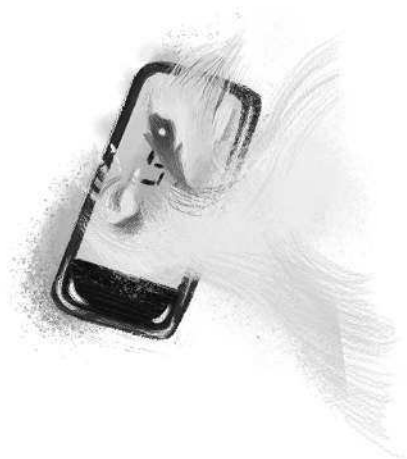


Алла Озорнина
СТРАШНАЯ
ТАЙНА
СМАРТФОНА
ПРОДОЛЖЕНИЕ



«МАСТЫЦА»



ПРОЛОГ

...По монитору компьютера забежали символы и спустя какое-то время остановились. ЧЕЛОВЕКА прошиб холодный пот. Неужели ему удалось сделать сбой в программе?

А ну-ка...


С замиранием сердца ОН нажал на клавиши, включающие доступ к видеоизображению, и от неожиданности вздрогнул.

То, что ОН увидел, превзошло все ожидания.

На экране высветилась одинокая фигура бородатого деревенского мужика, растерянно стоящего на мосточке посреди бескрайней степи. Мосточек был переброшен через речку, которая высохла, наверное, лет сто назад. На мужике была длинная синяя рубаша, подпоясанная веревкой ниже пояса, и широкие штаны, заправленные в сапоги.

Стоящий на мосточке рассматривал какой-то предмет.

ЧЕЛОВЕК присмотрелся — не смартфон ли? ОН почти вплотную приблизился к монитору — точно!



Ай да ОН!

Результаты превзошли все ожидания! В этом мужике никто не узнает учителя физики средней школы Березовского района, а это значит, что теперь его вообще никто не сможет найти! Никто и никогда!

Просто фантастика! Ведь еще каких-нибудь полчаса назад учитель и не подозревал, что еще чуть-чуть, и его отбросит на много лет назад, да еще и в совершенно чужом облике. Вот это работа!

