

ГЛАВА 2.

«КЛЕТКИ» — БАЗОВЫЕ ЗАПЧАСТИ КАРТЫ

Астрология — это древнейший символический язык, который метафорически связан с явлениями неба. Однако он не копирует их астрономически.

Вся «карта рождения» представляет собой винегрет из энергий двенадцати типов. Они шинкуются, ранжируются, собираются в гроздь и кучкуются, порождая самые интересные, разумные или же дичайшие сочетания. Этот принцип ничем не отличается от математических выражений в двенадцатеричной системе исчисления. Просто вместо цифр используются глифы планет и всякие Тельцы с Весами.

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

«Вы пытаетесь с помощью сети поймать океан. Это не получится».

Сергей Шнуров

Интегральные показатели (ИП) — группы астрологических энергий, собранные по принципу подобия во имя удобства интерпретации карт и классификации ее показателей.

Неслучайно в традиции астрологические знания под Сатурном. Карта рождения обожает порядок, внутри которого процветает хаос жизни. Подобно Карлу Линнею, собирающему травки в таксоны, астрологу для понимания явлений жизни требуются интегральные показатели.

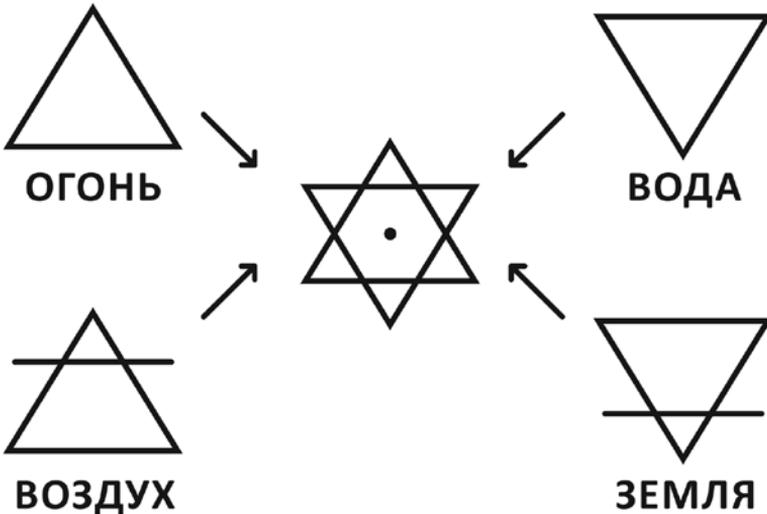
Начнем наводить порядок со стихий. Это центральные ИП. Сквозь их призму адекватнее всего рассматривать все остальные энергетические агрегаты.

В зависимости от угла зрения стихий либо четыре (канонический взгляд), либо пять (дерзкий новаторский).

Все вещества состоят из этих четырех элементов, смешанных в разной пропорции: реальная земля содержит воду, реальный огонь содержит землю и воздух и т.п. В живом организме кости отличаются от мышечной ткани тем, что в них больше земли (твердости) и меньше воды (текучести). Мир начинает формироваться благодаря действию Вражды (разделяющей силы) путем выделения элементов из первоначальной однородной смеси: так появляются земля-материк, вода рек и океанов и воздух (атмосфера). Затем, благодаря действию Любви, путем синтеза тех же четырех элементов образуются живые существа: в нас присутствуют твердая компонента (земля), жидкая (вода), дыхание (воздух) и тепло (огонь). Души также состоят из тех же четырех стихий, причем люди с разным характером имеют разный состав компонент¹².

Эмпедокл

Из традиции алхимиков каждой стихии присваивается свой знак. В сумме они образуют шестиконечную звезду — символ совершенства формы и завершенности мира.



