

# СОДЕРЖАНИЕ

**От автора..... 11**

## ЧАСТЬ I.

### ВОССТАНАВЛИВАЯ

ТАИНСТВЕННЫЕ МАРШРУТЫ.....13

#### **Глава 1. Загадка древнего полотна ..... 14**

Как выглядит Туринская Плащаница ..... 14

Первое фото Плащаницы производит сенсацию ..... 21

Ученые расходятся во мнениях ..... 28

Гипотеза об авторстве Леонардо да Винчи ..... 30

Папа Римский объявляет позицию

Католической Церкви..... 32

Начало масштабного исследования Плащаницы ..... 34

#### **Глава 2. Иудея времен Иисуса Христа ..... 37**

Израиль под властью Рима ..... 37

Фарисеи, саддукеи, ессеи и zeloty..... 39

Что мы знаем о Понтии Пилате и его окружении..... 42

Кризис в еврейском обществе ..... 45

Иудейская Пасха ..... 49

Иерусалим — город паломничества и центр

благополучия ..... 51

Почему Иисуса осудили так быстро? ..... 52

#### **Глава 3. 13-го числа месяца нисана 33 года ..... 54**

Пилат объявляет приговор ..... 54

Путь на Голгофу..... 62

Нес ли Иисус Свой крест? ..... 63

Кто такие «дочери иерусалимские»? ..... 66

Иисус на Голгофе..... 68

Об ударе копьём ..... 72

Свидетельство о смерти ..... 73

Иосиф Аримафейский ..... 77

Обряд погребения в Древней Иудее.....	79
Снятие с креста и погребение Иисуса.....	79
Доска из древнего Назарета.....	84
<b>Глава 4. Древнейшие свидетельства</b>	
<b>о Плащанице.....</b>	<b>86</b>
Свидетельства евангелистов .....	86
Древние исторические свидетельства.....	88
Память о Плащанице в богослужении .....	90
<b>Глава 5. Судьба Плащаницы после Воскресения.</b>	
<b>Иерусалим — Антиохия — Эдесса .....</b>	<b>94</b>
Антиохия.....	95
Появление Нерукотворного Образа .....	100
Когда появился в Эдессе Спас Нерукотворный?.....	102
Сирийская версия появления изображения Иисуса... ..	104
Версия Яна Вильсона.....	105
Какая реликвия почиталась в Эдессе .....	106
Почитание, нестыковки и свидетельство	
придворного врача Смера.....	109
Полотно покидает Эдессу .....	113
<b>Глава 6. Константинополь и тайны его святых реликвий .....</b>	<b>116</b>
Прибытие в Константинополь .....	116
Императоры и святое изображение. Первое	
свидетельство о Плащанице .....	122
Реликвия в Святой Софии. Второе свидетельство	
о Плащанице .....	124
Что же перенесли из Эдессы? .....	125
Что хранилось в императорском реликварии?.....	128
<b>Глава 7. Плащаница и крестоносцы.....</b>	<b>136</b>
Захват Константинополя .....	136
Плащаница пропала .....	145
След святого полотна?.....	146

## **Глава 8. Исчезновение на 150 лет:**

<b>версии и догадки .....</b>	<b>151</b>
Франция?.....	151
Афинский след? .....	152

## **Глава 9. «Таинственная голова» тамплиеров .....**

Секретные владельцы.....	156
Благородный орден .....	158
Зачем тамплиерам нужна была Плащаница? .....	166
Как Плащаница могла оказаться у ордена? .....	168
Гордость и предубеждение.....	169
Судебный процесс и уничтожение .....	172
Материалы допросов .....	176
Открытие Барбары Фрале .....	179
Необычная «дверца».....	182
Плащаница и король Франции .....	186

## **Глава 10. Благородный рыцарь из Шампани .....**

Charneau или Charny?.....	188
Самый достойный.....	190
Как возникла коллегия в Лире .....	193
Явление Плащаницы .....	197
Послание усомнившегося епископа .....	202
Решительная графиня Маргарита .....	210

## **Глава 11. Савойский дом .....**

Могущественная династия.....	214
Пожар в Шамбери и «переезд» в Турин .....	220

## **Глава 12. Плащаница и ее влияние**

### **на иконографию Распятия**

### **и погребения Иисуса Христа .....**

Первоисточники священных изображений Христа ...	231
Распятие: Христос торжествующий и Христос страдающий .....	243