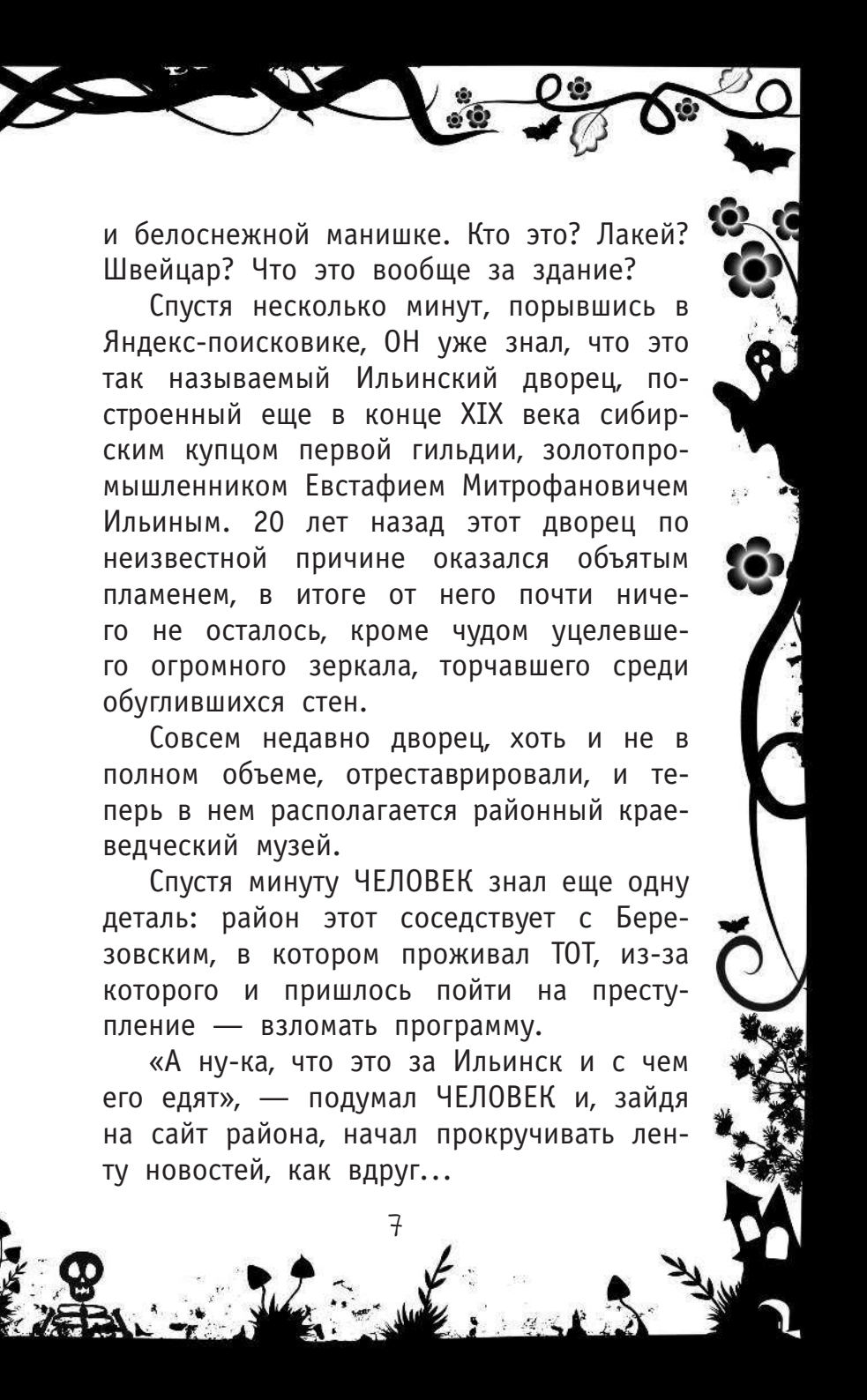
Ура, ура, ура!

ЧЕЛОВЕК метнулся на кухню, открыл бутылку шампанского, достал фужер, но налить не успел — раздался телефонный звонок.

«Кажется, я знаю, кто это. Отвечать, не отвечать? Наверное, лучше ответить».

— Алло...

Закончив разговор, ЧЕЛОВЕК подошел к монитору и в недоумении замер. Что произошло? Вместо мужика на экране трехэтажное здание; распахнулась парадная дверь, и на крыльцо вышел солидный мужчина средних лет с пышными бакенбардами, в черном костюме-тройке



