

Оглавление

ОТ АВТОРА	7
ПЛАТЬЯ	9
ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ	10
Снятие мерок	10
Лист мерок для раскроя платья	12
Таблица с описанием снятия мерок	13
Основные точки и линии чертежа для построения лифа	15
Основные точки и линии чертежа для построения втачного рукава (чертеж 2а) и двухшовного рукава (чертеж 2б)	22
Расчеты, которые надо выполнить до построения	22
План расчетов для всех плечевых изделий	23
Описание построения лифа	24
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПОСТРОЕНИЯ ОСНОВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.	29
Реглан классический (чертежи 3, 4)	29
Реглан мягкой формы (чертежи 5, 6).	35
Полуреглан (чертежи 7, 8)	40
Реглан-кокетка (чертежи 9, 10)	45
Реглан-погон (чертежи 11, 12)	51
Венский камзол (чертежи 13,14)	56
Лиф мягкой формы (чертежи 15, 16).	61
Лиф с коротким цельнокроеным рукавом и ластовицей (чертежи 17, 18)	66
Лиф с ромбовидной, квадратной ластовицей (чертежи 19, 20). Лиф с овальной ластовицей (чертеж 21, 22)	70

Лифы с ластовицами	
Основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок (чертежи 23, 24); основа с ластовицей, переходящей в деталь рукава (чертежи 25, 26); основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок и деталь рукава (чертежи 27, 28)	78
Несколько важных моментов в построении	91
ГЛАВА 3. ВОРОТНИКИ	92
Воротник цельнокроеный	
с деталью спинки и полочки (чертеж В1)	92
Воротник-хомут (чертеж В2)	93
Плосколежащие воротники (чертеж В3)	94
Воротник пиджачного типа	
(чертежи В4, В5, В6)	96
Воротник шалевого типа (чертежи В7, В8, В9)	97
ГЛАВА 4. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЕВ	104
Модели	104
Модель 03. Платье с длинным рукавом	
и фигурными рельефами	120
Модель 06. Молодежное платье	
на основе реглана классического	126
Модель 08. Платье со спущенным плечом и рельефами	130
Модель 10. Трикотажное платье с венскими швами.	134
Модель 12. Платье с бочком, переходящим в деталь рукава	138
Модель 13. Платье с декольте	149
Модель 14. Платье с шалевым воротником	152
Модель 15. Платье с рельефом по рукаву	156
Модель 19. Трикотажное платье с фигурными деталями	159
Модель 20. Полуприлегающее платье	
с ассиметричными рельефами и английским воротником	159
Модель 30. Ассиметричное платье с фигурным рельефом	166
Модель 39. Деловое платье с рукавами реглан	169
Модель 45. Платье с объемными рукавами	172
Модель 47. Платье с подрезом под грудью	175
Модель 48. Длинное платье с цельнокроеными рукавами на широких манжетах	178
Таблица прибавок.	183

БРЮКИ.187

ГЛАВА 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ БРЮК НА ФИГУРЫ

С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ 188

Снятие мерок	189
Принцип подбора прибавок при построении поясных изделий.	193
Основные расчеты	193
Таблицы и шаблоны расчетов для построения чертежа	195
Шаблон расчетов на условно симметричную фигуру	203
Основа женских классических брюк.	206

ГЛАВА 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК 212

Модель 1. Брюки классические	212
Модель 3. Брюки-галифе	217
Модель 4. Брюки-бананы	223
Модель 6. Брюки, расклешенные от линии колена	228
Модель 7. Брюки-годе	233
Модель 8. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения	239
Модель 10. Брюки с каскадом драпировок	244
Модель 13. Брюки облегающие с рельефами	249
Модель 14. Брюки с запахом	253
Модель 16. Брюки с завышенной линией талии	257
Модель 18. Брюки со смещенным боковым швом.	262
Модель 21. Брюки-афгани цельнокроеные	266
Модель 23. Брюки с рельефом «жокей»	271
Модель 27. Брюки с глубокими складками	274
Модель 28. Брюки с асимметричным запахом	279

КОМБИНЕЗОНЫ285

ГЛАВА 5. МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМБИНЕЗОНОВ 286

МОДЕЛИ. 288

Модель 03. Цельнокроеный комбинезон	288
Модель 04. Комбинезон с капюшоном	293
Модель 05. Комбинезон с коротким спущенным рукавом и рельефами	299

