

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Глава 1. История в моем кошельке. <i>О чем расскажут монеты и банкноты?</i>	8
<i>Монетное дело</i>	8
<i>Бумага, заменившая металл</i>	12
<i>Что и как мы коллекционируем?</i>	14
Глава 2. Деньги России и бывшего СССР. От древности до наших дней	28
<i>Допетровская Русь</i>	28
<i>XVIII век: от Петровских реформ — к реформам Павла I</i>	38
<i>Российские деньги от Александра I до революции 1917 года</i>	48
<i>От России советской до России современной</i>	60
<i>Бывшие союзные республики: самое интересное</i>	78
Глава 3. Деньги Европы. Ключевые моменты истории	88
<i>Античность, Средневековье, Ренессанс: основы современной финансовой системы</i>	88
<i>Новое время, новые границы, новые деньги. XVI век — Первая мировая</i>	100
<i>Монеты и банкноты Новейшего времени</i>	130
Глава 4. Платежные средства обеих Америк	152
<i>Соединенные Штаты</i>	152
<i>Канада: очерк по истории денег</i>	176
<i>Мексика, Центральная и Южная Америка: яркий мир</i>	192
Глава 5. Азия, Африка, Австралия и Океания. Монеты и банкноты	206
<i>Финансовые «секреты» государств Азии</i>	206
<i>Африка. Деньги как отражение непростой истории</i>	218
<i>Австралия и Океания: на краю света</i>	236
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	254
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	255



К В 051077
100

Государственный кредитный билет
содержит 1/1000 доли чистого
Управляющий
Кассир

Государственный
КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ
ПЯТЬДЕСЯТ



Государственный Банк
билеты на золотую монету без
(Пр. № императора, содержит 1/1000 доли чистого золота)
Управляющий
Кассир
А П 563167

50

Государственный
КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ
СОДЕРЖИТ
ПЯТЬДЕСЯТ

БАНК РАЗМЕНЯЕТ
ЭТИ БИЛЕТЫ НА ЗОЛОТУЮ МОНЕТУ
СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ СУММЫ
(ИМПЕРАТОРА, СОДЕРЖАЩЕЙ
ЧИСТАГО ЗОЛОТА).
Управляющий

ОР 53

ОДИН РУБЛЬ
Государственный банк
кредитные билеты на золотую монету без
ограничения суммы (1/1000 императора, со-
держит 1/1000 доли чистого золота)
Управляющий
Кассир
Н Б - 282
1898
Н Б - 282

1000
КРЕДИТНЫЙ БИЛЕТ
1000 РУБЛЕЙ
А Г 006167
1000



РУБЛЕЙ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Нумизматика и бонистика

Ключ ко многим тайнам

Бонистику (в широком смысле — изучение и коллекционирование бумажных платежных средств) и нумизматику (изучение монетной чеканки и денежного обращения, а также коллекционирование монет) принято относить к вспомогательным историческим дисциплинам. Но, как это часто бывает, слово «вспомогательные» отнюдь не отражает их реальной значимости.

Мы зачастую не задумываемся о том, какую функцию — помимо чисто практической — могут выполнять монеты и банкноты. Достал из кармана кошелек, расплатился за покупки — вот и все их предназначение! Тем более сейчас, когда бумажные и металлические деньги практически полностью вытесняются пластиковыми картами.

Но для человека, интересующегося историей, культурой, искусством, платежные средства являются настоящим сокровищем — не столько в прямом,

сколько в переносном смысле. Изучение монет и банкнот может помочь в поиске ответов на многие вопросы истории. Каково было экономическое положение государства, выпустившего данную монету, банкноту, ассигнацию? Кто находился у власти? Какие металлы добывались и обрабатывались в данное время на данной территории? Из чего изготовлена банкнота, какие материалы тогда были в ходу и почему? Подробное изучение внешнего вида (а иногда и химического состава — например, состава металла, из которого изготовлена монета) даже позволяет ответить на нерешенные вопросы истории.