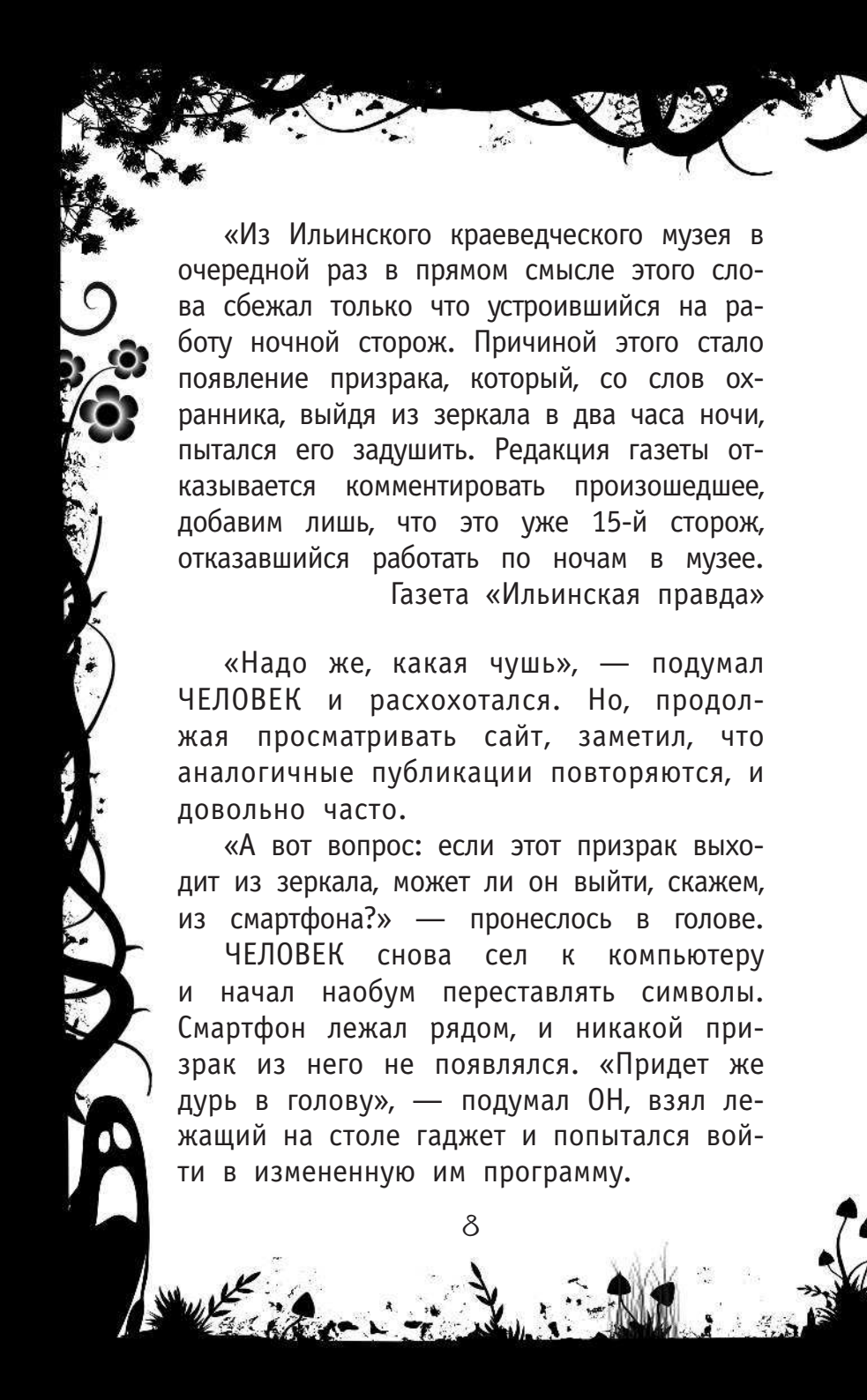
и белоснежной манишке. Кто это? Лакей? Швейцар? Что это вообще за здание?

Спустя несколько минут, порывшись в Яндекс-поисковике, ОН уже знал, что это так называемый Ильинский дворец, построенный еще в конце XIX века сибирским купцом первой гильдии, золотопромышленником Евстафием Митрофановичем Ильиным. 20 лет назад этот дворец по неизвестной причине оказался объятым пламенем, в итоге от него почти ничего не осталось, кроме чудом уцелевшего огромного зеркала, торчавшего среди обуглившихся стен.

Совсем недавно дворец, хоть и не в полном объеме, отреставрировали, и теперь в нем располагается районный краеведческий музей.

Спустя минуту ЧЕЛОВЕК знал еще одну деталь: район этот соседствует с Березовским, в котором проживал ТОТ, из-за которого и пришлось пойти на преступление — взломать программу.

«А ну-ка, что это за Ильинск и с чем его едят», — подумал ЧЕЛОВЕК и, зайдя на сайт района, начал прокручивать ленту новостей, как вдруг...

