

Мудрагель, Лидия.

M89 Русский костюм : большая иллюстрированная энциклопедия / Лидия Мудрагель. — Москва : Эксмо, 2020. — 416 с. : ил.

Когда мы слышим словосочетание «русский народный костюм», обычно представляем себе девушку в расшитом сарафане и с длинной косой. И мало кто знает, что в истории нашей страны существовало такое многообразие видов и вариаций народного костюма, что его с полным правом можно назвать одним из важнейших пластов русской культуры и исторического наследия. И очень важно знать и понимать свои истоки, ведь без прошлого нет будущего! Удивительная книга автора множества бестселлеров Лидии Мудрагель объединяет в себе увлекательный рассказ об истории и многообразии русского костюма, его смысле и символике в разные времена и практические уроки по созданию отдельных предметов одежды с шаблонами и инструкциями, которые могут пригодиться, если вы захотите сшить их самостоятельно.

Деревенский быт и уклад крестьян, городской костюм, военный костюм, даже царские наряды и платья фрейлин. Все это вы найдете в этой большой и красочной книге, которую очень интересно читать вместе с детьми и узнавать много нового из истории своего народа.

УДК 746
ББК 85.126

ISBN 978-5-04-113574-4

© Мудрагель Л.Д., текст, илл., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродуцирована или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Мудрагель Лидия

РУССКИЙ КОСТЮМ

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор К. Долгих. Художественный редактор Е. Анисина
Компьютерная верстка С. Самсонов

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндiрушi: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы. 123308, Мәскеу, Зорге көшесi, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тәуар белгisi: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қарындарушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Филиал: жарамдық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 17.08.2020. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 43,68.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:



eksmlive

eksmo

eksmlive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

ISBN 978-5-04-113574-4



9 785041 135744 >

12+

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

ОДИН КЛИК ДО КНИГ



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4	Сарафан на кокетке.....	161
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ	5	Головные уборы.....	181
ЭСТЕТИКА ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	11	Обувь.....	191
ЛЬНЯНАЯ РУБАХА — ОСНОВА НАРОДНОГО КОСТЮМА	27	Украшения	193
ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА	45	МУЖСКОЙ КОСТЮМ	197
ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА	55	Шьем порты.....	199
ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ	69	Верхняя одежда	202
Понёвный ансамбль	75	Армяк.....	202
Понёва.....	77	Кафтан.....	205
Передник	82	Зипун.....	206
Навершник	93	Поддевка, однорядка, тулуп.....	208
Шушпан.....	97	Головные уборы.....	212
Шугай	103	Обувь.....	218
Кохта (короткий шугай)	106	Городская мода	222
Кохта (коротайка).....	109	БУДНИ И ПРАЗДНИКИ	225
Корсетка.....	111	Крестьянский труд.....	226
Сукман.....	117	От отца — к сыну.....	229
Кубелек.....	119	Столяры и плотники — знатные работники	230
Парочка.....	124	Печники и кузнецы в своем деле удалыцы	230
Головные уборы	139	Без ладного пастуха и скотинушка плоха	233
Сарафанный комплекс	144	Ситцепечатники и гончары готовят радости дары.....	233
Прямой сарафан	154	Весенний сев и пахота.....	235
Косоклинный сарафан.....	156	Сенокосная пора.....	236
Сарафан с отрезным лифом	158	Хлеб — всему голова.....	239
Глухой туникообразный сарафан	160	От матери — к дочери	243
		Молодежные посиделки	247