## ЧАСТЬ II.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПЛАЩАНИЦЫ .....257

### **Глава 1. Подтвердить или опровергнуть.**

**Хронология научных исследований ..... 258**

Энтузиазм и большая наука.....258

Исследование команды STURP .....263

Новые открытия .....266

**Глава 2. Медицинские и анатомические исследования ..... 271**

Анатомические исследования.....271

Кровь .....274

Раны на теле .....275

Бичевание .....278

Следы других травм.....280

Смерть .....281

**Глава 3. Ткань ..... 284**

Полотно для богатых заказчиков .....284

Как одежды первосвященника.....289

**Глава 4. Монеты на глазах ..... 292**

О пользе орфографии .....292

Монеты в древних иудейских могилах .....298

**Глава 5. Пыльца на Плащанице ..... 302**

Растения как маркеры.....302

**Глава 6. Радиоуглеродное датирование Плащаницы ..... 307**

«Черный день для Плащаницы».....307

Факты и сомнения, или Как научно доказать  
подлинность чуда .....311

**Список использованных источников и литературы ..... 320**

Источники.....320

Литература .....321

Моей жене Тане посвящаю



# ОТ АВТОРА

Эта книга посвящена истории Туринской Плащаницы. Поскольку автор — историк, то в первой ее части рассказывается в основном об историческом пути Плащаницы и связанных с ней исторических тайнах, разгадать которые уже сумели историки или о которых они только строят предположения.

В то же время Плащаница никогда не будет считаться подлинной, если у нее не будет полной и достоверной биографии. Вариант такой биографии представил читателям Плащаницы в 1978 году английский историк и журналист Ян Вильсон<sup>1</sup>. Но она сразу же вошла в противоречие с признанной церковным сообществом историей Нерукотворного Спаса из Эдессы<sup>2</sup>, которого Вильсон отождествил с Плащаницей. В то же время версия Вильсона о тождественности двух реликвий подверглась серьезной критике со стороны академического сообщества. И тем не менее именно книга Вильсона является сегодня отправной точкой для всех, кто исследует историю Туринской Плащаницы или предлагает свою версию этой истории.

Представленные в нашей книге гипотезы современных исследователей пока еще не сложились в ясную картину. Ученым не удалось объяснить феномен происхождения Изображения на Плащанице. После выяснения, что Плащаница не могла попасть в Эдессу ранее VI века, встал вопрос о месте ее 500-летнего нахождения. Опровергнув тезис о тождественности Плащаницы Нерукотворному Образу из

1 Wilson I. The Shroud of Turin. London, 1978.

2 Спас Нерукотворный — особый тип (Ἀχειροποίητος — не-руками-сделанный) изображения Христа. По преданию, изображение появилось, когда Спаситель умылся и вытер лицо полотном, на котором отобразился Его лик, — затем через это полотно исцелился от проказы царь Авгарь, правивший в I веке в Эдессе. По мнению ученых, история Спаса Нерукотворного из Эдессы (как составная часть «Деяний апостола Фаддея») была создана во второй половине VI века.

Эдессы, ученые тем самым обратили внимание на одновременное нахождение в Эдессе обеих реликвий. Если в Константинополь в 944 году была привезена Плащаница, то когда там оказался Спас Нерукотворный? Наличие в столице империи этих двух реликвий документально подтверждено. Последний раз Плащаницу видели в Константинополе в 1204 году и, возможно, в Афинах в 1206-м, после чего она исчезла и вновь появилась около 1349 года. Мы знаем, что именно в это время Жоффруа де Шарни и его жена Жанна де Вержи впервые обратились к папе Клименту VI за разрешением на организацию коллегияты<sup>3</sup> в строящемся храме в Лире, где будет совершаться поклонение «изображению Плащаницы Господа Нашего Иисуса Христа». До сих пор идут споры об источнике, из которого первый документально доказанный владелец Плащаницы в Западной Европе Жоффруа де Шарни получил величайшую реликвию христианства.

Столетние исследования не приблизили нас к разгадке тайн Плащаницы, но породили новые. Из апокрифов мы знаем об обретении Плащаницы апостолами после Воскресения Христова (апрель 33 года) и получении ее де Шарни (в середине XIV века). Пространство между этими датами заполнено открытиями и гипотезами историков.

О них рассказывается в первой части нашей книги.

Вторая часть — «Свидетельство Плащаницы» — посвящена открытиям и дискуссиям современных ученых, прежде всего естествоиспытателей. В изучении таинственного полотна приняли участие более 200 ведущих специалистов со всего мира, от судебно-медицинских экспертов до сотрудников NASA.

3 Коллегиата или коллегияльная церковь у католиков — церковная община с советом (капитулой) светских каноников (не священников).