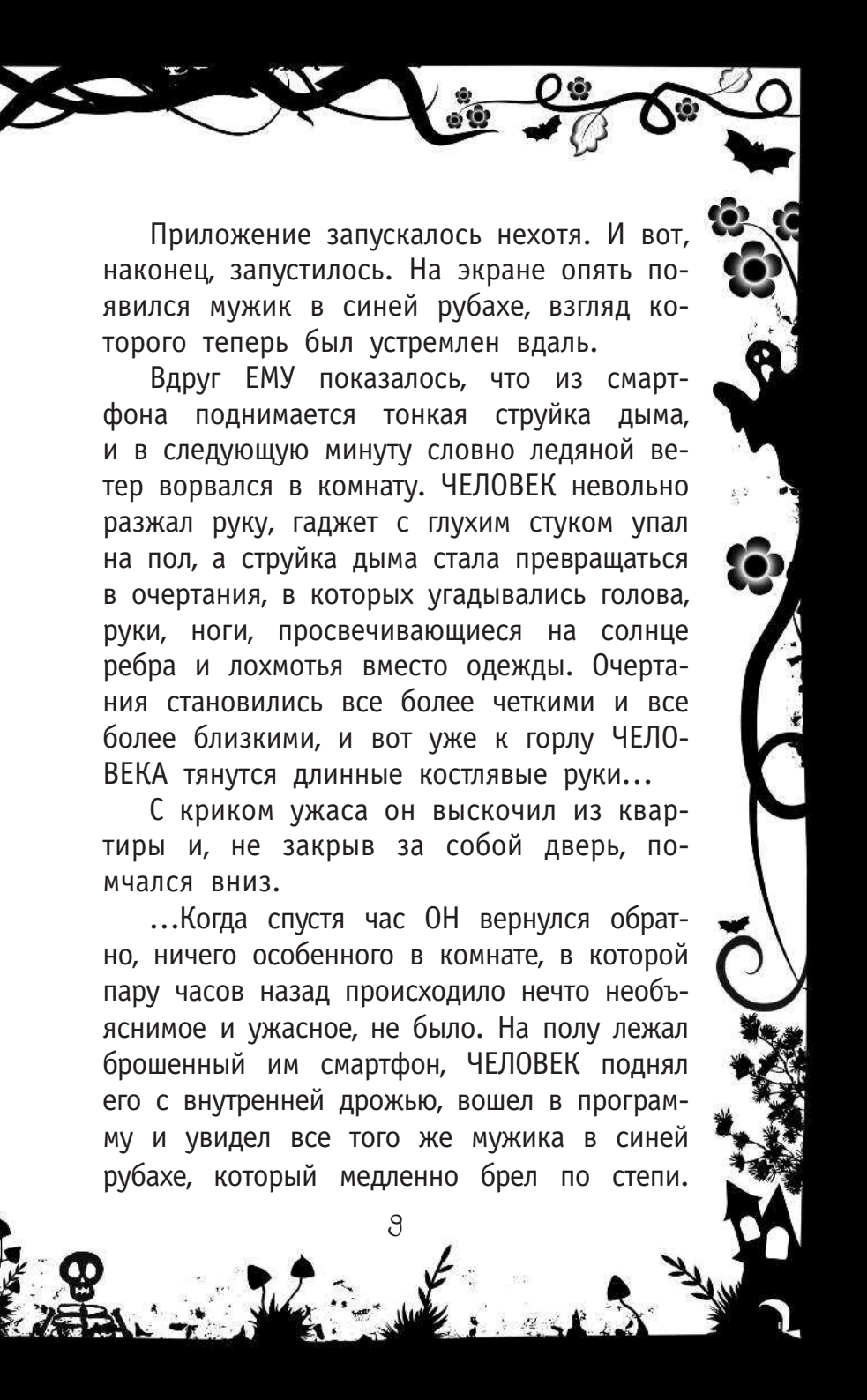


«Из Ильинского краеведческого музея в очередной раз в прямом смысле этого слова сбежал только что устроившийся на работу ночной сторож. Причиной этого стало появление призрака, который, со слов охранника, выйдя из зеркала в два часа ночи, пытался его задушить. Редакция газеты отказывается комментировать произошедшее, добавим лишь, что это уже 15-й сторож, отказавшийся работать по ночам в музее.
Газета «Ильинская правда»

«Надо же, какая чушь», — подумал ЧЕЛОВЕК и расхохотался. Но, продолжая просматривать сайт, заметил, что аналогичные публикации повторяются, и довольно часто.