По изображениям и надписям на платежных средствах можно судить о проводимых в государстве религиозных и политических реформах, династических проблемах, экономической стабильности (или нестабильности) в тот или иной период. Но что, собственно, означают эти изображения? Для непосвященного человека большинство из них предстают настоящей китайской грамотой. Например, портрет правителя, начеканенный на монете или напечатанный на банкноте, обычно ни у кого не вызывает сомнений. Ну а все остальное? Что за крошечные буквы и загадочные мелкие символы практически всегда сопровождают портрет правителя или изображение государственного герба? Чьи подписи на многих банкнотах? Что собой представляют золотники, граны, что означают буквы «Б. М.» или начеканенные на монетах слова и словосочетания? Получается, что для того, чтобы глубоко изучать бонистику и нумизматику, одной заинтересованности недостаточно. Это занятие неизбежно потянет за собой необходимость овладения все новыми и новыми знаниями...

Изучение истории платежных средств невероятно расширяет кругозор: оно тесно связано с геральдикой, историей искусств, географией, религиоведением, археологией, даже химией и физикой. Не говоря уже о том, что оно позволяет познакомиться с такими





невероятными поворотами истории, которые не снились ни одному драматургу и ни одному автору детективов! Вспомнить хотя бы события, связанные с появлением на свет знаменитого константиновского рубля или с историей перечеканок монет времен царя-младенца Ивана Антоновича.



И уже в древности люди могли понять и оценить ту радость познания, удовольствие от раскрытия тайн прошлого, которое может подарить изучение платежных средств: считается, что первые коллекционеры появились едва ли не тогда же, когда в мире появились первые монеты и банкноты. Правда, изучение их тогда не носило систематического характера... Ну а о том, когда это произошло, мы поговорим особо.

В наше время коллекционирование и изучение монет и банкнот переживает очередной расцвет. С чем это связано? Возможно, в первую очередь — с желанием множества людей в период экономической нестабильности прикоснуться к чему-то неизменному, вечному, глубокому — именно такое ощущение дарит изучение истории и всего, что с нею связано.

И книгу, которую вы сейчас держите в руках, мы предназначаем всем, кому интересна и небезразлична история. Не только история денег, но и история культуры, искусства, экономики, политических отношений... Ведь, как уже было сказано, одно неотделимо от другого. Невозможно изучать монеты и банкноты, не соприкасаясь со множеством других сфер познания.

Наша книга — не строгая научная монография и не каталог мировых платежных средств. Мы старались просто отобрать самое показательное, самое интересное о монетах и банкнотах прошлого и настоящего разных государств и стран. Наша целевая аудитория — начинающие коллекционеры, любители истории... Одним словом, все, кому интересны вспомогательные, но такие важные исторические дисциплины! Для вашего удобства мы снабдили текст пояснениями о тонкостях рассмотрения и изучения наших объектов исследования, подобрали список полезной

для начинающего собирателя литературы и составили небольшой вспомогательный словарь¹.

А что именно собирать и изучать? Монеты лихих девяностых? Банкноты Франции периода Второй мировой? Вышедшие из обращения платежные средства африканских государств? Каждый решит для себя сам. В бонистике и нумизматике нет неинтересных тем!

¹ По просьбе автора номера банкнот на иллюстрациях скрыты.



Глава 1

История в моем кошельке

О чем расскажут монеты и банкноты?

МОНЕТНОЕ ДЕЛО

Когда появились первые платежные средства? Как соотносились в истории денежного обращения металлические монеты и бумажные деньги? Какова краткая история коллекционирования? Какие термины и определения нам нужно знать, если мы хотим более или менее глубоко познакомиться с историей денег?

Надо сказать, что металлическими и бумажными мы называем деньги достаточно условно: так, история знает много случаев изготовления купюр из ткани, из разнообразных отходов легкой промышленности, а в последние десятилетия, например, из пластика. При изготовлении монет тоже далеко не всегда используются исключительно металлы. Но все же будем в основном пользоваться привычными обозначениями.

Начнем с монет.

