

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Сказочная повесть выпускается под редакцией *О. Рубис*
Разработка оформления *А. Дурасова*
В оформлении обложки использованы иллюстрации *Е. Володькиной*

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 [vmirefiction](#)

 [read_action](#)

Донцова, Дарья Аркадьевна.
Д67 Когда гаснет фонарик : сказочная повесть / Дарья Донцова :
иллюстрации Елены Володькиной. — Москва : Эксмо, 2020. —
112 с. — (Сказки Прекрасной Долины).

ISBN 978-5-04-115749-4

Поздним вечером Марсия услышала, что в сад Мопсхауса кто-то вошел. Марсия выбежала во двор и увидела двух усталых путников, мопсов Фанди и Симу. В деревне у Красивого леса, где живут брат и сестра, вдруг стали происходить странные события. Жители неожиданно возненавидели друг друга, начали драться, жечь чужие дома. Марсия вместе с сестрами Мафи, Куки и Жози решают помочь Фанди и Симе. Мопсам удается узнать, что примирить воюющих может орел Георгий. Но добраться до пещеры орла ой как непросто! Отряд спасателей должен пройти через лес, полный опасностей. Удается ли Марсии с сестрами спасти родную деревню Фанди и Симы? Что случится с ними в пути? И самая главная загадка — существует ли орел Георгий на самом деле? Может, он живет только в сказках, которые рассказывают крохотным щенкам?..

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2020
ISBN 978-5-04-115749-4
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

*Посвящается моим внукам Никите,
Тамаре и Александру Васильевым*



Таинственные незнакомцы



рапива не вредная, она просто крапива».

Мопсиха Марсия, лучший стилист Прекрасной Долины, лежала в постели и читала журнал, но вдруг отвлеклась от рассказа про конкурс красоты и прислушалась. Ей показалось или кто-то беседует в саду?

— Меня больно ужалило, — произнес тоненький голосок. — Зачем только крапива растет!

— Сейчас пройдет, — ответил бас. — Все растения нужны, они полезные.

— Какая радость от крапивы? — захныкал дискант.

Марсия вскочила, подошла к окну и выглянула в сад.

— Кто здесь?

Ответом была тишина.

— Кто здесь? — повторила Марсия. — Если не назоветесь, позову дога Берримора. Он большой, сильный, лапы у него как лопаты.

Раздалось тихое шуршание, и в свете луны появились две фигуры. Одна покрупнее, вторая тощенькая.

— Добрый вечер, — сказали они хором.

— Скорее уж, спокойной ночи, — вздохнула Марсия. — Что вы делаете в нашем саду?

— Вроде у забора стоит сарайчик, — ответил незнакомец, — надеялись там на ночлег устроиться.

— Только не подумайте, что хотели замок сломать, — прибавила худышка, — мы так никогда не поступаем.

— Дверь не заперта, — засмеялась Марсия, — но спать в постройке неудобно, кроватей нет. У нас оборудован домик для гостей, он как раз пустой. Подождите, ключ возьму.

Марсия всунула лапы в уютные тапки, вышла в коридор и тихо приблизилась к шкафу, где хранились разные нужные вещи. Когда она оказалась возле спальни мамы, дверь открылась, и показалась одетая в пижамку Муля.

— Дорогая, куда это ты отправилась на ночь глядя? — спросила она.

— Во дворе гости, — пояснила Марсия.

— Мусечка... — начала Муля.

Лучший стилист Прекрасной Долины улыбнулась. Ее зовут Марсия, но в детстве щенят обычно окликают очень ласково. К ним редко обращаются, как к взрослым. Марсию именовали — Муся, Мусенька. Порой и сейчас так говорят. Марсия всегда этому радуется, хотя уже давно выросла.

— Мусечка, — продолжила мама, — кто к нам пришел?

Мопсика, которая уже успела открыть шкафчик, где хранятся ключи, обернулась.

— Собаки.

— Ты их знаешь? — спросила Муля.

— Нет, — после небольшой паузы ответила дочь, — они путники, им нужен ночлег.

Муля кивнула.

— Конечно. Всегда надо помогать тем, кто в пути. Наверное, незнакомцы хотят есть.

— Об этом я не подумала, — призналась Марсия.

Мама вышла в коридор.

— Пойдем во двор, позовем гостей поужинать. Нехорошо устраивать путников на ночлег, не предложив им перекусить.

С этими словами Муля вступила в прихожую, взяла с полки шляпку, надела ее и поинтересовалась :

— Ровно сидит?





— Прекрасно, — заверила Марсия и захихикала. — Мамочка, но зачем ты надела головной убор?

— Он тебе не нравится? — удивилась Муля. — Лично я от него в восторге!

— Разве может не понравиться то, что собственными лапами сделала Зефирка? — вздохнула дочь. — Но, мамуля, капор украшен стразами, лентами, вышивкой, искусственными цветами, вся эта роскошь плохо сочетается с твоим домашним костюмом и белыми носочками.

