



# СОДЕРЖАНИЕ

- 8 ПРЕДИСЛОВИЕ
- 16 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:  
ГЕРОИ ВЕКОВ ВАЛЛАР: ВАЛЛАР И МАЙЛАР
- 18 Вначале  
20 Силы Арды и классический пантеон  
23 Скандинавский аспект  
30 Герои и злодеи  
32 Таблица: Майар, греческо-римские и скандинавские боги  
33 Таблица: Валар, греческо-римские и скандинавские боги
- 34 ЧАСТЬ ВТОРАЯ:  
ГЕРОИ ЭПОХИ ЗВЕЗД: ЭЛЬДАР И СИНДАР
- 36 Эльдар Эльдамара  
42 Великий поход  
48 Туата Де Дананн  
49 Синдар, или Серые эльфы  
53 Синдарин — язык Серых эльфов  
54 Создание Сильмариллов  
57 Таблица: Короли Эльдамара  
57 Таблица: Короли Белерианда в Века Звезд
- 58 ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ:  
ГЕРОИ ПЕРВОЙ ЭПОХИ: ЭЛЬФЫ И ЭДАЙН
- 60 Нолдорские герои Белерианда  
62 Короли и королевства нолдор  
64 Таблица: Короли и королевства нолдор Белерианда в Первую Эпоху  
65 Герои эдайн Белерианда  
67 Таблица: Три Дома эдайн — людей Белерианда в Первую Эпоху  
68 Турин Драконоубийца  
71 Гномы Белерианда  
73 Поход за Сильмариллом  
76 Странствие Эарендила  
79 Война Гнева

- 86 ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ:  
ГЕРОИ ВТОРОЙ ЭПОХИ: НОЛДОР И НУМЕНОРЦЫ
- 88 Морские короли Нуменора  
93 Таблица: Морские короли Нуменора  
95 Сон Толкина и история  
97 Королевства нуменорцев-изгнанников: Арнор и Гондор  
98 Последнее королевство нолдор  
102 Таблица: Эльфийские королевства Средиземья во Вторую Эпоху  
103 Келебримбор и Кольца Власти  
106 Таблица: Келебримбор и Кольца Власти  
107 Последний Союз эльфов и людей
- 

- 110 ЧАСТЬ ПЯТАЯ:  
ГЕРОИ ТРЕТЬЕЙ ЭПОХИ: ЧАСТЬ I. ДУНЭДАЙН И ГНОМЫ
- 112 Королевства Гондор и Арнор  
117 Таблица: Короли Гондора и Арнора  
118 Самый первый Толкин  
119 Северяне Рованиона  
121 Короли Рохана  
125 Таблица: Основание Рохана: Т.Э. 2510 — Короли Рохана  
128 Владыки Марки  
129 Дурин и Семь Праотцев Гномов  
135 Таблица: Долгобороды — гномы рода Дурина
- 

- 136 ЧАСТЬ ШЕСТАЯ:  
ГЕРОИ ТРЕТЬЕЙ ЭПОХИ: ЧАСТЬ II. ХОББИТЫ И ГНОМЫ
- 138 Происхождение хоббитов  
144 Бильбо Бэггинс из Бэг Энда  
146 Чародей Гэндальф  
149 Чародеи и странствующие боги  
151 Торин и его отряд  
155 Таблица: Гномы отряда Торина  
155 Взломщик Бильбо Бэггинс  
157 Поход к Эребору: Одинокая Гора  
158 Хозяин Элронд полуэльф  
160 Голлум и гоблины  
162 Беорн и Беовульф  
165 Лихольесье и король эльфов  
168 Золотой дракон Эребора  
170 Битва Пяти воинств  
173 От хоббита до героя

176	ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ:
	ГЕРОИ ТРЕТЬЕЙ ЭПОХИ: ЧАСТЬ III. ХОББИТЫ И ДУНЭДЛИН
179	Фродо Бэггинс и кольцо
181	Сэмуайз Гэмджи
183	Таблица: Знаменитые хоббиты Третьей Эпохи
186	Гэндальф Серый
187	Таблица: Истари из Валинора, чародеи Средиземья
187	Внутри имени чародея
189	Мерлин и Гэндальф
193	Герой Арагорн
195	Таблица: Родословная Арагорна — Элессара, Верховного короля Воссоединенного королевства
195	Арагорн, Артур и Сигурд
197	Элронд и Братство Кольца
202	Таблица: Братство Кольца
202	Леголас из Лесного королевства
204	Гимли и Врата Мории
206	Галадриэль: Владычица Лотлориэна
208	Арвен Вечерняя Звезда и Белоснежка
210	Таблица: Эльфийское и майарское происхождение Арагорна и Арвен
210	Короли-воители и наследные мечи
214	Боромир и Роланд
218	Древобород и энты
222	Мерри, Пиппин и разрушение Изенгарда
224	Гэндальф: Белый всадник
228	Сэмуайз и Великая Шелоб
229	Король Золотого чертога
234	Хельмова Падь и Блισταющие пещеры
236	Дорога мертвых
237	Эовин, Дева щита
239	Черные паруса и осада Гондора
241	Битва у Черных врат
242	Воссоединенное королевство и Священная Римская империя
244	Фродо Миротворец
245	Последний корабль: Авалон и Аваллонэ
250	УКАЗАТЕЛЬ







**В** своей прославленной серии лекций «Герои, почитание героев и героическое в истории» (1840) Томас Карлейль<sup>1</sup> писал: «История мира — это биография великих людей».