Денежные знаки возникли не одновременно с человечеством. Даже с появлением торговли деньги в привычном для нас виде стали применяться далеко не сразу. Процесс формирования денежной системы был продолжительным и в разных местностях протекал по-разному, а где-то и вовсе

не начинался. Даже в наши дни хозяйствование некоторых племен строится на натуральном обмене. Какие именно предметы играли роль денег в древних обществах, часто зависело от природных условий: это могли быть плоды, ракушки (рис.1.1) или другие местные ценности. Нередко средством обмена служил скот. В разное время в роли платежа могли выступать шкурки пушного зверя (Древняя Русь), бруски соли (Африка), какао-бобы (Мексика). В Монголии и Китае это был порой прессованный плиточный чай.

С развитием городов значение скота как средства обмена понемногу снижалось, в первую очередь из-за неудобства расчетов. В то же время с расширением заморской торговли росла потребность в стандартных деньгах. Металл был избран как наиболее долговечный и дорогой материал. Интересно, что металлические предметы (например, ножи или наконечники стрел) изначально тоже служили средством платежа. До того как начали чеканить собственно монеты, то есть слитки определенной формы, веса, пробы и достоинства, взвешивали и отмеряли металл прямо на месте. С его куском (обычно это было серебро) покупатель приходил на рынок, взяв с собой гирьки и все необходимое для того, чтобы отрубить кусочек слитка. Достоинство платежного средства определялось его весом.

Рис. 1.1. Ракушины-каури играли роль денежных средств во многих регионах



Назвать единую для всего мира дату или хотя бы столетие перехода на расчеты металлом практически невозможно, поскольку процессы формирования древних государств и их экономик шли неравномерно, переживая порой откат к прошлому. Один из древнейших примеров металлического платежного эквивалента — талант, крупная денежно-счетная и весовая единица, появившаяся за много веков до наступления нашей эры на Востоке (скорее всего в Шумере) и вскоре перенятая финикийцами, евреями и многими другими народами. Наименование «талант» (от др. — греч. «вес», «груз») появилось позднее, более ранние названия — «билту», «киккар» и так далее.

Возможно, поначалу талант приравнивался к весу вола. Впоследствии эта металлическая плита в разных странах могла весить 25, 26, 52 килограмма. Талантами крайне редко рассчитывались непосредственно: прежде всего это был счетный эталон для измерения крупных сумм (рис. 1.2).

Таланты долгое время использовались как единицы массы и денежно-счетные единицы в Передней Азии, в северной Африке, в античной Греции и Риме — правда, вес и объем талантов везде были разными. Так, в Римской империи на протяжении многих лет талант соответствовал массе воды, налитой в стандартную амфору (около 26 литров) (рис. 1.3).



Рис. 1.2. Шумерский эталон веса — $\frac{1}{2}$ мины (мина равнялась $\frac{1}{60}$ таланта). Материал — диорит, магматическая горная порода. Ок. 2000 лет до н. э. Лувр

Горсточка денег

Есть много любопытных историй о происхождении некоторых терминов, связанных с нумизматикой. Так, древние греки в качестве денег одно время использовали граненые металлические палочки, которые в количестве шести штук составляли одну драхму, в переводе — горсть (видимо, именно шесть палочек удобнее всего ложились в руку). Монета с названием «драхма» существовала в Греции вплоть до перехода на евро.



Рис. 1.3. Стандартные римские амфоры, вмещавшие около 26 литров воды (что соответствовало примерно 1 таланту)

Первые монеты с примитивным обозначением номинала и государственной символикой появились, видимо, в Лидии (территория современной Турции) в VI веке до нашей эры. Лидийцы изготавливали свои монеты из электра — природного сплава золота и серебра — и называли их статерами. Сначала металл размягчали, нагревая, потом его укладывали на твердую основу и обрабатывали специальным молотом с рельефным рисунком для получения изображения. Обычно с одной



Рис. 1.4. Древние лидийские монеты — статеры

Товар или деньги?

Вам может встретиться определение «товарные деньги». Так принято называть не только предметы, выступающие в роли платежных средств (шкурки пушного зверя, украшения, кусочки металла), но и металлические монеты: например, золотая монета может быть переплавлена и превращена как в слиток, обладающий собственной ценностью, так и в серьги или кольцо, стоимость которых будет уже определяться с учетом затраченной ювелиром работы. То есть товарные деньги — это те, которые обладают самостоятельной стоимостью и потенциалом.

