



ГЛАВА 1  
В ПАРИЖ!

**О**х, девчонки, кто же вас проводит? — волновалась тетя Липа.

— Олег! — заявила Мотька. — И проводит, и встретит. Я с ним уже договорилась!

— Олег? Вот хорошо! — обрадовалась тетя Липа. — И я с вами тоже в аэропорт поеду!

— Тетя Липочка, зачем? — спросила я. — Вы же там плакать будете!

— Я и тут буду!

— Но почему? Мы же не в Антарктиду летим, а в Париж, и не к чужим людям, а к моему родному деду.

— Все равно, — вздохнула тетя Липа. — Ты же там останешься, и когда я тебя еще увижу! Хорошо хоть Матильда вернется, все мне про ваше путеше-

## ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

ствие расскажет... Ты же не сподобишься письмо старухе написать...

— Никакая вы не старуха! — возмутилась я.

— По годам, и верно, не старуха еще, а вот как вы все разъедетесь. Мама твоя на гастроли, отец по морям плавает, про деда я и не говорю... Он как на Ниночке женился, сюда и дорогу забыл... Вот и коротаю дни с Лордом да с Мефистофелем...

— Тетя Липа, но ведь дед только десять дней как уехал! — попыталась я восстановить справедливость.

Но тетя Липа словно не слышала.

— ...Вот я и говорю — с котом да с собакой поневоле себя старухой почувствуешь!

— Тетя Липа, но мама же скоро вернется! И потом... Знаете что, мы все снимем на видеокамеру и я передам вам кассеты с Матильдой! Так что вы как будто с нами будете путешествовать!

— Ты правду говоришь? — оживилась тетя Липа.

— Конечно! Мне дед обещал подарить камеру!

— А ты с ней хоть обращаться умеешь?

— Умею!

— И у меня тоже будет камера! — заявила вдруг Мотька. — Мне Олег обещал дать, сам предложил. Кайф, правда?

— Еще бы!

## СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

...До отъезда оставалось три дня, и, поскольку предстояло еще много дел, мы переехали с дачи в город. Матильду уже трясло от нетерпения.

— Аська, я не доживу!

— Доживешь, доживешь, — успокаивала я подружку. Меня же терзали противоречивые чувства. С одной стороны мне, конечно, хотелось отправиться в путешествие с Мотькой, а с другой — было очень грустно расставаться с Москвой, с тетей Липой, с друзьями еще на целый год. А мама... Я так мало видела ее за эти два месяца. Папа обещал приехать в Париж, а мама даже не обещала. Она сейчас буквально нарахват. Театр, концерты, съемки в кино, на телевидении...

Вечером, когда мы остались вдвоем с тетей Липой, она сказала:

— Асюта, не грусти. Езжай себе спокойно. Все будет хорошо! А потом... Прежнего все равно не вернешь...

— Почему?

— Потому что мальчишки ваши уже поступили в институты, они теперь студенты, и им не до вас...

Что-то похожее мне уже говорил Сережа, папин друг, еще до того, как меня первый раз отправили учиться в Париж. В самом деле, Митька поступил на юридический, Олег — на факультет журналистики, а Костя — в МГТУ. Они теперь совсем взрослые, наши мальчишки...

## ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

...Утром мне позвонила Мотька. Она задыхалась от волнения.

— Аська, Аська, кошмар! Просто кошмар!

— Что? Что стряслось? — не на шутку перепугалась я. — Что-то с мамой?

— Да нет! Мне пришел вызов!

— Какой вызов? Откуда?

— Помнишь, я тебе говорила, что обратилась в актерское агентство, оставила там свои данные, и вообще...

— Ну и что?

— Как что? Как что? Говорю ж тебе — вызов пришел! Мне позвонили и просили зайти. Для меня есть работа!

— Слушай, Матильда...

— Аська, что делать? Как быть?

— Как быть? Пойти туда и узнать, что за работа!

— А вдруг хорошая? Что ж мне, отказаться?

— Почему?

— По кочану! Мы же уезжать собрались!

— А! Поняла! Ты же вроде так мечтала о путешествии?