Свадьбы не за горами.....	248	Одежды золотого и серебряных веков	
Татьянин день.....	250	в России.....	318
Ночь на Ивана Купалу.....	251	Мантия и платье для императрицы.....	319
Свадебные традиции на Руси.....	252	Платья и кафтаны	
ИСТОРИЧЕСКИЕ И СКАЗОЧНЫЕ		на французский манер.....	324
КОСТЮМЫ	261	Жюстокор и фижмы из эпохи рококо.....	325
Доспехи древнерусских воинов		Французский жюстокор.....	326
и сказочных богатырей.....	263	Модные нововведения	
Оружие древнерусских воинов.....	266	Екатерины Великой.....	329
Самодельное оборонительное оружие.....	267	Придворный кафтан (сер. XVIII века).....	330
Обувь древнерусских воинов.....	268	Платье в стиле ампир.....	335
Корзно — великокняжеская		Мужской костюм XIX века.....	338
мантия на Руси.....	271	Фрачная пара.....	339
Свита — одежда		Редингот.....	349
древнерусских князей.....	273	Дорожный костюм	
Древнерусская епанча.....	275	для Анны Карениной.....	354
Царские одежды.....	276	Накидка с двойной пелериной.....	358
Старорусские одежды знати.....	282	Придворные костюмы статс-дам	
Зипун.....	282	и фрейлин.....	362
Кафтан.....	283	Костюм фрейлины российского	
Костюм Ивана-царевича.....	291	императорского двора.....	363
Костюм Марьи-царевны.....	297	Последний костюмированный бал	
Охабень с откидными рукавами.....	302	русской знати.....	368
Парадные боярские ферязи.....	303	Во славу Отечества.....	370
Шубы русские и турецкие.....	303	Петровский мундир (конец XVII века).....	370
Сказочный костюм Деда Мороза.....	305	Костюм кавалергарда.....	374
Многослойность женского костюма.....	311	Костюм гардемарина.....	383
Женская однорядка.....	311	Костюм гусара.....	389
Летник.....	313	Попона для лошади.....	403
Женская ферязь.....	314	Костюм терских	
Шубка с откидными рукавами.....	316	и кубанских казаков.....	407
		СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	414



ОТ АВТОРА



Посвящаю моим родителям




Мои родители были потомственными крестьянами, родились в крестьянских семьях незадолго до революции 1917 года. Они встретились во время Отечественной войны и, поженившись после победы, переехали жить в бревенчатый дом в пригороде Москвы. Крестьянские умения и навыки пригодились им в обустройстве семейного очага. На новом месте пришлось все начинать с нуля. Отец, оставив после войны офицерскую службу, по-крестьянски умело плотничал и столярничал, клал печь и косил траву, ухаживал за скотиной и рубил дрова, с весны до осени работал в саду и на огороде. Мама вела домашнее хозяйство, шила, вышивала, вязала, на зиму квасила капусту и солила огурцы, готовила вкусные щи, борщи и солянки, в выходные дни и после работы вместе с папой обихаживала огород и яблоневый сад. И при этом все время пела народные песни, сыпала направо и налево пословицами и поговор-

ками. Родители часто рассказывали мне о своей довоенной крестьянской жизни. Их рассказы легли в основу этой книги, которую я посвящаю им — Агафье Денисовне Мудрагель и Дмитрию Сергеевичу Терещенкову.

Рукодельницы найдут здесь выкройки и подробное описание русской народной одежды разного уровня сложности — от кокошника до кафтана, от времен Древней Руси до начала XX века. Одни из этих моделей рассчитаны на тех, кто не умеет шить и самостоятельно строить выкройки; другие — на тех, кто хорошо умеет шить и разбирается в готовых выкройках, и, наконец, на тех, кто умеет не только шить, но и самостоятельно строить и рассчитывать выкройки.

В книге рассказывается о великом многообразии русской народной одежды — праздничной, повседневной, женской, мужской, девичьей, детской, в которой, как в зеркале, отображена материальная и духовная культура русского народа.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
СЕМЕЙНЫХ
ТРАДИЦИЙ



Авторские куклы
Галины Масленниковой



«Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».
(Василий Белов)

Глаза страшатся, а руки делают — часто любила повторять мне мама. Так сызмальства учили ее, так учила она и нас с сестрой. Любую работу, даже самую трудную и монотонную, должно совершать, по словам родителей, с большим старанием и любовью, только тогда она принесет ожидаемую пользу и доставит радость. Жизнь не раз доказала правдивость их слов.