стороны была выбита голова льва, а с другой — один или два квадрата в зависимости от номинала (рис. 1.4).

Затем чеканку денег освоили на греческом острове Эгина, и вскоре монеты стали изготавливать по всему Средиземноморью. Куски металла, выступавшие в качестве платежного средства еще в древнейших государствах мира — Вавилонии и Египте, конечно, нельзя считать монетами в полном смысле этого слова (рис. 1.5). Это был так называемый металлический стандарт, когда покупательная способность определялась весом, количеством имеющегося у купца серебра или меди. Иногда роль денег играли металлическая посуда, браслеты и кольца. Термин «монета» относится прежде всего к узаконенному платежному средству стандартной формы и веса, имеющему особые изображения или надписи, определяющие достоинство.



Рис. 1.5. Даже с появлением первых прототипов платежных средств торговля долгое время оставалась меновой (фреска «Подсчет коров» из «Гробницы Небамона», ок. 1350 г. до н. э. Британский музей)



Рис. 1.6. Богиня Юнона у древних римлян — аналог греческой царицы богов Геры. Худ. А. Паломино. «Юнона на колеснице, запряженной павлинами» («Аллегория воздуха»), ок. 1700 года

В литературе встречаются также указания на то, что первые монеты были изготовлены в Китае еще в XI веке до нашей эры, но они не чеканились, а отливались в специальных, довольно примитивных, формах; так что, скорее, они были ближе к простым металлическим брускам и колечкам, наподобие вавилонских и египетских, нежели к монетам как таковым. Само же слово «монета» (moneta) родилось в Древнем Риме. Монетой, то есть советчицей, предостерегающей, называли богиню Юнону, изображение которой украшало древнеримские деньги (рис. 1.6, 1.7).

В те же годы в античном мире образовались первые монетные дворы — особые контролируемые государством предприятия, выпускавшие денежные знаки.

История и легенды

Считается, что прозвище богини Юноны — Монета — появилось после того, как во времена войн Рима с эпирским царем Пирром она предсказала римлянам победу и благоденствие в том случае, если они будут вести войну справедливо, не поддаваясь на провокации и не преследуя корыстных целей. Таким образом, в III веке до н. э. изображение Юноны-Монеты уже чеканилось на платежных средствах.

В русский язык это слово — «монета» — вошло при Петре Великом. До того у нас использовался термин «деньга» — скорее всего, он пришел на русские земли в период монголо-татарского завоевания. Как до того называли на Руси средства оплаты, достоверно не известно.

Петр I не просто, по выражению А. С. Пушкина, «Россию поднял на дыбы» — он изменил ход истории страны, выведя ее на европейскую арену. Seriously преобразилась тогда и монетная система Российского государства.



Рис. 1.7. Древнеримский денарий с изображением Юноны-Монеты



Рис. 1.8. Коллекции фальшивых платежных средств — от древности до наших дней, которые собирают отдельные музеи и частные собиратели, могут быть очень интересны

Появились новые виды монет, окончательно утвердился десятичный принцип при расчете номиналов, упорядочилась система денежного обращения, которая стала более удобной для нужд абсолютной монархии. Первые памятные российские монеты также были выпущены именно благодаря реформам Петра I.

...Серьезный удар по монетной системе России был нанесен в 1769 году, когда в обращение впервые были введены бумажные деньги — ассигнации. А с самими монетами чего только не случалось: в них уменьшали содержание драгоценных металлов, их чеканили из иностранных денег, а другие страны, бывало, изготавливали фальшивые рубли, чтобы подорвать экономику России. Кстати, некоторые коллекционеры собирают исключительно фальшивые деньги! (рис. 1.8)

«Бон» или «бона»?

Термин скорее всего происходит от латинского «bonus», то есть «хороший», «подлинный». Что же касается того, какого рода это слово, то однозначного мнения нет. Если речь идет о бонах как кредитных документах, то обычно о них пишут в мужском роде: «Эти виды бонов были известны с XVI столетия...» Если же слово используют в широком смысле, обозначая им платежное средство, то встречается написание в женском роде: «Эта бона была изготовлена...»

