

СОДЕРЖАНИЕ



Введение.....	7
ЧАСТЬ 1. НАЧАЛО ПУТИ	11
Глава 1. Моя история.....	12
Глава 2. Выбор рунного набора.....	17
Какой материал для рун выбрать?	19
Где хранить и как активировать рунный набор?.....	29
Для каких целей можно использовать руны?.....	31
ЧАСТЬ 2. ЗНАКОМСТВО С РУНАМИ	33
Глава 1. Группы рунической магии	35
«Руны победы» – Феху, Хагалаз, Тейваз	35
«Руны встречи (руны пива)» – Уруз, Наутиз, Беркана.....	38
«Руны волшбы» – Турисаз, Иса, Эваз.....	39
«Повивальные руны» – Ансуз, Йера, Манназ.....	40
«Руны приборя» – Райдо, Эйваз, Лагуз.....	41
«Целебные руны» – Кано, Перт, Ингуз	43
«Руны речи» – Гебо, Альгиз, Оттила.....	44
«Руны мысли» – Вуньо, Соулу, Дагаз	45
Глава 2. Атты.....	47
Первый атт «Рождение бытия».....	47
Феху	49
Уруз	54
Турисаз.....	57

СОДЕРЖАНИЕ

Ансуз.....	61
Райдо.....	64
Кано.....	68
Гебо.....	71
Вуньо.....	74
Второй акт «Законы существования».....	77
Хагалаз.....	80
Наутиз.....	83
Иса.....	86
Йера.....	89
Эйваз.....	92
Перт.....	96
Альгиз.....	100
Соулу.....	103
Третий акт «Формы бытия».....	105
Тейваз.....	106
Беркана.....	110
Эваз.....	113
Манназ.....	117
Лагуз.....	120
Ингуз.....	123
Оттила.....	127
Дагаз.....	130
ЧАСТЬ 3. ГАДАНИЕ НА РУНАХ.....	135
Глава 1. Виды гаданий.....	138
Техника бросания одной руны.....	138
Гадание по трем рунам.....	139
Гадание по сферам жизни.....	141
Прошлое. Настоящее. Будущее.....	141
Гадание «Кто я?».....	142

СОДЕРЖАНИЕ

Гадание «Крест». Вариант 1.....	144
Гадание «Крест». Вариант 2.....	146
Глава 2. Мантические значения рун.....	148
ЧАСТЬ 4. РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ.....	193
Глава 1. Правила и техника безопасности.....	195
Глава 2. Виды формул.....	197
Ставы.....	197
Триадные заклинания.....	205
Палиндромы.....	208
Гальдрставы.....	211
ЧАСТЬ 5. ДЕВЯТЬ ЭНЕРГИЙ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ЧЕЛОВЕКА.....	215
Заключение.....	234
Приложение.....	236
Порядок построения многоугольника для начертания рун.....	236
Правила начертания рун.....	237



С воспоминаниями о пятой горе
и бесконечном путешествии душ.



Любовь малинового цвета и синяя
фуфайка с секретом внутри.



ВВЕДЕНИЕ

Дорогой друг, если ты держишь в руках эту книгу, значит, твой путь привел тебя к постижению самого первого, самого древнего языка, что будет существовать, пока существует мир, — языка энергий. У энергии, как известно, нет окраски, характера и настроения, потому что она, как белый цвет, несет в себе все оттенки и тона разом. Готов ли ты постичь все ее вариации? Думаю, многие из них ты ощущал и переживал в своей жизни, но не умел ими управлять. Возможно, тебе знакома опустошенность, сжирающая изнутри, или пустынный ветер, гуляющий по сознанию... Или фортуна тащила тебя через самые немыслимые ситуации, оберегая от превратностей судьбы и открывенных опасностей... Может быть, ты слышал хруст своих костей, когда ломался твой дух, а мир поворачивался к тебе спиной. Ощущал радость, смешанную с гордостью и волнением, наблюдая, а может, лишь представляя, как твой ребенок делает первый шаг... Испытывал гнев и превращался в неуправляемого безумца. Ощущал на себе силу разрушения, когда мир уходит из-под ног и кажется, что жизнь катится под откос... Чувствовал вселенскую любовь в желании обнять весь мир и творить добро. А может, ты

жил как в заморозке, которая, с одной стороны, создавала видимость стабильности, а с другой — не давала тебе двигаться... Я не сомневаюсь в том, что ты знаком почти с каждой из существующих энергией и каждую ты прочувствовал всем своим нутром... Ты состоишь из этих оттенков! Мы зовем энергии состояниями, так нам привычнее, но в каждом из наших психических состояний первична энергия, окрашенная в тот или иной тон.