Стихии	Свойства стихии	Агрегатное состояние	Химический элемент	Сенсорный режим	Вид живой материи	Планоновые тела
Устойчивость	Огонь	свет	азот	зрение	человек (по мнению Демокрита, «состоит из самых мелких шарообразных атомов, они самые подвижные, поэтому выполнены роль субстрата души»)	тетраэдр
	Земля	твердое	углерод	запах и тактильный контакт	минералы	гексаэдр
Неустойчивость	Воздух	газ	кислорода	слух	животные	октаэдр
	Вода	жидкое	водорода	вкус	растения	икосаэдр

В сочинении «О природе человека» епископ Немесий Эмесский⁴ указывает примечательное обоснование Платона, почему земля самая твердая неизменная стихия:

По мнению Платона, (только) три стихии изменяются друг в друга, а земля остается неизменной. Уподобля каждой стихии геометрические тела с прямолинейными очертаниями, земле он усваивает кубическую фигуру, как самую неподвижную из всех, воде — икосаэдр (двадцатигранник), из всех наиболее неудобоподвижный, огню — самую подвижную фигуру — пирамидальную, воздуху — октаэдр, потому что он (воздух) удобоподвижнее воды и менее подвижен, чем огонь. На основании этих фигур Платон строит доказательство того, что три стихии изменяются друг в друга, а земля не подвержена этому. В самом деле, три фигуры: пирамида, октаэдр и икосаэдр состоят из неравносторонних треугольников, а куб — из равносторонних треугольников. Отсюда те фигуры, которые состоят из неравносторонних треугольников, могут, разрушаясь и опять сходясь друг в друга, взаимно изменяться, а разрушаемый куб не может изменяться в какую-нибудь из трех остальных фигур, потому что он состоит из равносторонних треугольников, из коих ни одна из остальных трех фигур составиться не может; с другой стороны, ни одна из трех остальных фигур не может изменяться в куб.

Принципы взаимодействия стихий:

- составляют диалектические бинеры (огонь — антагонист воды, воздух — антагонист земли);
- увязываются в смысловые агрегаты:
 - огонь + земля: деятельный трактор;
 - огонь + воздух: экстраверт, паблисити;
 - огонь + вода: чувственный и кипяще-энергичный;
 - земля + воздух: рациональный продавец и трудяга-ученик;
 - земля + вода: интроверт-труженик с хорошей чуйкой;
 - воздух + вода: впечатлительный коммуникатор-интегратор;
 - огонь + земля + воздух: коммуникативный трудяга-интеллектуал;
 - огонь + земля + вода: плодотворный артист-материалист;
 - и так далее, пользуйтесь дальше вашим воображением.
- характеризуют ядро личности по избытку или недостатку:
 - много огня (мало воды): дубовая негибкая агрессия;
 - много земли (мало воздуха): мистер Скрудж;
 - много воздуха (мало земли): бесплодная поверхностная болтовня;
 - много воды (мало огня): фантазии и депрессия, размазня;

- значение стихии модифицируется контекстом карты. Например, вода в воздушной неустойчивой карте будет тянуться к впечатлениям через общение, а вода в земной устойчивой карте регенерирует силы, зашкерившись в нишу одиночества.

Ряд исследователей выделяет квинтэссенцию, пятую стихию. Она включает в себя пространство и время, обеспечивая гомеостаз подлунного мира, заполняя пустоты вселенной. К эфиру в научной и эзотерической среде весьма неоднозначное отношение, эфиродинамику любят опровергать под каждым кустом. Я не являюсь профессиональным физиком, поэтому могу позволить себе — дилетанту называть аристотелевскую квинтэссенцию для краткости эфиром.

Для меня эфир — это родственник психического поля Курта Левина и морфогенетического поля Руперта Шелдрейка. Он подобен бескрайнему вселенскому океану, в который погружены мы все, обмениваясь волнами-сигналами. Эфир внутри нас, как вода у рыбы в жабрах. Через него мы все связаны и по-юнгиански синхронны друг с другом, как и с прочими объектами мира. Прана, ци, кундалини — эта стихия тысячелетиями была известна в доиндустриальных обществах. Сегодня ее только начинают переоткрывать, переосмыслять и перепостигать с помощью инструментов современной физики и психологии.