«А вот вопрос: если этот призрак выходит из зеркала, может ли он выйти, скажем, из смартфона?» — пронеслось в голове.

ЧЕЛОВЕК снова сел к компьютеру и начал наобум переставлять символы. Смартфон лежал рядом, и никакой призрак из него не появлялся. «Придет же дурь в голову», — подумал ОН, взял лежащий на столе гаджет и попытался войти в измененную им программу.



Приложение запускалось нехотя. И вот, наконец, запустилось. На экране опять появился мужик в синей рубаше, взгляд которого теперь был устремлен вдаль.

Вдруг ЕМУ показалось, что из смартфона поднимается тонкая струйка дыма, и в следующую минуту словно ледяной ветер ворвался в комнату. ЧЕЛОВЕК невольно разжал руку, гаджет с глухим стуком упал на пол, а струйка дыма стала превращаться в очертания, в которых угадывались голова, руки, ноги, просвечивающиеся на солнце ребра и лохмотья вместо одежды. Очертания становились все более четкими и все более близкими, и вот уже к горлу ЧЕЛОВЕКА тянутся длинные костлявые руки...

С криком ужаса он выскочил из квартиры и, не закрыв за собой дверь, помчался вниз.

...Когда спустя час ОН вернулся обратно, ничего особенного в комнате, в которой пару часов назад происходило нечто необъяснимое и ужасное, не было. На полу лежал брошенный им смартфон, ЧЕЛОВЕК поднял его с внутренней дрожью, вошел в программу и увидел все того же мужика в синей рубаше, который медленно брел по степи.

