

От редактора

Каждая фотосъемка — это новый вызов! Встречаются как минимум двое, которые, возможно, прежде не знали друг друга и каждый находится в ожидании чего-то нового, что должно произойти. Фотограф хочет при помощи модели реализовать свои творческие замыслы. Модели нужны фотографии для своего портфолио или просто на память. А может быть, они просто хотят вместе попробовать себя в фотографии.

Если вы фотограф или модель и у вас уже есть намеченная цель или вы находитесь в творческом поиске, книга Мехмета Эйги поможет в реализации ваших замыслов. Автор предлагает вашему вниманию каталог поз с рекомендациями для позирования и фотосъемки. Здесь вы найдете позы практически на все случаи жизни и с первого взгляда поймете, что важно для успеха конкретной позы. Эти позы вы сможете брать за основу для усовершенствования и воплощения ваших собственных идей, ведь автор не ограничивает вас в выборе одежды модели, места для фотосессии или определяющего фрагмента сцены. Книга — ваш тренер, но единственным хозяином воплощения собственной идеи снимка остаетесь вы!

У вас есть вопросы или предложения, похвала или конструктивная критика книги? Буду очень признателен, если напишете нам. Ну а теперь хочу пожелать вам успехов и положительных эмоций и приятного времяпрепровождения!

Ваш Франк Пашен

Редактор издательства Rheinwerk Fotografie

frank.paschen@rheinwerk-verlag.de

Rheinwerk Verlag | Rheinwerkallee 4 | 53227 Bonn

Содержание

От редактора	3	Спорт	126
Предисловие	6	Бизнес	138
Как пользоваться этой книгой	7	Стена	150
ЖЕНЩИНЫ	9	МУЖЧИНЫ	165
Портрет	10	Портрет	166
Бьюти	30	Фэшн	178
Фэшн	44	Ню	194
Нижнее белье	68	Спорт	204
Подразумеваемая нагота	92	Бизнес	214
Пышка	102	Стена	228
Пышка в будуаре	114		

ПАРЫ 237

Портрет 238

Фэшн 252

Ню 262

Спорт 270

БЕРЕМЕННОСТЬ 279

Одна 280

Пара 290

СЕМЬЯ 299

Мама/папа с младенцем 300

Обновленная семья 312

Ребенок 320

Модели 332

Благодарности 334

Предисловие

Это моя вторая книга о фотографии и позировании. Она станет вашим путеводителем по миру поз и приемов их фотосъемки.

Позы для каждой модели и каждого стиля

Здесь вы найдете не только базовые варианты поз, которые сможете изменять на ваш вкус, но и понимание, как и где их можно использовать. Узнаете об особенностях работы с моделями в стилях «бьюти», «портрет», «фэшн», «бизнес», «семья», «ню», «спорт» и многих других. Вы научитесь приемам и хитростям, которые сможете применять на каждом этапе работы. Познакомитесь с рекомендациями по систематизации поз ваших моделей, что позволит вам из одной позы сделать пятнадцать.

Быстро и просто к удачной позе

Независимо от того, стоите ли вы перед камерой или за камерой, вы получите твердое понимание, что такое правильная и удачная поза, и сможете действовать уверенно с обеих сторон камеры. И как только почувствуете эту уверенность, сможете сосредоточиться на самых важных в фотосъемке вещах — красивых, убедительных или даже ошеломляющих фотографиях!

Желаю вам удачных съемок!
Мехмет Эйги

Как пользоваться этой книгой

Три фотографии показывают возможные варианты позы

Основная иллюстрация позы и подсказки для фотографа и модели.

Для удобства ориентирования в книге, позы пронумерованы по порядку.

Значки* указывают область применения позы.

Описание позы и рекомендации для фотографа, который руководит моделью.

Лицо в обрамлении

Модель создает эстетически привлекательное обрамление лица с помощью своих рук и пальцев. В отличие от одноименной позы в главе «ПОРТРЕТ», здесь касание лица едва заметное или его нет совсем. Жест должен подчеркивать чистоту кожи модели, и не предназначен для поддержки лица. Чтобы не продавливать и растягивать кожу, лучше всего сделать лишь намек на прикосновение одним или двумя пальцами.