БУМАГА, ЗАМЕНИВШАЯ МЕТАЛЛ

Теперь познакомимся вкратце с историей появления бумажных денег. Но вначале определимся с некоторыми терминами. Прежде всего, это понятие «боны». Словари дают нам в основном следующие его значения.

- Боны — это кредитные документы, которые обеспечивают вам право в оговоренный срок получить от физического или юридического лица некие ценности. То есть сами боны не имеют ни номинала, ни «собственной» цены, они лишь дают право истребовать определенные ценности в определенный момент.
- Боны — это бумажные деньги. Часто в пособиях для коллекционеров пишут, что это «бумажные деньги, вышедшие из обращения». В принципе, это логично — далеко не все собирают деньги, имеющие хождение в настоящий момент. В первую очередь потому, что они пока не очень интересны с точки зрения истории. А вот когда будет проведена очередная финансовая реформа и эти деньги выйдут из обращения, они будут вполне достойны занять место в коллекции!

Существует и еще несколько определений, но нам, как начинающим исследователям, будет более чем

достаточно этих двух. Тем более что в среде исследователей и коллекционеров нет единства в вопросе, что именно относить к бонам. У многих вызывает сомнения условие «бумажные деньги», ведь иногда к бонам относят и так называемые денежные суррогаты, выпускавшиеся в качестве платежных средств в рамках какого-либо предприятия или региона (рис. 1.9). А они могли быть и не только бумажными... Есть противоречия и по поводу условия «вышедшие из обращения». Некоторые коллекционеры и в самом деле считают, что то, что обращается в настоящее время, правильнее называть только банкнотами и купюрами, а боны — то, что уже не может служить платежным средством, то, чем можно разве что пополнить коллекцию. Но в то же время мы вполне можем увидеть в научном издании фразу «В моей коллекции есть купюры, вышедшие из обращения еще 150 лет назад...». Кроме того, понятие «бона» довольно широко и включает в себя еще несколько понятий.

Например, «ассигнация». Иногда ставят знак равенства между понятиями «бона» («бон»), «купюра», «ассигнация», «кредитный билет» и «бумажные деньги» в целом. С точки зрения экономики, это не совсем верно. В последующих главах мы вернемся к этим понятиям применительно к истории денежного обращения в России (так это будет более наглядно), а пока остановимся вот на чем. Первые бумажные деньги-ассигнации (правда, были они не совсем бумажными — использовались, судя по всему, волокна тутового дерева и хлопка) появились в Китае в VII — VIII веках нашей эры. Правда, самые ранние дошедшие до нас китайские бумажные деньги относятся лишь к XIII столетию.



Рис. 1.9. Чеки «Внешпосылторга» для использования в магазинах «Березка» (в данном случае чеки 1976 года) часто относят к денежным суррогатам

По своей сути ассигнация — это аналог переводного векселя, которым вы можете заменять монеты, драгоценные камни, недвижимость или любое другое имущество, как бы «передавая» эквивалент стоимости этого имущества любым заинтересованным лицам. В Европе и Америке первые подобные платежные средства начали внедрять в XVII–XVIII столетиях (рис. 1.10). В России они впервые были изготовлены в годы правления Екатерины II.



Рис. 1.10. Ассигнат времен Великой Французской революции, имевший силу законного платежного средства и официально обеспеченный государственным имуществом

ЧТО И КАК МЫ КОЛЛЕКЦИОНИРУЕМ?

Ныне все виды денег принято делить на товарные (они уже упоминались), обеспеченные, фиатные и кредитные. К обеспеченным деньгам относятся прежде всего те, которые можно в любой момент обменять на металл (в основном золото или серебро) или товар. По сути, это тоже подвид товарных денег. В качестве примера можно привести екатерининские ассигнационные рубли. Фиатные деньги (от лат. fiat — декрет, постановление) выступают как некая финансовая условность, они не имеют самостоятельной стоимости и не обеспечиваются драгметаллами. Их нельзя обменять на золото, и стоимость их устанавливается государством независимо от того, какие материалы использовались для их изготовления. Например, лежащие сейчас в наших кошельках бумажные купюры — это деньги фиатные (рис. 1.11).