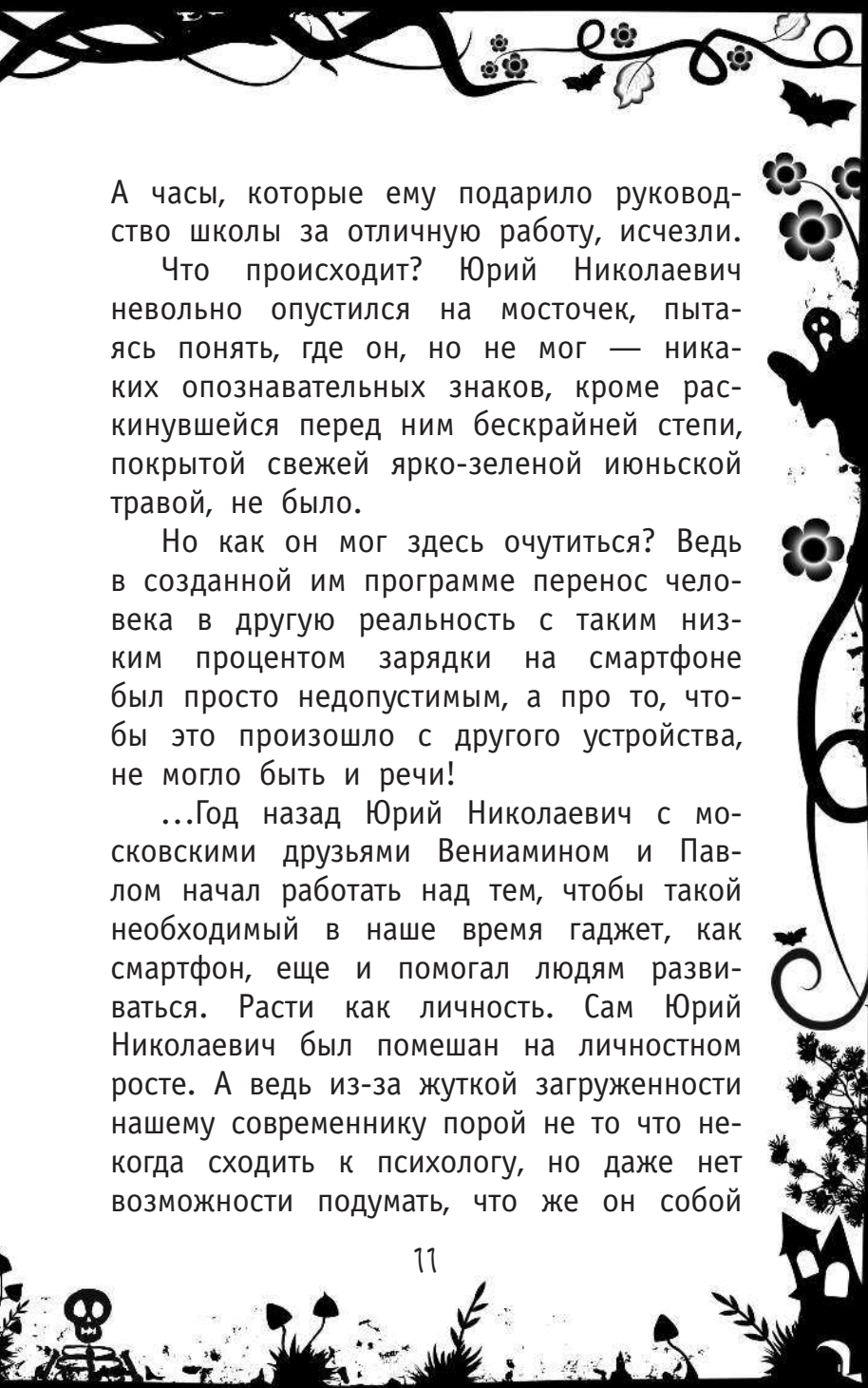
ЧАСТЬ I

Глава 1

Пойдя по дощатому мостику, перекинутому через высохшую речку, учитель физики Юрий Николаевич остановился.

Смартфон, который он держал в руке, показывал лишь 5 % зарядки. Юрий Николаевич выключил его, чтобы тот не разрядился, и начал засовывать в карман. Но что это? Карман оказался слишком большим по сравнению с прежним. И ткань на ощупь была вовсе не плотной джинсой, а чем-то более мягким. В следующий момент учитель обомлел: вместо привычных джинсов на нем были какие-то балахонистые штаны неопределенно-серого цвета, заправленные в сапоги. Вместо привычной футболки — темно-синяя рубаша, подпоясанная веревкой.

Взгляд упал на руки — и они оказались не его: огромные, с короткими мясистыми пальцами. Провел по лицу ладонью: вместо гладко выбритого подбородка наткнулся на окладистую бороду.




А часы, которые ему подарило руководство школы за отличную работу, исчезли.

Что происходит? Юрий Николаевич невольно опустил на мосточек, пытаюсь понять, где он, но не мог — никаких опознавательных знаков, кроме раскинувшейся перед ним бескрайней степи, покрытой свежей ярко-зеленой июньской травой, не было.

Но как он мог здесь очутиться? Ведь в созданной им программе перенос человека в другую реальность с таким низким процентом зарядки на смартфоне был просто недопустимым, а про то, чтобы это произошло с другого устройства, не могло быть и речи!