Модель 06. Комбинезон с заниженной линией талии.	305
Модель 07. Комбинезон с корсетной частью	311
Модель 08. Комбинезон на основе реглан с шортами.	316
Модель 09. Цельнокроеный комбинезон на молнии	321
Модель 11. Комбинезон с двубортной застежкой	330
Модель 12. Комбинезон с рельефами	331
Модель 13. Комбинезон с лифом свободной формы	331
Модель 15. Комбинезон в джинсовом стиле	335
Модель 16. Комбинезон для романтических натур	346
ГЛАВА 6. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК	347
Выбор ткани и подготовка к раскрою	347
Декатировка ткани	347
Изготовление лекал.	350
Раскрой брюк	351
Влажно-тепловая обработка — три слова для хорошей посадки брюк	354
Поузловая технология обработки брюк	359
ПРИЛОЖЕНИЕ	382
Изготовление угловой линейки.	382
Сопряжение точек	384
Золотое сечение	384
Определение коэффициента эластичности ткани	384
Как правильно сфотографировать фигуру	385
Центр конструирования и дизайна одежды “ГАЛИЯ”	386
В чем преимущество методики “Генетика кроя”?!	386
Компьютерная программа “Генетика кроя” Печатайте выкройки на себя дома	386
Отзывы	389

От автора

Дорогие любители шитья и профессионалы, вы держите в руках эту книгу, значит, не все так плохо в «нашем королевстве». Во времена клипового мышления, когда информацию берут из роликов на ютубе, сократилось число людей, готовых читать умные толстые книжки.

Всем хочется побыстрее, попроще, попримитивнее. Я вас очень хорошо понимаю. Поэтому, когда я писала эту книгу, то старалась делать это максимально четко, доступно и структурировано.

Конструирование и моделирование одежды – это та область знаний, которая требует книжного формата подачи.

В этот сборник я включила лучшие и самые современные модели из своих предыдущих книг. Вы можете приобрести только одну эту книгу и найти в ней все необходимые материалы.

Здесь есть вся необходимая теория по крою одежды, без «воды» и лишних философствований. В книге есть примеры классических моделей, на которые вы можете опираться при воплощении своих модельных идей. Примеры моделирования подбраны так, чтобы максимально разнообразно включить схемы построения регланов, различных видов рукавов и воротников.

Вы можете использовать эту книгу как «конструктор знаний». Смело комбинируйте, сочетайте приемы конструирования из разных глав книги. Берите лиф из понравившегося платья, нужный вам воротник, совмещайте с брюками и получайте неограниченное количество вариантов кроя.

Многие девушки и дамы вынуждены ограничивать свои желания при покупке новой одежды. Стилисты в один голос вещают о создании оптимального, базового гардероба. Многие блогеры и звезды ТВ пропагандируют минимализм, отказ от лишних вещей.

А может корни этих тенденций в другом? В том, что для большинства дам много качественных вещей просто не по карману?

Что-то не вижу я обеспеченных статусных дам с маленьким гардеробом. Где эти пропагандисты минимализма, когда речь заходит о них самих?

Значит, эти ограничивающие идеи только для тех, кто не может себе позволить большего? Вы хотите пополнять ряды этих «скромниц»?

Я хочу, чтобы вы:

- Купили эту книгу,
- Прочитали ее, прониклись идеями точного кроя,
- И, чтобы вы смогли сшить себе столько качественных вещей, сколько пожелает ваша душа в любой момент времени.

ПЛАТЬЯ

Глава 1

Основные сведения

В этой главе мы зложим прочный фундамент для построения

Снятие мерок

Первое, с чего приходится начинать любое конструирование, — это снятие мерок с фигуры. А как же иначе? Хорошая посадка платья на фигуре начинается именно с мерок. Поэтому отнеситесь к этой главе со всей ответственностью. Подготовьте сантиметровую ленту и измерительные линейки. Распечатайте лист для снятия мерок.

Прочитайте несколько раз, как снимаются мерки. А затем попробуйте потренироваться в снятии мерок на самом сговорчивом члене семьи.

Для лучшего понимания этого процесса рекомендую посмотреть мои небольшие видео-уроки по снятию мерок.