Положение пальцев подобрано в соответствии с замыслом

Пальцы опущены


Ладонь «смотрит» вниз

Кисти расположены под подбородком

31

Иллюстрация

Подсказки для фотографа и модели. Обращайте внимание на то, с какой стороны тела стоит подсказка. Информация — спереди, сзади, слева, справа указана с точки зрения модели.



*



Означает, что поза подходит для съемки с различных позиций.



Означает, что поза универсальна — подходит для женщин, мужчин и детей.



Означает, что поза подходит также и для моделей с пышными формами.

ЖЕНЩИНЫ

Портрет | Бьюти | Фэшн | Нижнее белье |

Подразумеваемая нагота | Пышка |

Пышка в будуаре | Спорт | Бизнес | Стена

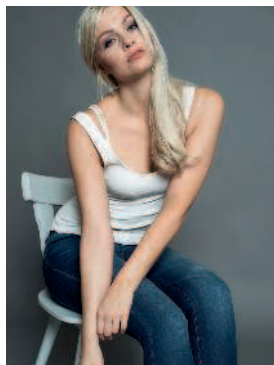
Портрет

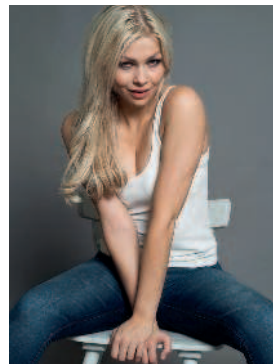
Грациозные, красивые и сексуальные. Женщины — прекрасны, и такими они должны выглядеть при позировании. Подчеркните лучшее, чем они обладают, а также выделите те характерные детали, которые делают каждую женщину особенной.

НОГИ ВМЕСТЕ



Позы, при которых ноги и ступни сомкнуты, выглядят очень женственно и кротко. После того как модель так расположит ноги, сконцентрируйтесь на верхней части тела и руках. Если она сочетает эту позу с изящным положением головы и соответствующим выражением лица, вы получите красивую нежную позу. Здесь, как и в Позе № 002 важна прямая спина.





№ 002

СЯДЬ ПО-МУЖСКИ



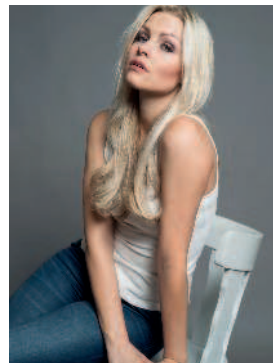
Рассмотрим отличие от Позы № 001. Когда ноги расставлены, модель смотрится уверенно и по-мужски. Эффект объясняется тем, что она теперь заняла стабильное, уверенное положение и претендует на гораздо большее пространство. Можно опереться руками или локтями на ноги. Попробуйте найти и другие варианты положения рук.

КАК КРУТАЯ



Традиционная поза для крутых портретов. Посадите модель на стул и пробуйте различные положения ее рук, кистей, головы и спины. Если модель опирается на стул или еще что-то с твердым краем, вы обязательно должны следить за тем, чтобы опорная рука не слишком сильно давила на опору. Иначе, особенно на полных руках, появится некрасивая складка или утолщение.





№ 004

ПОВЕРНИСЬ



Максимально используйте возможности применения мебели в позировании. Если возникают проблемы с позой, не надо сразу переходить к следующей. Чтобы не «заблудиться» в разнообразии вариантов, попробуйте систематизировать их, например в соответствии с направлением поворота стула. Поначалу возникнет огромное количество вариантов, от большинства из которых в дальнейшем, скорее всего, придется отказаться. Но в какой-то момент к вам придет озарение, которое не сможет дать вам ни одна книга.

МОЯ СПИНА



Вы уже знаете, что прямая спина важна для создания позы. Но всегда ли это так? Прямая или вытянутая спина позволяет нам выглядеть уверенными, сильными и решительными, но как насчет более эмоциональных, непринужденных, мечтательных и задумчивых образов? Сравните основное фото и первый вариант позы, на которых положение спины установлено в соответствии с различными замыслами. Заметно как постановка поясничного отдела позвоночника сказывается на энергичности позы. Просто учтите, что, помимо всего прочего, энергией позы тоже можно управлять.