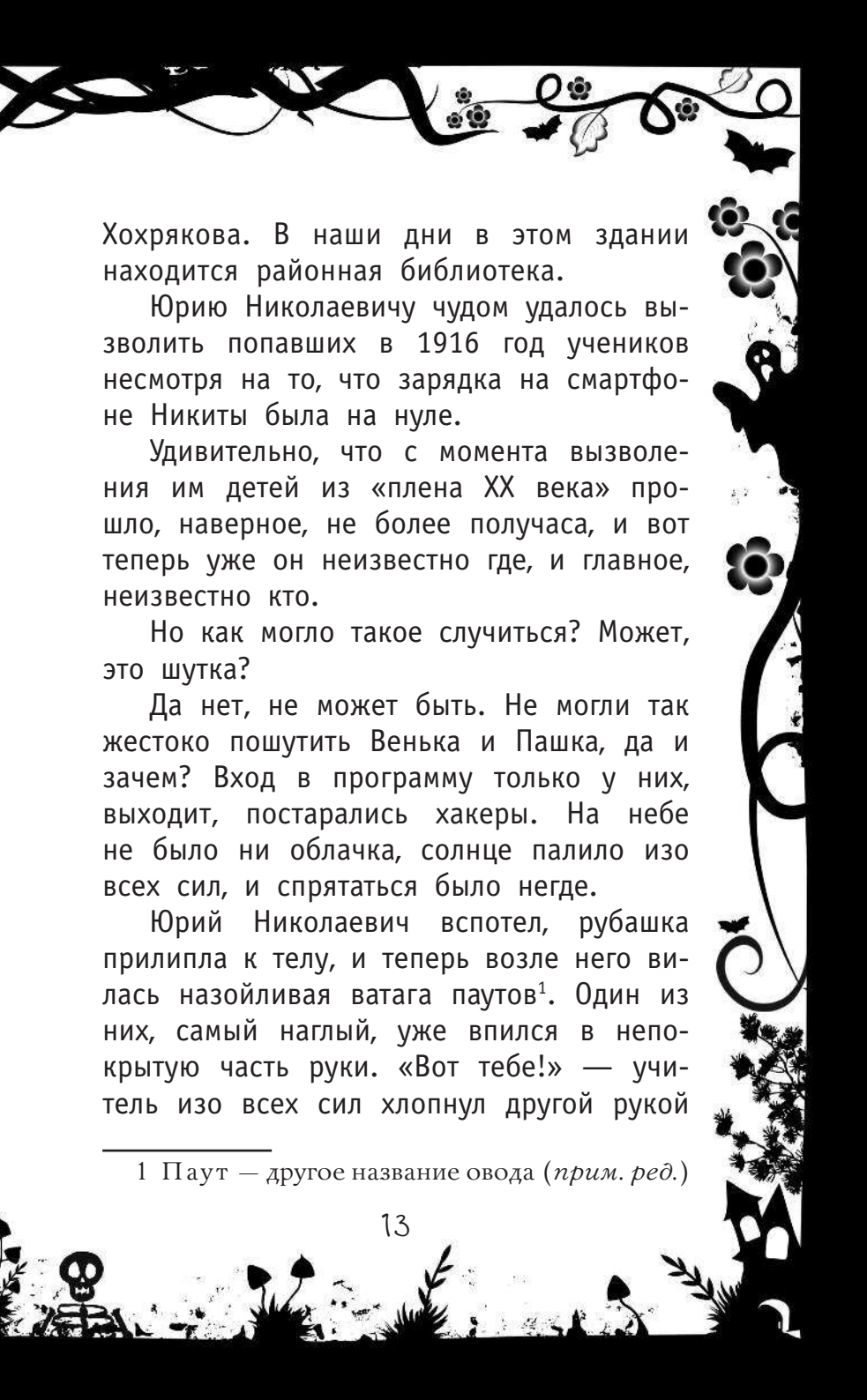
...Год назад Юрий Николаевич с московскими друзьями Вениамином и Павлом начал работать над тем, чтобы такой необходимый в наше время гаджет, как смартфон, еще и помогал людям развиваться. Расти как личность. Сам Юрий Николаевич был помешан на личностном росте. А ведь из-за жуткой загруженности нашему современнику порой не то что некогда сходить к психологу, но даже нет возможности подумать, что же он собой



представляет. Поэтому в один прекрасный момент Юрий Николаевич и решил помочь россиянам познать себя. Его девизом были слова: не можешь — научим, не хочешь — заставим! Программа предполагала, что, считав информацию о своем владельце, смартфон сам должен перенести его, в зависимости от проблемы, в совершенно другую среду — либо в прошлое, либо в будущее, либо в параллельный мир. Но о том, чтобы при этом менялась еще и внешность, не было и речи.

