



# ОГЛАВЛЕНИЕ

---

<b>Введение</b> . . . . .	<b>13</b>
<b>Барный инвентарь</b> . . . . .	<b>16</b>
<b>Посуда</b> . . . . .	<b>16</b>
<b>Оборудование</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>Приемы работы</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>Приготовление напитка</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>Украшение напитка</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Словарь</b> . . . . .	<b>21</b>
<b>Крепкие спиртные напитки</b> . . . . .	<b>21</b>
<b>Ликеры</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Пиво</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Вино</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Другие добавки</b> . . . . .	<b>23</b>

<b>Часть 1. Напитки для милых дам</b> . . . . .	<b>25</b>
Над «Космо» политым гнездом . . . . .	27
Итан Фреш . . . . .	28
Рожь и предубеждение . . . . .	30
Кофейный ликер без меры . . . . .	31
О дивный новый смузи . . . . .	33
Коктейль о двух городах . . . . .	34
Шот пурпурный . . . . .	36
Франжелико и Зуи . . . . .	37
Кровавая Кэрри . . . . .	38
Говардс-бленд . . . . .	40
Джин Эйр . . . . .	41
Приправленный рай . . . . .	43
Радость секса на пляже . . . . .	44
Бурбон в летнюю ночь . . . . .	46
Почтальон всегда захватит лед . . . . .	48
В поисках утраченного лагеря . . . . .	49
Дайкири Бриджит Джонс . . . . .	51
Ромео и джулеп . . . . .	52
Алый «Сайдкар» . . . . .	54
Моя комната — мой ром . . . . .	56
Убийственная текила . . . . .	57
Стенобоек по обоям . . . . .	59
Облегчение невыносимости бытия . . . . .	60
Ты здесь, Бог? Это я, «Маргарита» . . . . .	61
Поворот «Отвертки» . . . . .	63

<b>Часть 2. До дна, господа!</b> . . . . .	<b>65</b>
Преступление и мятное наказание . . . . .	67
Упадок и разоблачение . . . . .	68
Дранкенштейн . . . . .	70
Грех Гекльберри Финна . . . . .	72
Абсент расправил плечи . . . . .	73
Граф Монте-Cristal . . . . .	75
Моби Дринк . . . . .	76
Пять-шесть Гулливер-шотов . . . . .	78
Сговор «Сазераков» . . . . .	80
Последний из мохито. . . . .	81
Лайм для старого морехода . . . . .	83
Повелитель «Май Таев» . . . . .	84
Бесконечная цедра . . . . .	86
Сердце темного тумана . . . . .	88
Самогон и грош . . . . .	89
Прощай, «Амаретто»! . . . . .	91
Сто порций пива от одиночества . . . . .	92
Рыжий Цезарь . . . . .	94
По вину звонит колокол . . . . .	96
Сайлес Марнье . . . . .	97
Старик и тоге виски . . . . .	99
Солодовый сокол. . . . .	100
Двадцать тысяч лье под морским бризом. . . . .	102
Лорд Крюшон . . . . .	104
Шарм и яркость . . . . .	105

<b>Часть 3. Напитки для книжно-клубных заседаний . . . . .</b>	<b>107</b>
151 градус по Бакарди . . . . .	109
Унесенные в винный . . . . .	110
Над пропастью с ржаным . . . . .	111
Приключения Шербета Холмса . . . . .	113
Привет от Дориана Грей Гуса . . . . .	114
Портрет Розовой леди . . . . .	116
Ром радости и удачи . . . . .	117
<b>Часть 4. Освежающее для читающе-просыхающих . . . . .</b>	<b>119</b>
Чарли и шоколадный псевдомартини . . . . .	120
Там, где грушуют чудовища . . . . .	122
Мило и волшебная фрукта . . . . .	124
Рип ван Дринкль . . . . .	126
Черри Поппинс . . . . .	128
Рыжий бульк. . . . .	130
Погладь животик. . . . .	131
Улетное зелье из Страны Оз . . . . .	133
<b>Часть 5. Закуски книголюбца . . . . .</b>	<b>135</b>
Алиса в Стране хлебов и грибов . . . . .	136
Яйца красит Prada . . . . .	137
Приключения оливкового микса . . . . .	139
Страх прожарки . . . . .	140
Я знаю, кто это счавкал . . . . .	141
Питер, пицца и Венди . . . . .	142
Ягодный Поттер и взбитые сливки . . . . .	144
Дон Кревет . . . . .	145

## **БОНУС!**

**Игры для особо начитанных . . . . . 146**

**Для одного игрока . . . . . 146**

**Для компании навеселе . . . . . 147**

**Таблицы для перевода единиц измерения . . . . . 148**

**Благодарности . . . . . 151**

**Алфавитный указатель . . . . . 152**



# ВВЕДЕНИЕ

---

## Студент-филолог робко заходит в бар...

Благодушно-подвыпивший завсегдадай:

— Мои поздравления! Ты пробился с боями через «Войну и мир», едва не сгорел при «451 градусе по Фаренгейту» и отважно переплыл «Моби Дика». Ладно, там ты едва не утонул, но выбрался же! За это можно и нужно выпить. Ну держись, дружище, в этот раз пивком не отделаешься...