— Я и мечтаю! Но тут такое дело...

— Сама решай. Я советов не даю!

— Нет, Аська, так нечестно. Подруга ты мне или нет?

## СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

— Я-то тебе подруга...

— Аська, миленькая, давай вместе туда ходим!

— Куда?

— В агентство! Куда ж еще! Ты все своими глазами увидишь, своими ушами услышишь... Ну, пожалуйста, Асечка, я тебя умоляю!

— Хорошо! Я пойду, но решать ты будешь сама!

— Сама, конечно, сама! Может, это вообще ерунда!

Мы встретились у моего подъезда.

— Это далеко? — спросила я.

— Да нет, не очень! На Смоленской. На троллейбусе доедем.

Мы пошли к Садовому кольцу.

— А как ты нашла это агентство?

— Случайно, совершенно случайно! Людка Кошелева сказала. У нее в этом доме кто-то из знакомых живет!

— А как оно называется?

— Называется роскошно — «Путь к славе»!

— Действительно роскошно! — засмеялась я. — А офис у них тоже роскошный?

— Не очень. Обычная двухкомнатная квартира на первом этаже. Но со всеми прибабасами...

— Это ничего не значит! Вспомни историю с Иришей! Был офис да сплыл!

## ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Аська, прекрати! Если б он сплыл, они бы меня не вызывали!

Агентство «Путь к славе» никуда не сплыло. Мотька, дрожа от волнения, позвонила, нам открыл, по-видимому, охранник.

— Вам чего? — не слишком вежливо осведомился он.

— Меня вызвали! — охрипшим голосом сообщила Матильда.

— Фамилия?

— Корбут!

— Проходи!

— А это со мной! — указывая на меня, бросила Мотька.

— Ладно, и ты проходи!

В комнате за компьютером сидела молодая женщина. По двум стенам стояли скучные конторские шкафы, заклеенные развеселыми рекламными плакатами. Вентилятор гонял по комнате душный воздух. Вдоль третьей стены стояли стулья в ряд, на которых сидело человек семь. У всех были напряженные, усталые лица. Господи, неужто все они стремятся к славе? Матильда тоже присела на краешек стула. Женщина за компьютером, казалось, не обращала ни на кого ни малейшего внимания. От нечего делать я принялась разглядывать очередь. Пять женщин и двое мужчин. Один молодой, а второй уже

## СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

здорово побитый жизнью. И он туда же, за славой? Женщины все не первой молодости. На их фоне Мотька выглядела просто цветком... В этот момент в комнату стремительно вошел мужчина лет сорока, модно одетый и очень наглый, как мне показалось. Женщина оторвалась от компьютера.

— Виктор Палыч!

— Привет, Валюша! Где обещанная девица? — Он окинул взглядом очередь и тут заметил Мотьку. — Это ты, что ли?

Мотька вскочила.

— Ты Корбут? — спросила Валюша.

— Я!

— Так-так, — продолжал разглядывать Матильду Виктор Павлович под завистливыми взорами очереди. — А повернись-ка, так... Что ж, типаж хороший, ничего не скажешь, а что умеешь? Петь? Танцевать? Впрочем, это неважно... А, кстати, сколько тебе лет?

— Пятнадцать! — чуть-чуть соврала Мотька, которой до пятнадцати не хватало двух месяцев.

— Что? — расхохотался он, как гиена. — Малолетка? Валюша, ты в своем уме? Что ты мне предлагаешь? Я в такие игры не играю. Все! Вали, девочка, отсюда! Рано тебе еще.

Он быстро прошел к двери, ведущей в следующую комнату. Валюша побежала за ним.



## ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

Все произошло так стремительно, что Мотька осталась стоять с открытым ртом.

— Кто это? — спросила я у очереди.

Потрепанный мужчина пожал плечами.

— Наверное, какой-то новый... режиссер или продюсер, их теперь развелось как собак нерезаных! Раньше, бывало, всех режиссеров в лицо знаешь, а нынче... — Он махнул рукой. — Вам, девушки, и впрямь лучше уйти отсюда. Кроме хамства, ничего не дождетесь. В вашем возрасте лучше подальше от хамов держаться.