Его книга заложила основы «теории великих людей», согласно которой история направляется и творится волей и стремлениями избранных героических личностей. Книга Карлейля и его теория немедленно приобрели огромную популярность в викторианской Англии и нашли своих поборников и в двадцатом, и двадцать первом столетиях.

История мира Толкина и в самом деле во многом творится его героями. Арагорн из «Властелина Колец», будущий король воссоединенного королевства Арнора и Гондора, несомненно, является классическим примером «великого человека». Своей отвагой, силой, стремлениями и одной лишь волей Арагорн направляет ход истории и приносит спасение свободным народам Средиземья. Однако герои Толкина отличаются от карлейлевских. Это не просто мужчины и женщины выдающейся силы, гении, сами решающие, куда повернет история, но также и носители собственной судьбы. У Толкина — как и в большинстве волшебных сказок и мифов — судьба передается по наследству с кровью. Для толкиновских персонажей чрезвычайно важно происхождение, которое можно проследить на протяжении тысячелетий вплоть до полубожественных корней.

<sup>1</sup> Томас Карлейль (также Кэрлайл, 1795–1881) — британский писатель, публицист, историк и философ шотландского происхождения, автор многотомных сочинений «Французская революция» (1837), «Герои, почитание героев и героическое в истории» (1841), «История жизни Фридриха II Прусского» (1858–1865). Исповедовал романтический «культ героев» — исключительных личностей вроде Наполеона, которые своими делами исполняют божественное предначертание и двигают человечество вперед, возвышаясь над толпой ограниченных обывателей. Известен также как один из блестящих стилистов Викторианской эпохи.

Как мы не раз увидим в этой книге, все герои Толкина имеют богатую, глубокую предысторию, зачастую со сложными связями между поколениями их предков, что в конечном счете предопределяет судьбу династий и народов. Невозможно полностью понять историю Арагорна и его будущей супруги Арвен, не зная их происхождения.

В «Героях Толкина» история этой знаменитой влюбленной пары дополняется таблицей «Эльфийское и майарское происхождение Арагорна и Арвен», в которой на протяжении семи тысяч лет человеческой истории и еще десяти тысяч лет истории эльфийской прослеживается их королевский род, берущий начало от четырех древнейших родов эльдар и верховных королей Эльдамара и Белерианда. «Герои Толкина» структурированы так, чтобы все основные толкиновские персонажи — и их предки — рассматривались в соответствующем историческом контексте и хронологическом порядке. Это позволяет читателю, в особенности читателю «Хоббита» или «Властелина Колец», глубже понять мотивацию героев и то, как она раскрывается в других произведениях Толкина.

Другая цель «Героев Толкина» — изучение этих персонажей в контексте мировой литературы, истории и мифологии. Такой подход был чрезвычайно важен для самого Толкина. Вступительная лекция «Героев» Томаса Карлейля называется «Герой как божество», поэтому термин «герой» также должен охватывать и мифологических персонажей вроде Одина и прочих скандинавских богов. По этой причине мы начинаем «Героев Толкина» с божественных героев (и героинь) толкиновского мира — Айнур (Валар и Майар), сравнивая их со скандинавскими асами и



ванами, а также с огромным пантеоном других божественных «героев» — греческо-римских олимпийских богов. Таким образом, хотя толкиновские богоподобные Валар и Майар замечательны и оригинальны, они, несомненно, вдохновлены образами из скандинавского, греческого и римского пантеона. Вполне можно сравнивать Манвэ, короля Айнур, восседающего на троне на вершине Таникветиль, со скандинавским Одинем, королем асов, царящим на троне Хлидскьяльв, или греческо-римским Зевсом (Юпитером), царем богов, владыкой Олимпа.

Толкин намеревался создать архетипический пантеон божеств и смертных героев, который поставил бы его космологию Средиземья и Бессмертных Земель в один ряд с аутентичными мифологическими традициями других народов. Он считал, что, за исключением «Беовульфа» и нескольких уцелевших фрагментов других поэм, у англосаксов «нет собственных преданий (связанных с ее языком и почвой), во всяком случае, того качества, что я искал и находил (в качестве составляющей части) в легендах других земель»<sup>2</sup>. Помимо желания просто рассказывать хорошие истории величайшим стремлением Толкина было создать мифологию для английского народа. «Я задумал создать цикл более-менее связанных между собою легенд — от преданий глобального, космогонического масштаба до романтической волшебной сказки... цикл, который я мог бы посвятить просто стране моей, Англии».