У крестьян труд и быт были так тесно переплетены меж собой, что разделить их не представлялось возможным. Деревенские лентяи всегда были не в почете, им приходилось несладко, сельчане их не любили и часто насмехались над ними. Что греха таить, ленивые, тупые и глупые среди крестьян встречались не реже, чем в любом другом сословии.

«Что потопает, то и полопает» — еще одна пословица, которую мы с сестрой усвоили с самого детства. В крестьянских хозяйствах именно так и повелось истари — что заготовишь в короткую жаркую летнюю страду, то и сгодится в долгую хо-



Чашепитие под яблонями (вышивка)



лодную зимнюю пору. Крестьянский люд ни на кого не надеялся, все делал сам — косил траву, пахал землю, сеял, жал, веял и молотил пшеницу и рожь, чинил крыши и печи, растил лен, ткал полотно, шил одежду, тачал сапоги, смолил лодки, строил избы, столярничал. Жизненный уклад в крестьянской семье всегда стремился к простоте и кра-



На зеленом лугу (вышивка)





ИД «ДеАгости́ни»

Кукла в летнем костюме Белгородской губернии



Разговор у самовара (вышивка)



соте. Окружающий мир был для человека единым целым, поэтому жизнь наших предков выстраивалась в неразрывной связи с природными циклами и полностью подчинялась им: зиме, весне, лету, осени. Ритмичность смены времен года подразумевала ритмичность бытия. Это было очень удобно. Все знали, когда начинать сев, жатву



Авторские текстильные куклы Елены Диковой
Рисунки на ткани выполнены в технике ручной набивки, использовавшейся на Руси более 100 лет назад





Дарьюшка (вышивка)



и обмолот. Приметы, рожденные многовековым опытом и ставшие пословицами и поговорками, помогали жить в ладу с природой. Почти на каждый день имелась своя пословица: 6 марта — «Тимофей-весновой»; 12 марта — «Прокоп — увяз в сугроб»; 13 марта — «Василий-капельник»; 14 марта — «Евдокия — замочи подол»; 17 марта — «Герасим-грачевник»; 30 марта — «Алексей — с гор вода». Мои родители, встречая каждую новую весну, неустанно любили повторять: «Если на Евдокию курочка напьется водички, то на Николу майского коровушка вдоволь наестся травушки». Это означало, что если 14 марта на дорогах появятся лужицы с талой водой, то к двадцатым числам мая жди молодую зеленую травку.



У самовара (1970-е годы)



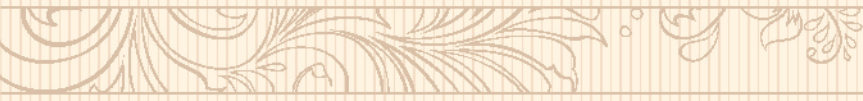
Опыт людей, живших до нас, многовековые народные традиции труда и быта, все то, что волновало наших дедов и прадедов, помогают нам, ныне живущим, создавать сегодняшний день. Время неспешно отсеивает лишнее, оставляя лишь то, что соответствует национальному русскому характеру. Можно ли чувствовать себя доподлинно русским, если тебе не интересна история родного народа и государства российского? Не знаю. Лично мне кажется, что поддержание семейных традиций, знание того, что происходило до нас, необходимы людям, как воздух, которым они дышат. Ведь сделать хотя бы один шаг вперед можно только в том случае, если под ногами есть твердая опора. Народная культура и быт, жизнь наших дедов и прадедов — это и есть тот самый надежный фундамент, на который можно и нужно опереться, если хочешь достичь новых высот. В нашем доме бережно сохраняются предметы крестьянского быта и творчества, доставшиеся от родителей. На почетном месте висят красочные портреты представителей четырех поколений — дедушек, бабушек, детей и внуков, одетых в русские народные костюмы. Я работала над этими вышивками в течение долгих пяти лет. Семейная коллекция кукол в народных костюмах, поселившаяся в нашем доме несколько лет назад, продолжает пополняться все новыми и новыми экспонатами.