Кредитные деньги — это оформленное (обычно в виде ценной бумаги) право распоряжаться некоторой суммой средств с обязательством в дальнейшем возместить ее. Самый распространенный вид таких денег — векселя и чеки. Вексель — это ценная бумага, оформленная по определенным правилам и дающая возможность лицу, в руках которого находится вексель, получить от должника оговоренную в векселе сумму. Векселя и их разновидности часто упоминаются в мировой литературе, становясь в буквальном смысле основой сюжета: достаточно напомнить шекспировского «Венецианского купца» (рис. 1.12).

Рис. 1.11. Современные фиатные деньги

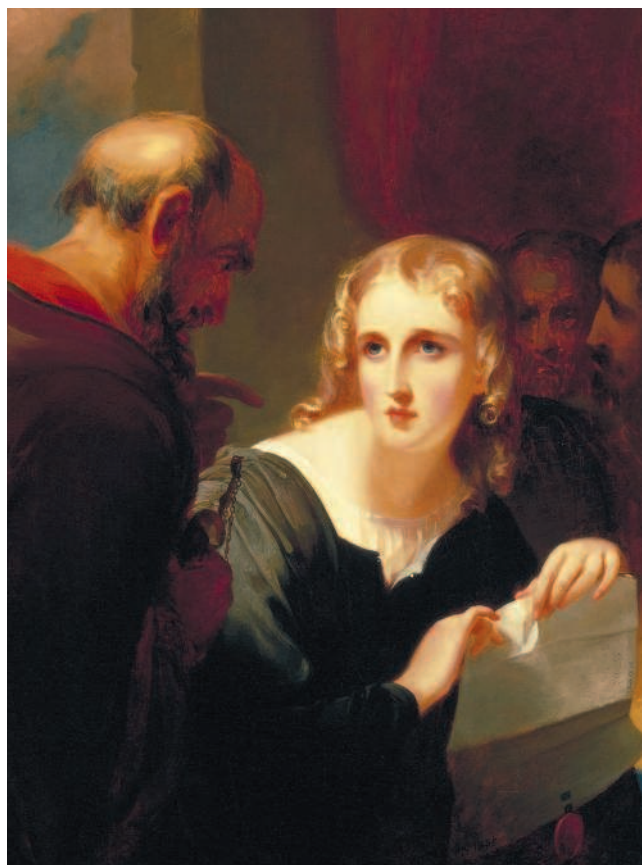


Рис. 1.12. Томас Салли. Порция и Шейлок. Иллюстрация к «Венецианскому купцу» Шекспира, 1835. Шекспировская библиотека Фолджера, Вашингтон

Соответственно, бонистика — это широкое понятие, в которое входят изучение и коллекционирование как бумажных (условно) денежных знаков, так и денежных суррогатов, облигаций, ассигнаций и всего, что с ними связано.

А если вы желаете собирать исключительно платежные средства, то есть находившиеся в обращении бумажные денежные знаки, то это уже не бонистика, а более узкое понятие — нотафилия. Правда, нужно уточнить, что в последнее время бумага все чаще вытесняется более современными и долговечными материалами. Например, на смену ей в производстве «бумажных» денег постепенно приходит пластик и другие искусственные материалы, но по привычке мы в большинстве случаев именуем все «неметаллические» платежные средства бумажными. Так что можно сказать, что если в вашей коллекции оказалась пластиковая купюра, из рамок нотафилии вы не вышли!

Обратимся теперь к понятию «нумизматика».

В нумизматике выделяют два направления: во-первых, коллекционирование монет, во-вторых, их изучение в рамках вспомогательной исторической дисциплины. То есть вполне можно вести исследования по истории монетного дела, не собирая при этом коллекцию (так поступает большинство ученых, в распоряжении которых есть музейные собрания), и наоборот. То же самое можно отнести и к бонистике.