Как и обещал ранее, с помощью стихий легко объясняются прочие ИП:

- устойчивость **огонь+земля** (энергетическая опора на себя, самодостаточность, энергия практической материальной деятельности) / **неустойчивость** (связи, опора на внешний мир, энергия общения и эмоций) — прямая корреляция с философскими категориями Канта «активное-пассивное»;
- рациональность **воздух+земля** (рассудительная и понятная энергия разумных языковых форм, «от головы») / иррациональность **огонь+вода** (спонтанная и необъяснимая энергия правополушарных образов);
- ян-бинер **огонь+воздух** (энергия наружу, экспансия) / инь-бинер **вода-земля** (энергия вовнутрь, концентрация и накопление) — прямая корреляция с философскими категориями Канта «внутреннее-внешнее»;

Термин «устойчивость» придумал не я, лавры уходят гениальному астрологу из Петербурга Павлу Криворучко. Он автор этой концепции, которая идеально ложится на мою практику.

Выделим пару ИП по три показателя в каждой, которая не связана со стихиями напрямую:

1) **Три креста** (темпоритм, скорость функции-планеты или сферы-куспида, попавших в знак):

- кардинальный: чистый импульс (Овен, Козерог, Рак, Весы);
- фиксированный: оборона и качество (Телец, Лев, Водолей, Скорпион);
- мутабельный: адаптация «то так, то так» (Близнец, Стрелец, Дева, Рыба).

Коррелят из ведической философии:

Брама — кардинальный — создатель.

Кришна — фиксированный — стабилизатор.

Шива мутабельный — миксер (мутация-перерождение).

2) **Три зоны** («энергетический возраст»):

- первая — «ученика»: новенькое и свеженькое (от Овна до Рака);
- вторая — «работника»: поработать и докрутить до совершенства (от Льва до Скорпиона);
- третья — «учителя»: покомандовать и переделать, переиначить созданное (от Стрельца до Рыбы).

Далее мы будем представлять каждый зодиакальный знак сквозь призму ИП. Например, Лев — это фиксированный (медленный, стабильный, основательный), янский/огненный (активный, яркий, креативный, агрессивный), устойчивый (опирающийся на свои силы одиночка) знак второй зоны (умелый работага, кайфующий от процесса).

Пытливый ум скептика может начать рыть подкоп под традиционное звание стихий. Почему четыре? Откуда я выдумал двенадцать?

Придумал не я. Человечество знало это тысячелетиями.

Начнем с Аристотеля — родоначальника многих современных наук. Сочинение «Категории», входящее в «Органон», содержит десять (каламбур) категорий того, что может быть субъектом суждения: количество, качество, отношение, пространство, время, состояние, ситуация, обладание, действие, претерпевание. Привет, десять астрологических планет.

Если как следует поисследовать философский справочник, мы найдем упоминание категорий в еще одном ярком случае: Иммануил Кант⁷, который разделил все знание о сущем на четыре типа суждений по три категории в каждом. Привет, двенадцать домов и знаков зодиака:

1. Категории количества:

— *Единство*

— *Множество*

- *Всеобщность*
- II. *Категории качества:*
 - *Реальность*
 - *Отрицание*
 - *Ограничение*
- III. *Категории отношения:*
 - *Субстанция и принадлежность*
 - *Причина и следствие*
 - *Взаимодействие*
- IV. *Категории модальности:*
 - *Возможность и невозможность*
 - *Существование и несуществование*
 - *Необходимость и случайность*

Даже начинающий астролог может, как из конструктора, насобирать из априорных категорий Канта значения астрологических полей.

Встретим ли мы весьма часто встречающуюся в астрологии комбинацию четыре по три где-либо еще, или это абстрактные бредни нашего соотечественника из Калининграда, не получившие никакого развития?

