буква еврейского алфавита: Далет – Дверь, буква связана с путем, соединяющим Хокму и Бину. Это врата Высшей Триады. Также это буква Венеры, имеющая сексуальный символизм. Её форма напоминает навес над дверью или полог перед входом в шатер.

Прямое положение: рост, способность любить и быть любимой. Сфера познаваемого и мыслимого. Рассудительность, вдумчивость, учеба, наблюдение, индуктивное познание. Просвещение, знания, эрудиция. Её сила направлена на умение руководить, править и достигать намеченных целей с помощью любви и нежности. Императрица дает эмоциональное и финансовое процветание, купание в эмоциях радости, любви, хорошие отношения в семье, более сильную

привязанность в семье друг к другу, а также щедрость в любви к окружающим и близким. Данный Аркан можно считать картой брака, иначе говоря, карта несет в себе концентрацию роста с идеей любви, в широком смысле слова. Также эта карта дает просвещение, знания, эрудицию, ей присуще значение таланта художника, она может обозначать любую творческую натуру.

Перевернутая карта: значение — противоположное (рост сменяется спадом, холодом и сухостью эмоций, любовь может перейти в жестокость). Карта может указывать на человека, испытывающего тяжелые эмоциональные страдания, на ситуацию, в которую данный человек попал в связи с разными моментами в предыдущее время, приведшими к хаосу в его эмоциях. Сила любви, абсолютно необходимая для счастья, потерпела жесто-

кое поражение и была отвергнута. Разочарование в жизни, гнев на всех и вся – вот так мы оценим данную ситуацию.

АРКАН IV. «ИМПЕРАТОР»

Буква еврейского алфавита: Цаде – Рыболовный крючок, что также очевидно, исходя из формы.

Прямое положение: разумность, логика в делах, достижение цели. Карта говорит о правильном направлении и воле в осуществлении задуманного. Символизирует успех в делах общественных. Свидетельствует об огромном авторитете человека, к нему прислушиваются, он – сильная личность. Император говорит о зрелости личности, о хорошем положении в обществе. Данная личность может влиять на людей с помощью слова и интеллекта.