ИД «ДеАгостини»

Кукла в праздничном костюме Тамбовской губернии





Авторские куклы Екатерины Шардаковой





ЭСТЕТИКА
ЖЕНСКОГО
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

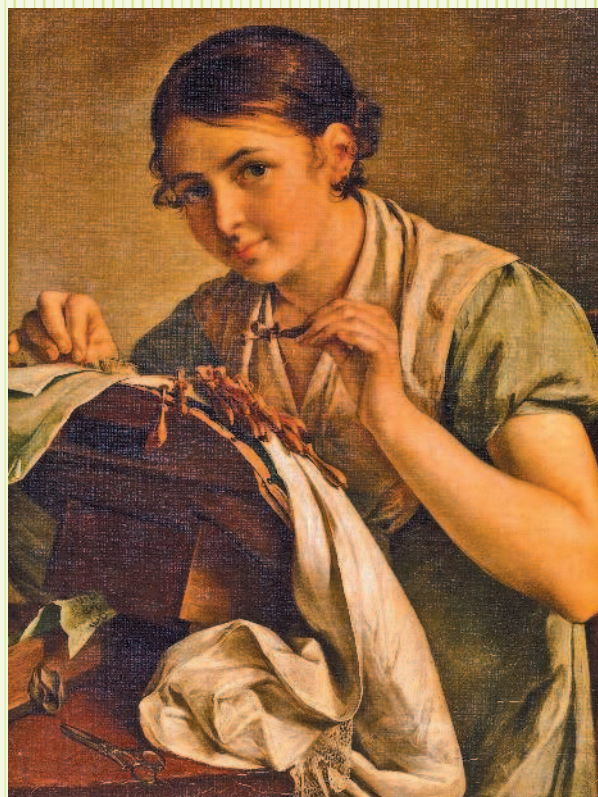


Нагрудное украшение из бисера
«Медовый Спас» (начало XXI века)



«Красота и мудрость — в простоте».
(Максим Горький)

Традиции создания старинных русских костюмов бережно сохранялись и передавались в отдаленных деревнях и селениях из поколения в поколение. Повседневную одежду крестьянки шили из домотканого сукна и холстины, нарядную — из дорогих покупных материй. Долгими зимними вечерами, когда все домашние дела переделаны, а домочадцы уже спят, женщины позволяли себе заняться рукоделием. Они создавали удивительные по красоте наряды для себя,



Кружевница. Василий Тропинин
Государственная Третьяковская галерея



Двух- и четырехцветные тканые строчки





**Фрагмент мотива
«плодородие и урожайность»**



мужа и детей. Исследователи традиций русского костюма до сих пор не перестают изумляться, как в условиях полунищенского существования да еще при слабом свете коптящей лучины были созданы праздничные женские наряды, красотой и богатством декора соперничающие с царственным оперением сказочной жар-птицы.

Родители рассказывали мне, что на селе откровенно посмеивались над женщинами, которые не умели ни прясть, ни ткать, ни вышивать, ни плести кружево, но таких были единицы. Юные девушки и замужние жен-



Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)





Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



щины стремились постичь мастерство в любом деле независимо от того, имелся у них талант к творчеству или нет. Коль захочешь на праздничном гулянье быть наряднее всех, то придется научиться красиво шить и вышивать. Праздничные одежды отличались от повседневных обилием вышитых и тканых узоров, что лишний раз напоминает о природном стремлении к гармонии и красоте.

По традиции свадебные дары для дочери начинали готовить очень рано. В так называемый девичий короб пятилетней девочки клали первый холст, а потом каждый год добавляли еще один, а затем второй и третий. «Дочурку — в колыбельку, холстинку — в коробейку», — гласила народная поговорка. К тому времени, когда девушка вступала



Полотенца в процессе тканья



Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)





Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)



в пору взросления, в ее сундуке с приданным скапливалось около десятка холстов, каждый длиной 15 метров. Считается, что особым почетом у потенциальных родственников пользовались преподнесенные им

в дар полотенца и большие платки, собственноручно сотканые будущей невестой, по краям отороченные и украшенные узорами полосками-строчами и выбеленным кружевом ручной работы. Заневестившимся



Вышивка крестом
(куклы в белорусских костюмах)