Эта книга — про энергии, которыми Вселенная наделила каждую руну. Эти мощные знаки, прописанные в книге мироздания, были даны людям, чтобы мы попытались приблизиться к замыслу творения. Они были посланы нам, чтобы мы учились видеть, что первично, а что вторично, осознавать причины и следствия, брать ответственность за себя и жизнь, данную нам в дар. Долгие столетия люди жили в кредит, и лишь единицы платили по нему проценты. Лишь единицы отдавали долг высшему разуму. Эти люди — ученые и изобретатели, просветленные и святые — развивали человечество, принося себя ему в жертву, чтобы приблизить день сегодняшней.

Раньше владеть рунами и познавать их могли лишь жрецы, доказавшие своим учителям и богам, что они достойны. Право обладать энергией было дано не каждому, потому что ответственность была высока, как и риск пасть жертвой этих энергий. Иметь силу означало не только творить реальность, но и оплачивать долги всех людей. И нередки были случаи, когда имевший силу был ею искушен... Сейчас мы это встречаем еще чаще, чем раньше.

Но вот настало время доступной информации. Теперь каждый может прикоснуться к древним знаниям,

научиться говорить на языке мироздания и нащупать в себе способность управлять энергиями и своей жизнью.

В этой книге простым и понятным языком я расскажу о каждой руне, как я ее вижу и как я ее проживал. Я расскажу историю своих изысканий и внутренних поисков, которые открыли мне свой взгляд на руны. А тебе, дорогой читатель, вольно или невольно придется прожить свои собственные истории, где-то синхронизируясь со мной, а где-то обособляясь. Ты увидишь магию жизни в действии и погрузишься в свой внутренний мир. Что ты увидишь внутри себя — большой вопрос. Достоверно известно одно: если ты будешь внимательным, то не сможешь больше жить так, как жил раньше. Ты снимешь очки и согласишься на себя и мир чистым взглядом. Ты поймешь, что руны — лишь инструмент. Мощный, великий, но все-таки инструмент.

Ценного познания тебе, дорогой читатель.



**БЕЗ ХОЛСТА
НЕ БУДЕТ ШЕДЕВРА,
ИБО ОН ЕСТЬ
ПРОСТРАНСТВО,
ГОТОВОЕ ПРИНЯТЬ
САМУЮ
СМЕЛУЮ ФАНТАЗИЮ
ТВОРЦА**

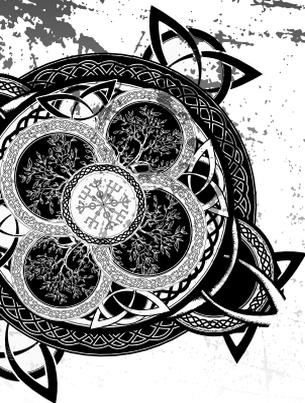




Часть **1**

**НАЧАЛО
ПУТИ**





ГЛАВА 1

МОЯ ИСТОРИЯ

«...Гром стихал, хоть молнии время от времени еще озаряли сиянием небосвод. Ночь была непривычно длинной и темной. Стихия бушевала уже несколько часов, показывая людям, как ничтожна их власть и как велика природа! Каждый в эту ночь задумался о вечном и малом одновременно: о создателе и о себе...

Комнату освещали лишь две свечи, стоящие на разных концах стола. То неподвижные, то беспокойные, огни пламени играли в воздухе, приглашая мужчину присоединиться к их танцу. Стихия ощущалась и здесь, готовая вырваться за рамки и уничтожить все вокруг.

Мелькали тени, в воздухе повисло ожидание. Человек стоял у окна, наблюдая благословение на путь и одновременно предостережение. Принимая и смиряясь, открываясь и расширяясь, осознавая свою силу и власть! Осознавая свою человечность и божественность.

Naгалас звучала в тишине и заполняла собой пространство...»

Мой путь в рунах начался с детской книги, найденной в домашней библиотеке. Знаете, так бывает, что совершенно неожиданные книги проникают в разные дома, обосновываются там и ждут своего часа. Они живут тихой, незаметной жизнью и активируются ровно тогда, когда нужно, и ровно для того человека, время которого пришло. Так книга «Эрик – сын человека», купленная мамой по случаю, буквально прыгнула двенадцатилетнему мне в руки. Эта книга оказалась вратами в новый мир, наполненный богами, магией, иными мирами и рунами.