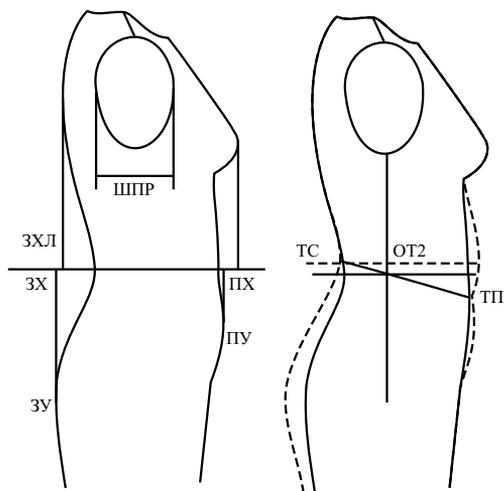
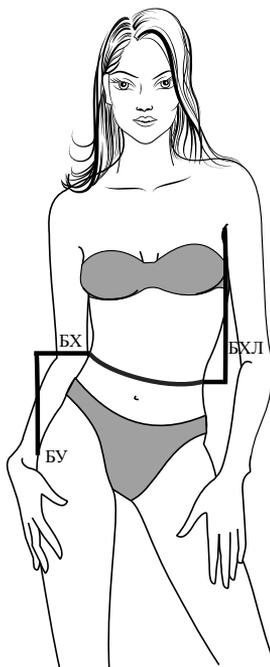
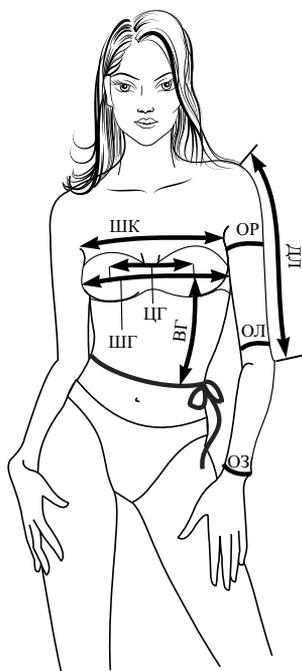
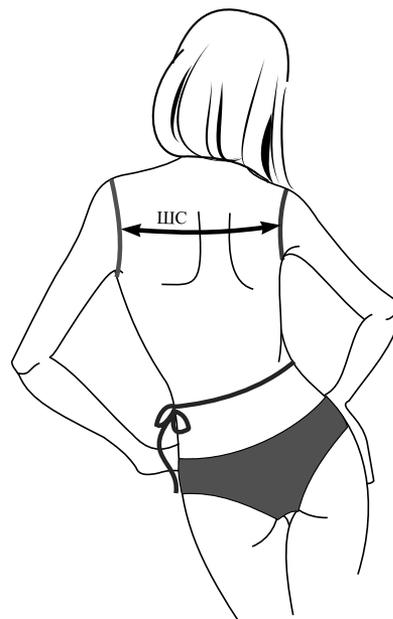
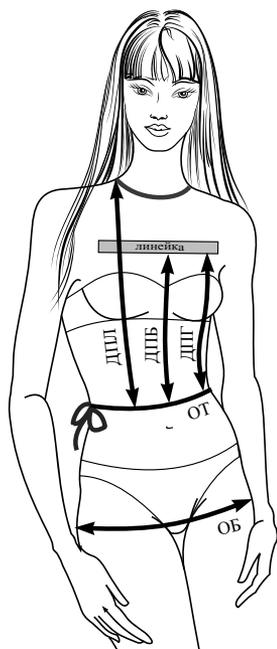
Как правильно снять мерки с женской фигуры: <http://youtu.be/cwKycB6yddI>

Как снять мерки с детской фигуры: <http://youtu.be/7fDaCn2ap1E>

Как говорится — лучше один раз увидеть. Увидели, разобрались и за тренировку. Умение видеть особенности фигуры приходит не сразу. Потренируйтесь на разных фигурах, даже если шить вы собираетесь только для себя.

У каждой любительницы шитья возникает вопрос: как снять мерки с себя? Все мерки снять самостоятельно не получится. Часть мерок надо измерить со стороны спины, сохраняя при этом нормальную осанку. Я вижу здесь только один выход — воспитайте себе помощника. Этот человек не обязательно должен разбираться в шитье. Это ни к чему. С этой задачей прекрасно справляются мужья моих учениц. Мужчины по природе своей хорошо и аккуратно делают замеры. Сколько всего они ремонтируют и строят! Надо лишь немного им подсказать и показать, как именно произвести замеры.

На эту роль можно подготовить и подругу. Покажите подруге за чашечкой кофе фильм по меркам. А затем промерьте друг друга. Между прочим, замеры фигуры это еще один способ придерживаться одной и той же физической формы и веса. На листе с мерками всегда ставьте дату измерения.



Снятие мерок

В идеале было бы хорошо на протяжении всей своей взрослой жизни держать один и тот же вес и объемы фигуры. При этом не обязательно этот вес должен быть оптимальным. Я имею в виду, что не обязательно быть худенькой и стройной. Например, я разрешила иметь себе лишних 3 кг. Но вес при этом сохраняю один и тот же на протяжении 20 лет.

Контроль веса полезен не только для здоровья, это само собой разумеется. Но, он еще выгоден с точки зрения гардероба. Ваш гардероб растет. Нет острой необходимости его менять полностью. Вы можете тщательно комплектовать его, дополнять, расширять, комбинировать заново. В этом случае можно не жалеть времени на шитье сложных эксклюзивных вещей для себя и приобретать более дорогие ткани для базовых вещей, так как вы знаете, что эти вещи не на один сезон.

Итак, делаем лист с мерками и начинаем его заполнять.