Слово «нумизматика» имеет латинское происхождение. В римских источниках довольно часто можно встретить такое обозначение монеты, как *numisma* (нумизма). Оно представляет собой латинскую модификацию греческого слова «номисма», у которого в древности было несколько значений. Первоначально это установившийся обычай, общественный порядок, правовая норма.

В шестом столетии в Византии существовала мелкая медная монета со сходным названием — нуммий (нуммиум), причем там иногда название «нуммий» применялось к деньгам в целом. Однако во времена Античности и раннего Средневековья термина «нумизматика» еще не было. Когда точно он появился — единой точки зрения нет. Однозначно можно сказать, что в эпоху Возрождения он уже использовался, причем некоторые исследователи утверждают, что автором термина стал знаменитый поэт раннего Возрождения Франческо Петрарка (1304–1374) — кстати, собравший обширную коллекцию римских монет (рис. 1.13).

Начало частного коллекционирования многие исследователи связывают с Древней Грецией и затем с впитавшими греческую культуру эллинистическими государствами и Римской империей. Последовательно поглощая территории Средиземноморья, Рим присваивал не только земли и имущество побежденных народов: трофеями становились также произведения



Рис. 1.13. Йос ван Гент. Портрет Франческо Петрарки, XV в. Национальная галерея Марке

художников и скульпторов, изобретения, достижения науки. Видимо, монеты также входили в сферу интересов просвещенных римлян, но, увы, судить об их нумизматических собраниях мы можем только по скудным упоминаниям в источниках о том, что подобные коллекции, в принципе, существовали. Собрать тогда стремились в первую очередь более дорогие и изысканные предметы. В числе первых известных нам коллекционеров, целенаправленно собиравших монеты, был Франческо Петрарка. В одном из писем поэт сообщал, что к нему иногда обращаются виноградари и огородники, которые, обрабатывая землю, находят старинные монеты и хотят определить, к какому времени они относятся.

Обладателем большой коллекции старинных монет был богатейший флорентийский банкир и меценат, представитель знатного рода Козимо Медичи Старший (1389–1464).

Так как Ренессанс — это прежде всего возрождение интереса к культуре и ценностям Античности, то и коллекции того времени основывались главным образом на монетах Древней Греции и Рима.

Сложная наука

Нумизматов нередко считают просто исследователями монет, но понятие «нумизматика» значительно шире. Оно включает в себя не только изучение платежных средств, но и множество других аспектов, связанных с ними: историю, географию, искусство, экономику, металлургию, тонкости изготовления и другие. В последние десятилетия большое внимание уделяется анализу металлов и сплавов, использованных для изготовления монет.



Рис. 1.14. Георг Хайнц. Коллекция редкостей, 1666 год. Кунстхалле, Гамбург

Скупка и коллекционирование старых монет были так же популярны, как создание художественных галерей и придворных театров. Но коллекционеров еще не называли нумизматами. Собиратели старины

и предметов искусства были известны в основном под названием антиквариетов. Среди них преобладали представители высшего сословия, имевшие не только хорошие финансовые возможности, но и высокий уровень образования, а также, что важно, много свободного времени. В большинстве случаев коллекции монет являлись лишь небольшой частью собрания различных «редкостей» и «курьезов», которыми любила развлекать себя аристократия (рис. 1.14).

Уже к середине XVI века во владениях европейских королей и аристократов насчитывалось более 900 мюнцкабинетов – собраний разнообразных монет, правда, нередко сформированных довольно хаотично. Для работы над коллекциями нанимали специальных сотрудников, в меру сил и возможностей занимавшихся систематизацией и описанием (рис. 1.15). Но научная ценность таких нумизматических трудов зачастую была сомнительной, так как нехватку достоверных сведений, незнание древних языков или античной истории исследователи могли возмещать домыслами, не имеющими никакого отношения к научному подходу. Основы научной нумизматики заложил профессор археологии Венского университета, священник Иоганн Иосиф Иларий Эккель (1737–1798). С 1774 года он был директором Собрания антиков Венского мюнцкабинета. Именно Эккель предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, ставшему общепризнанным. Итогом его многолетней кропотливой работы на ниве



Рис. 1.15. «Кабинет редкостей» Ферранте Императо. Гравюра XVI в. Неаполь