# ЧАСТЬ I. ВОССТА- НАВЛИ- ВАЯ ТАИН- СТВЕННЫЕ МАРШРУТЫ

Если... это дело —  
от человека, то оно  
разрушится, а если от Бога,  
то вы не можете  
разрушить его.

Деян. 5: 38–39

# ГЛАВА 1. ЗАГАДКА ДРЕВНЕГО ПОЛОТНА

**Плащаница! Какое красноречивое послание страдания и любви, смерти и вечной жизни! ...берущая за душу икона Страстей Христовых.**

**Иоанн Павел II**

## КАК ВЫГЛЯДИТ ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА

Погребальная Плащаница с 1578 года хранится в столице герцогства Савойского Турине — сначала в часовне Сан-Лоренцо, а затем, с 1694 года, — в специально построенной по проекту Гварино Гварини часовне (Cappella della Sacra Sindone — часовня Святой Плащаницы). Часовня соединяет кафедральный собор во имя Иоанна Крестителя с королевским дворцом.

Плащаница представляет собой белое, оттенка слоновой кости льняное полотно относительно большого размера: 437 см в длину и 111–113 см в ширину. С расстояния от 2 до 9 м на полотне можно увидеть две фигуры, обращенные друг к другу головами. Обе фигуры изображают одного и того же обнаженного бородатого человека, видимого спереди и сзади. **Илл. 1, 2 →** Его длинные волосы на концах связаны. Тело носит явные следы бичевания и распятия.

**С. 16, 18**

**С. 276**

Карминового цвета пятна — следы крови. **Илл. 35 →**

Изображения плохо видны, потому что имеют цвет охры, лишены острых деталей и сливаются с фоном ткани. Вдоль всей Плащаницы на расстоянии 8–10 см от левого края проходит непрерывный шов, который разделяет ее на

меньшую и большую части. У меньшей отсутствует фрагмент размером в 35 см по правой стороне и 25 см по левой. По обеим сторонам от изображения тела имеются характерные темные полосы, перемежающиеся треугольными отверстиями — следами от пожара 1532 года в Шамбери (Савойя). В 1534 году эти прожженные места (14 крупных и 8 мелких) были залатаны монахинями из ордена святой Клары взятым с алтаря льняным полотном. Монахини работали, стоя на коленях, выражая тем самым почтение к святыне.

Заплатки были удалены с Плащаницы в августе 2002 года во время реставрационных работ. Тогда же было удалено старое голландское льняное полотно, которым клариссы с изнанки укрепили Плащаницу.

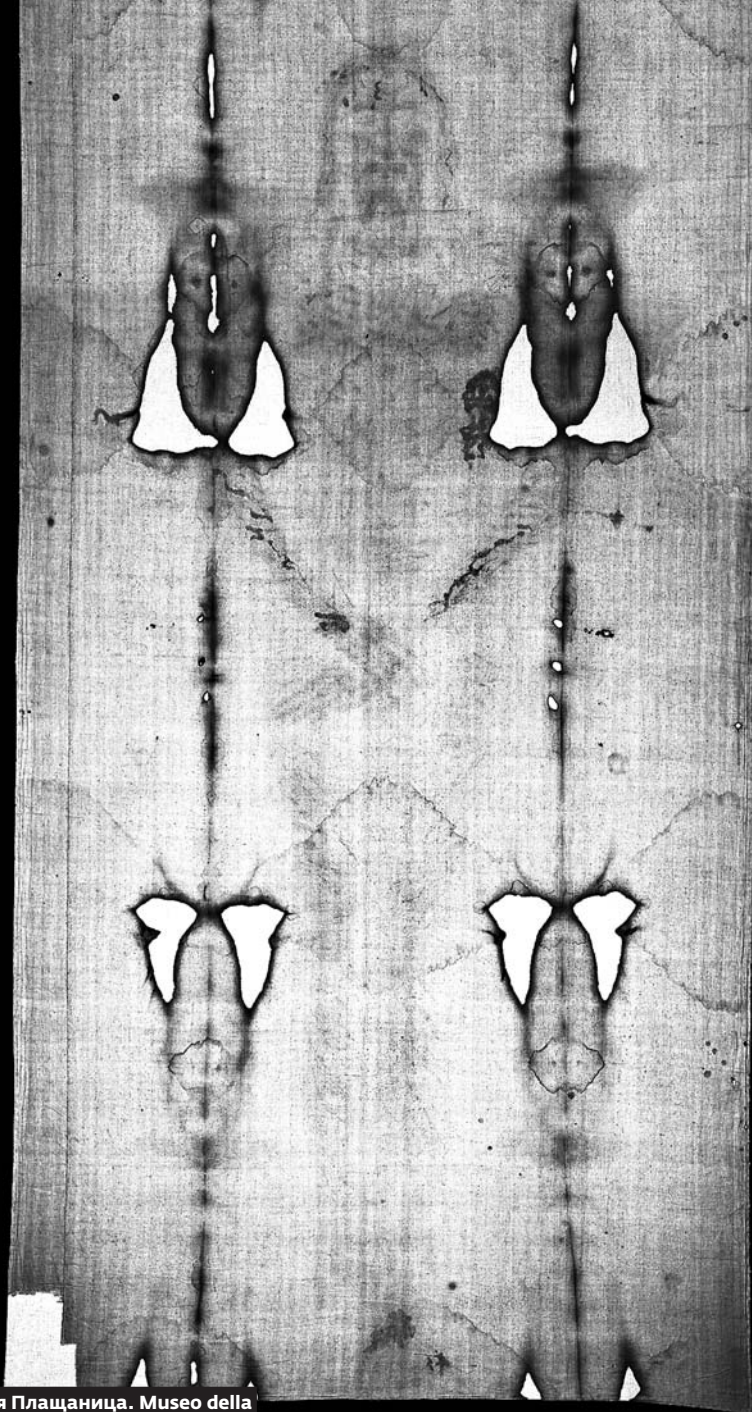
На высоте поясницы человека с Плащаницы можно разглядеть с обеих сторон небольшие прожженные дырочки, расположенные в форме буквы L, называемые «покерные». Они были уже в конце XII века отображены на миниатюре в Кодексе Прайя<sup>4</sup>. Кроме следов от пожаров, на поверхности Плащаницы видны ромбообразные пятна от воды. Возможно, это следы от тушения пожара, а возможно, от небрежного хранения в пещерах Кумрана.