Ящик Пандоры открылся, и закроется он, наверное, лишь в тот день, когда я перестану ходить по Земле. Я начал изучать руны. Я был поражен, и мой юный мозг рисовал живые картины взаимодействия богов с людьми. Все персонажи книги обладали ярко выраженными характерами, сильной и конкретной энергией, явным посылом в мир. Потом были «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», «Речи Высокого» и «Речи Сигдривы». Я прочитал все, что смог найти. Кстати, настоятельно рекомендую почитать первоисточники – в этой книге я часто буду обращаться именно к ним. В какой-то момент я задумался, почему везде фигурируют боги, и вскоре нашел ответ.

Дело в том, что древние люди видели мир по-своему. То, что мы читаем сегодня в их книгах, соответствовало стилистике их языка, их мироощущению, представлению о законах и устройстве Вселенной, а также месте человека в ней.

По большому счету, в те времена информация просто подавалась иначе, нежели сейчас. Язык «Эдд» кажется нам странным, однако тогда говорили именно так – витиевато излагая мысли, используя много метафор. Авторам нужно было передать сразу и смысл,

и посыл, и картинку, а это можно было сделать только с использованием художественных оборотов речи. И у них получилось — тексты прошли через поколения и столетия и дошли до нас. Древние мыслили образами. Обратитесь к нашим русским народным сказкам — там кругом волшебство, а главный герой проходит огонь, воду и медные трубы. В наших сказках зашифровано очень много всего. Так и руны считались эманациями богов. Люди наделяли каждую руну силой, которую несет бог. Отсюда и рождение пантеона богов.

В скандинавской традиции верховным богом выступает Один. Ведун и провидец, воин и мудрец, отец и создатель всего сущего. Безусловно, его почитают больше остальных богов. Он несет энергию созидания и силы. Его руна — Ансуз. В «Старшей Эдде» описывается, как Всеотец принимал облик странника в широкополой шляпе и бродил среди людей. Вообще, интересно то, что боги северной традиции очень человечны, очень близки к людям.

Локи — бог обмана, коварства, колдовства и переменчивости, самый неоднозначный персонаж, от выходов которого натерпелись многие. Локи больше других напоминает простого смертного своим поведением и непоследовательностью. Локи частично соответствует энергия Вуньо.

Тор — бог грома и молнии, любимый сын Одина, защитник мира людей. Он покровительствует воинам и храбрецам и смутно напоминает нам типичного викинга — храброго, смелого, неуемного в пище и любви к женщинам. Того, кто в любой момент готов умереть в бою и считает смерть заслугой. Руна Турисаз очень точно передает его характер.

Я не буду описывать всех богов, о них лучше почитать в любой книге по северной древней традиции, чтобы иметь представление об истоках рунического искусства. К древней мудрости стоит обращаться потому, что черты характера скандинавских богов передают спектр энергий рун. Взгляд людей того времени может послужить подсказкой и позволит увидеть привычное с нового ракурса.

Я вижу руны как энергии. Спектр энергий каждой руны очень широк, поэтому важно глубоко понять ее содержание.

С каждой руной у меня были связаны какие-то события. Не было такого, чтобы я сел, почитал книги, выучил сочетания рун и пошел «колдовать». Я давал себе время постичь каждую энергию, а каждой руне – принять меня. Это знакомство необходимо. Если человек, например, отрицает энергию разрушения, энергию руны Хагалаз, то он либо вообще не сможет использовать руны – они не будут говорить с ним, – либо навлечет на себя их мощь.

Я неспроста уже второй раз упомянул Хагалаз. Сейчас, когда я пишу книгу, именно энергия этой руны наполняет мою жизнь. Это энергия полной перестройки, переосмысления всего, что было «до», это переход на новый этап и уровень жизни. Очень многое уходит, многое меняется на диаметрально противоположное. Нетрудно догадаться, что было бы со мной, если бы я жил в отрицании... Я бы сгорел в собственном внутреннем огне. Поэтому я всегда повторяю, что, вставая на духовный путь, путь развития, нужно отдавать себе отчет в том, что вы делаете. А еще, даже если вам все равно и вы кажетесь себе непрошибаемым, нужно подумать о близких... Изучение рун – это тоже духовный