Пилотный экземпляр смартфона Юрий Николаевич отдал в киоск Березовки, в которой жил и работал, но сделал при этом огромную ошибку — не предупредил продавца, что владельцем этого гаджета может быть только взрослый. Никак он не подходил для детской неокрепшей психики. И вот, как назло, его приобрел врач скорой помощи Виталий Бронников для своего сына Никиты.

В итоге Никита и оказавшаяся с ним случайно одноклассница Рита Семикотова во время экскурсии по подвалу библиотеки были отброшены больше чем на 100 лет назад в дом предпринимателя



Хохрякова. В наши дни в этом здании находится районная библиотека.

Юрию Николаевичу чудом удалось выволить попавших в 1916 год учеников несмотря на то, что зарядка на смартфоне Никиты была на нуле.


Удивительно, что с момента вызволения им детей из «плена XX века» прошло, наверное, не более получаса, и вот теперь уже он неизвестно где, и главное, неизвестно кто.

Но как могло такое случиться? Может, это шутка?

Да нет, не может быть. Не могли так жестоко пошутить Венька и Пашка, да и зачем? Вход в программу только у них, выходит, постарались хакеры. На небе не было ни облачка, солнце палило изо всех сил, и спрятаться было негде.

Юрий Николаевич вспотел, рубашка прилипла к телу, и теперь возле него висела назойливая ватага паутов¹. Один из них, самый наглый, уже впился в непокрытую часть руки. «Вот тебе!» — учитель изо всех сил хлопнул другой рукой

¹ Паут — другое название овода (*прим. ред.*)



обнаглевшее насекомое, но спустя минуту его собратья, почувствовав в Юрии Николаевиче вкусный завтрак, от всей души пировали, устроившись на его мокрой от пота рубашке, на спине, как раз на том месте, куда он не мог дотянуться.

Неимоверно хотелось пить. Юрий Николаевич готов был припасть к любому водоему, даже к малюсенькой лужице с грязной водой — но и этого поблизости не было.

«Интересно, — подумал учитель, глядя на шаткую деревянную конструкцию мосточка, на котором стоял, — кто, когда и зачем соорудил это рукотворное чудо посреди степи? Для кого оно?»

Он опять опустился на чудо и, буквально плавая от неимоверной жары, дал себе слово выбраться отсюда, чего бы ему это ни стоило. В том, что рано или поздно это удастся, учитель не сомневался, хотя в данный момент даже не представлял, как это может произойти. Просто он знал закон Вселенной: если к чему-то очень и очень сильно стремиться, помощь приходит всегда. И нередко с той стороны, откуда ее не ждешь.



Глава 2

— Юра, где ты? — воскликнула вбежавшая в кабинет директора библиотеки учительница английского языка и она же — потенциальная невеста Юрия Николаевича, Екатерина Александровна. Увидев включенный компьютер, она не поверила своим глазам: комната была пуста. Только монитор, как ни в чем не бывало, светился голубым светом. Но ведь она прекрасно видела, как Юрий Николаевич только что сюда вошел! Екатерина Александровна спустилась на первый этаж. Праздник «Ночь в библиотеке» продолжался. По вестибюлю, как оголтелые, носились вурдалаки-младшеклассники, из подвала с бледно-зелеными лицами выходили те, кто только что побывал на своеобразной экскурсии, во время которой то и дело гас свет и в полной темноте появлялись светящиеся скелеты с пустыми глазницами, а висащие под потолком черепа срывались вниз. Под занавес экскурсантов ожидало еще и нашествие упырей, которые так и норовили впиться в шею