Глаза Матильды были полны слез. Я схватила ее за руку.

— Идем отсюда! Дура!

Мотька покорно пошла за мной.

— Дура! — повторила я. — Да это же какая-то шарага! Невесть чем тут занимаются, а ты... Сама посуди, почему нельзя в кино или в спектакле малолетку занять? А? Хорошее, значит, кино!

— Ой, Аська, ты права. Мне еще Олег говорил, что это шарашкина контора... Но ты же видела, сколько там народу! И все надеются...

— Им уже только надежда и остается! А ты... Забыла, что тебе Лутовинов обещал? И вообще...

Тут вдруг Мотька вырвала руку, подпрыгнула и захлопала в ладоши.

## СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

- Ура! Аська, ура! Мы едем! Едем, понимаешь?
- А ты сомневалась?
- Ну, не то чтобы...
- Я ж говорю — дура!

И вот настал день отъезда. Накануне Мотька поехала к своей маме — прощаться. Александра Георгиевна ждала ребеночка и в аэропорт решила не ехать. Мотька взяла с собой Лику, которая шила для Александры Георгиевны два платья. Мотькина мама была до смерти рада, что дочка будет не одна. Лика за это время съездила домой, в Питер, привезла свои вещички и водворилась у Мотьки. А через два дня ей предстояло первое занятие с Лерой, известным модельером, а еще, как и обещал Лутовинов, Лика должна была начать работу над костюмами для какого-то малобюджетного фильма. Ей, правда, обещали за них заплатить. Так что Лика, можно считать, была устроена. И Мотька тоже радовалась. Без меня ей было бы очень тоскливо.

В аэропорт нас отвез Олег. Кроме него поехали еще тетя Липа и Костя с Митей.

Внезапно я почувствовала, что все, кончилась моя московская жизнь, и мне захотелось в Париж, жутко захотелось увидеть снова деда, Ниночку... Странно, еще вчера мне было так жаль

## ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

покидать Москву... И тут же я поняла: мне страстно захотелось в Париж, потому что я не люблю прощаться!

Но ничего не попишешь. Тетя Липа всплакнула, Олег с Мотькой отошли в сторонку, а Митя вдруг сказал:

— Ася, мы вот с Костей говорили... Ты не думай, ничего не кончилось...

— Ты о чем?

— Оттого, что мы... поступили, ничего не кончилось, так и знай!

— Да! — пылко подхватил Костя. — Мы столько вместе... испытали, что... Такое не забывается!

Ну вот, а взрослые говорили... Ничего они в дружбе не понимают!

— И ты всегда можешь на нас рассчитывать! — добавил Митька.

Я встала на цыпочки и поцеловала его в нос. А потом и Костю.

— Аська, Аська, наш рейс объявили! — завопила Матильда.

Вот и все! Пора!

Мы прошли таможеню, сдали вещи в багаж, помахали на прощание провожающим и направились к паспортному контролю. Прошли его и очутились уже

## СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

за границей. И вдруг я заметила, что Мотька несколько раз перекрестилась.

— Ты чего? Лететь боишься?

— Вообще-то не очень, но...

— Но что? — насторожилась я.

— Понимаешь, мне все не верится, что я действительно попаду в Париж... и в Италию! Это как чудо!

— Ладно тебе! Попадешь, еще как попадешь.

— А кто нас встречать будет?

— Ниночка, наверное. Деда сейчас нет в Париже.

— Ой, а сколько лету до Парижа?

— Часа три!

— Да? — удивилась Мотька. — Как до Тель-Авива. А я думала, Париж ближе!

И вот мы уже сидим в накопителе, разглядываем своих попутчиков. Напротив нас сидят две монахини в черном.

— Аська, а зачем монахиням в Париж ехать?

— Понятия не имею!

Я посмотрела на монахинь. И вдруг лицо одной из них показалось мне знакомым.

— Матильда, — прошептала я, — глянь, вон та монахиня, слева, что помоложе...

— Ну и что с ней?

— Мне почему-то знакомо ее лицо. Только не очень пялься на нее.