В период до 1931 года между демонстрациями Плащаницу хранили обернутой вокруг валика, что было попыткой разгладить многочисленные следы, которые оставили на полотне предшествующие формы хранения.

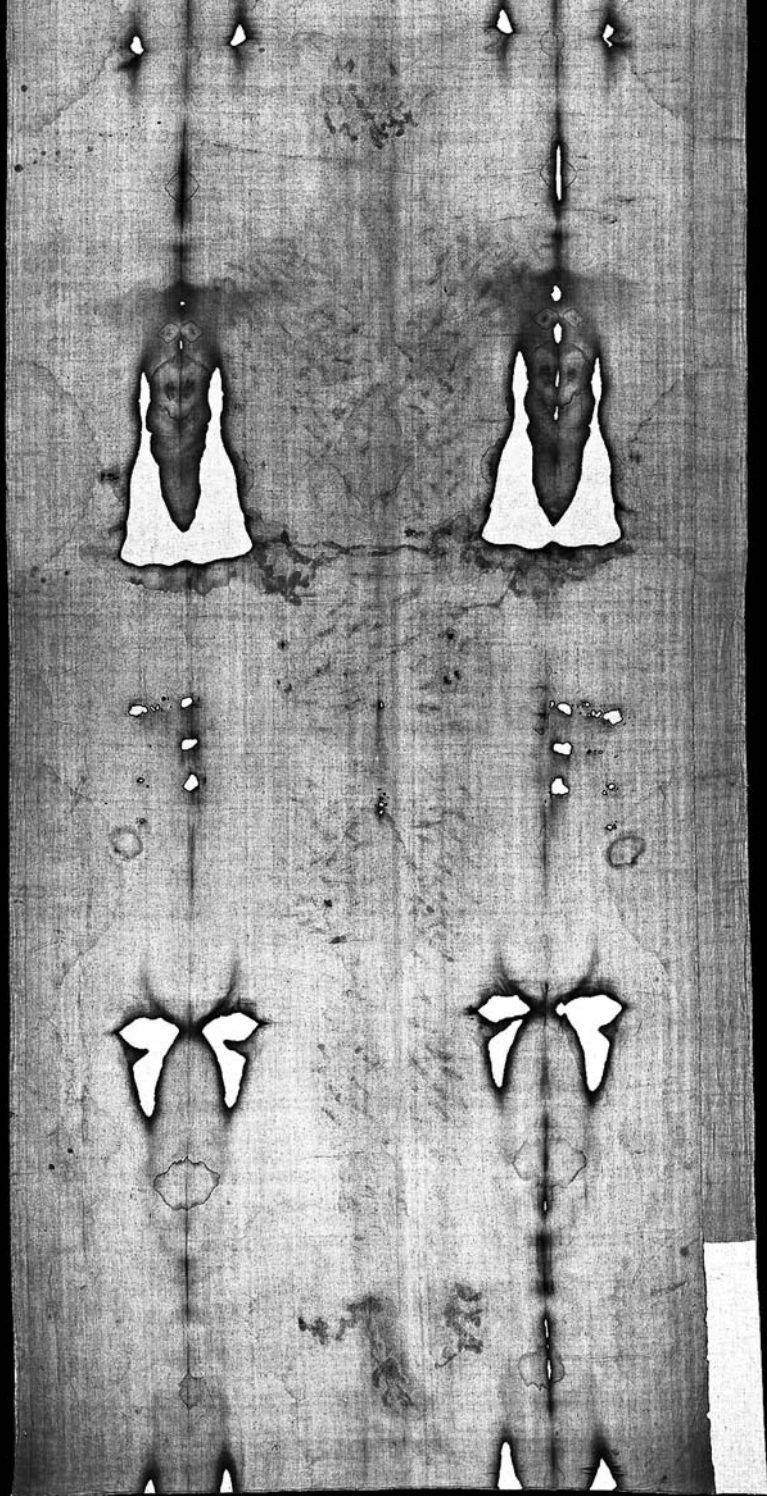
11 апреля 1997 года из-за короткого замыкания начался пожар в той части королевского дворца, который прилегал к часовне Гварини. Пожарным с огромным трудом, нанеся более ста ударов молотом, удалось разбить