В «Героях Толкина» читатель увидит, что герой высших эльфов Феанор, создатель сильмариллов, в мыслях Толкина ассоциировался с божественным кузнецом Ильмариненом, создателем мельницы Сампо из финского эпоса «Калевала».

<sup>2</sup> Письмо 131 Мильтону Уолдману.

Точно так же в короле нолдор Финголфине мы можем обнаружить черты Дагды, ирландского короля бессмертных Туата Де Дананн. История несчастных влюбленных Берена и Лутиэн в «Сильмариллионе», естественно, как признавал и сам Толкин, вдохновлена древнегреческим мифом об Орфее и Эвридике. Толкиновский драконоубийца Турин Турамбар во многих деталях его жизни и приключений сходен с Сигурдом, героем «Саги о Вельсунгах». История жизни толкиновских Перэдил (полуэльфов-близнецов) — бессмертного Элронда и смертного Элроса — отчасти вдохновлена историей греческих Диоскуров (божественных близнецов), бессмертным Кастором и смертным Полидевком<sup>3</sup>, а другая пара братьев, Исидур и Анарион, основатели Гондора, сходны с римскими Ромулом и Ремом, основателями Рима.

Во «Властелине Колец» мы встречаемся со множеством элементов артурианской темы возвращения короля, неразрывно связанной с поступками героев — Арагорна и Гэндальфа — и тянущейся от преданий о короле Артуре и его наставнике Мерлине.

Вдохновением для образов других героев стали менее масштабные легенды. Как с удивлением обнаружат читатели «Героев Толкина», корни образов гномского короля Дурина Бессмертного, а также трех величайших толкиновских королей — Арвен Ундомиэль, Галадриэль Лотлориэнской и Варды Элентари — можно найти в волшебной сказке «Белоснежка и семь гномов». Другие герои были вдохновлены историческими фигурами. Король Рохана Теоден во многом отражает образ исторического короля готов Теодориха из V века, в то время как

<sup>3</sup> Вообще, с точностью наоборот. Кастор был сыном Тиндарея, Полидевк (Поллукс) — Зевса.

король Хельм Молоторукий (строитель Хельмовой Крепи) может быть связан с историческим королем Мерсии Оффой (строитель Вала Оффы). И конечно, сам Толкин считал, что восхождение Арагорна к престолу Верховного короля Воссоединенного королевства имеет параллели в судьбе Карла Великого и его восхождении к престолу императора Священной Римской империи. Любопытно, что в «Сильмариллионе» и анналах Средиземья и Бессмертных Земель до появления хоббитов во второй половине Третьей Эпохи Герои Толкина в целом соответствуют карлейлевскому идеалу «исторической личности». Однако ко времени похода к Одинокой горе и началу Войны Кольца настоящими носителями судьбы не всегда становятся самые очевидные герои. Хотя в «Хоббите» и «Властелине Колец» полно героев классического типа, настоящими проводниками судьбы порой оказываются не те, кого принято считать «добрыми и великими». Как замечал Толкин, в его романе, как и в жизни, отвага зачастую обнаруживается в самых неожиданных местах. В «Хоббите» сам хоббит, Бильбо Бэггинс, против воли становится героем, запуская события, которые приведут к уничтожению ужасного дракона Смауга. Во «Властелине Колец» разрушение Изенгарда энтами происходит в результате действий Мериадока Брендибака и Перегринна Тука. В дальнейшем тот же Мерри Брендибак играет значительную роль в уничтожении Короля-чародея, а Сэмуайз Гэмдж смертельно ранит Великую паучиху Шелоб. И, в конце концов, именно скромный Фродо Бэггинс, а не могучий традиционный герой Арагорн, встает на краю Роковой Расщелины и приводит Войну Кольца к ее драматическому финалу. Толкиновский взгляд на героев, как и на

сам героизм, шире, чем у Карлейля. Личный взгляд Толкина на героизм можно понять из его замечания, что (хотя сам он не может похвастаться такой же отвагой) больше всего из всех персонажей «Властелина Колец» сам он похож на Фарамира, капитана Гондора. Стало быть, если мы примем, что Фарамир — это альтер-эго автора, то мнение Толкина лучше всего может быть выражено красноречивым высказыванием этого героя: «Я ценю меч не за остроту, стрелу — не за быстроту, воина — не за славу. Я ценю их за то, что они защищают».

Как и все книги этой серии, «Герои Толкина» написаны и проиллюстрированы так, чтобы быть информативными и доступными для обычного читателя. Все иллюстрации, схемы и комментарии в «Героях Толкина» должны стать подспорьем в чтении и понимании толкиновских работ. Это справочники, которые пытаются дать свежий и занимательный взгляд на мир Толкина, но ни в коем разе не могут заменить самих его произведений.



Рис.: Йаванна Кементафи