Со всем почтением и любовью к величайшим литераторам мы собрали целую «библиотеку» коктейлей, навеянных их произведениями. Дорогие гости питейных заведений и книжных клубов, милости просим к нам. Смелее! Берите стул. Или что-нибудь поудобнее, например шезлонг...

Не беда, если вы благополучно проспали все лекции по литературоведению. Эта книга станет вам шпаргалкой, а вместо вопросов на засыпку вас взбодрят залпы пробок в потолок. Тех же, кто давно и всерьез привержен барному искусству, нам тоже есть чем удивить: лихо закрученные литературные сюжеты оживят ваши любимые коктейли получше, чем спиральки цитрусовой кожуры. Вам ведь нужна тема для беседы за стойкой? Так почему бы не замахнуться на высокоинтеллектуальные материи?

Дорогие леди, приготовьтесь чувствовать неподражаемых литературных героинь в разделе «Напитки для прекрасных дам» — представленные здесь рецепты удивят вас сладостью и пикантностью.





Дорогие джентльмены, скупые на сантименты, книжки с доброй выпивкой усвоятся лучше. В разделе «До дна, господа!» вы найдете оригинальные рецепты, замешанные на самых закрученных литературных сюжетах. Вас ждут героини столь яркие и обаятельные, что вам никогда больше не захочется выпивать в одиночку.

Завсегда и книжных клубов, вам мы предлагаем оживить следующую сходку веселой пирушкой. «Ром радости и удачи» вам в помощь! И пусть вы не осилили ни одной книжки из списка — высокое собрание так упьется, что всем будет все равно. Только не забудьте, куда положили ключи.

Для читателей, вставших на путь трезвости, у нас также найдется безалкогольная улада (как насчет «Улетного зелья из Страны Оз?»), которая напомнит о былых безмятежных временах. Совсем не зазорно отсидеться в сторонке, пока подвыпившие желторотики безумствуют.

Если от возлияний в голове гудит, а в животе урчит, попробуйте «Яйца красит Prada», «Дон Кревет» и другие «Закуски книголюба». Пустите в ход наши питейные игры, после которых самое время подсчитать под столом своих истинных друзей...

Не пугайтесь, ничего сверхъестественного мы готовить не будем. В конце концов, чтобы насладиться хорошей книгой, нужны лишь кресло и торшер. Такая же простота отличает и правильный коктейль. Поверьте: если у вас есть пластиковый стакан под рукой и магазин за углом, вы со стопроцентной вероятностью сможете приготовить 90% собранных здесь коктейлей. Тем, кто пугает «Кровавую Мэри» с Мэри Шелли, предлагаем небольшую памятку по орудиям, приемам и терминам барного труда.

Давайте же чуть-чуть подурачимся и чуть-чуть поумничаем. Сегодня вы будете выпивать как дипломированный литературовед, даже если таковым не являетесь.

# БАРНЫЙ ИНВЕНТАРЬ

---

## ПОСУДА

- БАНКА МЕЙСОНА (250 мл — 2 л):** стеклянная банка с резьбой на горлышке. Обычно используется для домашней консервации, однако прекрасно подходит для непритязательных настоек или креативных напитков.
- БОКАЛ ДЛЯ МАРТИНИ (КОКТЕЙЛЬНЫЙ БОКАЛ, 120–180 мл):** длинноногий бокал, икона стиля V-образной формы.
- КОЛЛИНЗ (300–420 мл):** стакан цилиндрической формы с прямыми стенками, похож на хайбол, но выше и уже. Идеален для тропических напитков со льдом и быстрого опьянения.
- КРУЖКА (300–360 мл):** польза от трудолюбивой кофейной кружки возрастет вдвое, если наполнять ее алкоголем.
- ПИНТОВЫЙ БОКАЛ (480–600 мл):** универсальный бокал для пива.
- РОКС (ОН ЖЕ ЛОУБОЛЛ ИЛИ ОЛД-ФЕШЕН, 180–300 мл):** напитки, сервированные «на скалах», то есть со льдом, обычно подаются в этих широких приземистых стаканах с толстым дном.
- ФЛЮТЕ (ФЛЕЙТА, 120–180 мл):** высокий бокал для подачи шампанского и коктейлей на его основе. Позволяет любоваться игрой пузырьков, но не дает напитку быстро выдохнуться.
- ХАЙБОЛ (300–360 мл):** нечто среднее между роксом и коллинзом — выше первого, но ниже и толще последнего.
- ШОТ (СТОПКА, 25–60 мл):** отлично подходит, чтобы быстро наняться по глоточку смаковать крепкие напитки. Самый маленький питейный сосуд; пригодится и в качестве мерной емкости.
- SOLO CUP (480 мл):** фирменный одноразовый пластиковый стакан красного цвета, типичная посуда для студенческих и спонтанных вечеринок (вместо него подойдет любой пластиковый стакан с похожим объемом).