4 Кодекс Прайя (Hungarian Pray Manuscript) — старинный рукописный богослужебный текст, созданный в период с 1192 по 1195 год. Был назван по имени открывшего его в XVIII веке иезуита Дьерджи Прайя. Это самый ранний известный текст на латинском и на одном из древних финно-угорских племенных языков венгерского региона. Одна из пяти миниатюр Кодекса изображает погребение Иисуса Христа. Хранится в Национальной библиотеке имени Сеченьи в Будапеште.

1



Туринская Плащаница. Museo della Sindone (Музей Святой Плащаницы). Турин, Италия



## ОТПЕЧАТОК ПЕРЕДНЕЙ СТОРОНЫ

Место, из которого взяли  
ткань на исследование для  
радиоуглеродного анализа

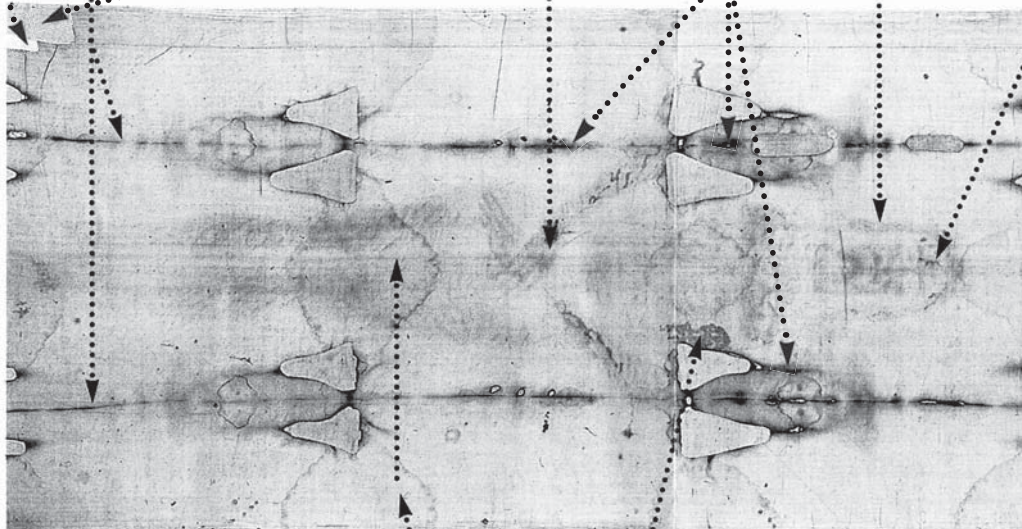
Края обугливания

Следы от гвоздя на левом запястье

Лик

Отсутствующий и восполненный  
из другого материала фрагмент  
Плащаницы

Прожженные во время  
пожара 1532 года места



Следы от водных подтеков

Рана в области ребер справа

**Что можно увидеть на Плащанице.**

**Museo della Sindone**

**(Музей Святой Плащаницы).**

**Турин, Италия**