Муля, которая уже успела сменить домашние туфельки на короткие садовые сапожки, заморгала, а лучший стилист Прекрасной Долины, оседлав любимого конька, понеслась вперед.

— Пижама — одеяние для дома и сна. Твой ночной наряд прекрасен, мне нравится материал с принтом в виде кошек. Но капор — только для улицы, его должны сопровождать пальто или плащ, а вот куртка — уже нет.

— Почему? — изумилась Муля.

— Подобный головной убор носят с классическими вещами, — уверенно произнесла Марсия.

— Почему? — снова поинтересовалась мама.

— Так принято, — отрезала дочь.

— Не знаю, кто и куда принял капор, — вздохнула мама, — но моя бабушка Люка, которая сейчас в мире людей, всегда говорит: «Приличная мопсика никогда не появляется на улице без шляпки. Даже если ночью в Прекрасной Долине случится землетрясение, хорошо воспитанная мопсика выскочит из окна своей спальни в шляпке и непременно в белых носочках на задних лапах. В случае чрезвычайной ситуации дозвоительно выбежать в одних трусиках. Но! В капоре и носочках!»

Муля завязала под подбородком широкие ленты и двинулась к выходу.



Глава 2

Фанди и Сима



оброе утро, — сказал коренастый щенок мопса, одетый в спортивный костюм.

— Доброе утро, — эхом повторила худенькая мопсишка в зеленом платье.

— Хорошего всем вечера, — заулыбалась Муля. — Вы, похоже, устали!

— Да, — закивала мопсишка, — очень. Фанди так быстро ходит, я за ним еле-еле успевала.

— Может, чаю попьете? — быстро предложила Марсия.

— Да! — обрадовалась мопсишка. — С удовольствием! Я очень голодная. Мы бежали целый день!

— Сима, — одернул ее спутник, — если тебе вежливо предлагают ночлег, не следует еще намекать и на угощение.

— Так кушать хочется, — жалобно протянула Сима, — прямо очень. Животик к спине прилип!

Послышался стук, одно из окон Мопсхауса открылось, из него выглянула черная мопсика Зефирка и тут же поинтересовалась:

— Мы сейчас сядем во второй раз поужинать?

Вмиг распахнулась еще одна рама, оттуда головой вниз вывалилась в кусты Мафи, быстро вскочила, встряхнулась и заплясала на месте.

— У нас ночной пикник? А какие сосисочки жарить станем? Толстые или тонкие?

Со второго этажа донесся плач маленького Демочки.

— Что происходит? — осведомился мопс Черчиль, выходя на балкон. — Почему не спите?



— Муля решила организовать барбекю при луне! — запрыгала Мафи.

— Барбекю при луне?! — ахнула Зефирка. — Уже бегу к вам!

Черчилль кашлянул.

— Муля, дорогая, твоя идея замечательна. Но, на мой взгляд, лучше осуществить ее днем.

— Барбекю при луне, — распевала на все лады Мафи, — и к нам гости пришли!

— Ох! — занервничала Зефирка, которая уже выбежала на крыльцо. — Кто-то приехал? А я-то! Прямо росомаха! В домашнем халатике! Мама-то шляпку надела и про носочки белые на лапках, наверное, не забыла!

— Ой, перестань, — прервала лучшую портниху Марсия, — твой пеньюар изумителен! Вот Мафи следует привести себя в приличный вид.

— Что тебе не нравится? — удивилась Мафи. — Я в плюшевом костюмчике, мне его Зефирушка сшила.

— Хи-хи-хи, — донеслось из прихожей, и все увидели мопсишку Жози. — Мафи, на тебе курточка. А где брючки?

— На задних лапах, — удивилась вопросу сестра. — Где ж им еще быть?

Жози быстро добежала до кустов, в которые угодила Мафи, когда выпрыгнула из окна, вытащила из веток штанишки и воскликнула:

— Вот они! На тебе только трусики!

— Ой, шаровары потеряла! — ахнула Мафи и живо удрала в дом.

— Добрый вечер, — произнес Черчилль, выходя в сад. — Рад видеть гостей. Что привело вас к нам в столь поздний час?

— Им спать негде, — ответила Марсия, — собирались лечь в нашем сарайчике.

Глаза самого умного мопса стали еще больше.

— Там неудобно, лучше в доме для гостей.

— А покушать дадут? — робко осведомилась Сима.

Фанди закатил глаза, он явно хотел что-то сказать, но его опередила Муля:

— Конечно, дорогая! Пошли скорей в столовую. Я сварю какао, к нему есть кексы, пекла их к ужину.

— Как здорово! — обрадовалась Сима. — У вас, наверное, так же вкусно, как у Мули из Мопсхауса.