Лист мерок для раскроя платья

Имя _____

Дата _____

Длины

ДСТ= _____ ДС= _____ ДПЛ= _____

Ширины

Измеренное значение ширин делится на два. Записываем половинное значение. Ниже в расчеты подставляем также половинное значение. ШПр записывается полностью.

ШС= _____ ШПр= _____ ШГ= _____ ШК= _____

Объемы

ОТ= _____ ОТ2= _____ ОБ= _____

Характеризуют вашу грудь

ВГ= _____ ЦГ (записываем половинное значение) = _____

Плечо

ВПК= _____ ШПЛ= _____

Отклонения по талии

Если талия завышена, то значение пишется со знаком «минус», если занижена, то со знаком «плюс».

ТС= _____ ТП= _____

Рельеф вашей фигуры

ПХЛ= _____ ПХ= _____ ПУ= _____

БХЛ= _____ БХ= _____ БУ= _____

ЗХЛ= _____ ЗХ= _____ ЗУ= _____

Для построения рукава

ОР= _____ ОЗ= _____ ОЛ= _____ ДР= _____ ДЛ= _____

Таблица с описанием снятия мерок

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
1	ДСТ	Длина спинки до талии	От седьмого шейного позвонка вдоль по позвоночнику до резинового шнура на талии.
2	ДС	Длина спины	Измерения ДС и ДПЛ снимаем в один прием. От резинки на талии, параллельно позвоночнику, выводим сантиметровую ленту на основание шеи. Сначала сантиметровую ленту прокладываем со стороны спины, затем в профильной плоскости на основании шеи придержим ленту рукой, получая ДС (см. рисунок «Мерки»).
3	ДПЛ	Длина полочки по лифу	Далее, не прерывая измерения, переложить ленту на грудь и продолжить измерение через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДПЛ .
4	ШС	Ширина спины	Расстояние от углов подмышечных впадин по спине горизонтально.
5	ШПР	Ширина проймы	Измерить угловыми линейками, располагая их перпендикулярно руке (как штангенциркуль), получая поперечный диаметр руки.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
6	ШГ	Ширина груди	От углов подмышечных впадин спереди мысленно провести вниз вертикали до пересечения с горизонталью, проходящей через наиболее выступающие точки груди, измеряем расстояние между этими вертикалями.
7	ШК	Ширина контрольная	Сантиметровая лента проходит выше грудных желез между углами подмышечных впадин спереди.
8	ВГ	Высота груди	От резинового шнура на талии до наиболее выпуклой точки груди.
9	ЦГ	Центр груди	Расстояние между наиболее выпуклыми точками груди.
10	ШПЛ	Ширина плеча	Измеряем расстояние от основания шеи до вертикали, проведенной от угла подмышечной впадины спереди.
11	ВПК	Высота плеча косая	Измеряют от точки пересечения резинового шнура с позвоночным столбом до конца плеча.
12	ДР	Длина руки	От конца плеча до мыщелка при слегка согнутой руке.
13	ДЛ	Длина до локтя	От конца плеча до локтя.
14	ОР	Обхват руки	Измеряем обхват руки ниже подмышечной впадины на 3–5 см в самой объемной части руки, параллельно полу.
15	ОЛ	Обхват руки на уровне линии локтя	Снимаем обхват руки чуть выше локтя.
16	ОЗ	Обхват запястья	Снимаем обхват запястья при согнутом большом пальце.
17	ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте.
18	ОТ2	Обхват талии два	Обхват талии выше узкого места на 3–5 см.
19	ОБ	Обхват бедер	Измеряем полосой бумаги или кальки шириной 30–40 см, оборачивая ею клиента.
20	ТС	Отклонение линии талии со стороны спины	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии на спине до условной горизонтали, проведенной по боку.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
21	ТП	Отклонение линии талии спереди	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии по переду до условной горизонтали, проведенной по боку.
22	ПХЛ	Наиболее выпуклая точка груди	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки груди до талии.
23	БХЛ	Точка, показывающая рельефность торса	Расстояние по горизонтали сбоку от угла подмышечной впадины до талии.
24	ЗХЛ	Наиболее выпуклая точка спины	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки спины до талии.
25	ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
26	ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
27	БХ	Выпуклость бедер	Расстояние по горизонтали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
28	БУ	Выпуклость бедер	Расстояние по вертикали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
29	ЗХ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.
30	ЗУ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по вертикали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.

Основные точки и линии чертежа для построения лифа

Не бойтесь, дорогие мастерицы, сухого языка этой таблицы. Это справочная информация. При первом прочтении книги вы можете вообще пропустить ее или просто пробежать глазами, чтобы представлять, что в ней есть. Но зато когда вам понадобится конкретный ответ на вопрос о точках и линиях, вы всегда сможете его найти здесь.