Отнюдь, «антиномии чистого разума» Канта моментально подхватываются сильнейшими умами эпохи. Диалектика Гегеля⁸ во многом строится на матрице «тезис» — «антитезис» — «синт(ез)ис», когда в борьбе противоположностей находится истина. К слову, по такому же принципу в карте рождения работает аспект оппозиции, сворачиваемый трин-секстилем на вершину косоугольного паруса.

Умножим триаду Гегеля на космогонию Сократа, описанную Платоном в диалоге «О государстве», где в центре мироздания горит огонь, над которым распласталась твердь земли, окруженная подушкой воздуха, разделяющей мир земной со стихией воды — «божественными небесами», добавим немного Гиппократу с его четырьмя жидкостями и получим еще набор интересных свойств стихий, которые пригодятся нам в дальнейших разборах.

Стихий	Состояние пространства	Чакра	Сторона света	Время суток	Время года	Гуморальная модель Гиппократу
Огонь	сухой, теплый	Манипура в первую очередь + Муладхара, Аджна, Сахасрара	восток	день	лето	юноша холерик (желчь)

Стихии	Состояние пространства	Чакра	Сторона света	Время суток	Время года	Гуморальная модель Гиппократа
Земля	сухая, холодная	Муладхара	север	ночь	зима	старик флегматик (слизь)
Воздух	влажный, теплый	Анахата, Вишудха	запад	утро	весна	дитя сангвиник (кровь)
Вода	влажная, холодная	Анахата, Аджна	юг	вечер	осень	муж меланхолик (черная желчь)

ЭЛЕМЕНТЫ КАРТЫ

Молекулы состоят из атомов, а астрологические карты — из элементов. По смысловой иерархии элементы карты располагаются на звено ниже интегральных показателей.

Создадим первый набросок персонажей, населяющих гороскоп, чтобы отпрепарировать их по очереди.

Активные элементы (являются носителями энергии, акторы, действуют):

Планета — функция психики + персона / предмет + черта событийности.

Управитель дома — событийная роль, которая возлагается судьбой на планету.

Пассивные элементы (проявляются фоном и пассивной сценой):

Знак — мотивация, окраска, пространство: «каким образом?», «во имя чего?», «как мне хочется?»

Пространство дома и его вершина — вмняемые судьбой обстоятельства, фон из событий: «как случается?»

Синтетические элементы (не подтверждены астрономическим телом или географическими координатами):

Канал — совокупная энергия планеты и ее мажорной обители.

Синтетический знак — среднеарифметическая энергия, которую создает доминирующий крест в пересечении со стихией.

Ручка корзины / пращи¹³ — планета, противостоящая остальным в силу распределения по зодиакальному кругу.

Королева аспектов — планета, у которой зримо аспектов на порядок больше, чем у других в карте.

ЗНАКИ И ВНУТРЕННЯЯ МАГИЯ ЗОДИАКА

Знаки Зодиака — это кармические узоры, планеты — ткацкие станки, а воля — ткач⁹.

Эдгар Кейси

В разделе «Интегральные показатели» мы собирали знаки из стихий и ряда других запчастей, получая механико-ученические интерпретации уровня «Водолей — неустойчивая янская воздушная энергия фиксированного креста третьей зоны. Это умный знак, стремящийся к экспансии, упрямый и медленный в своих принципах, но хронический экспериментатор и учитель по природе, занимающийся синтезом и компиляцией, эталом коллективным творчеством».

Знак — энергетическое пространство, которое пассивно окрашивает попавший в него элемент карты, задавая мотив включения, характеристики реализации, образ действия, внутренний психологический окрас.

Знак отвечает на два типа вопросов:

- 1) «как? каким образом?» — описывая окрас и образ действия объекта, попавшего в пространство знака, служащее своеобразным кетчупом для планеты или куспида дома;
- 2) «зачем? во имя чего?» — описывая включающий мотив, триггер, побуждающий механизм, этокое топливо для двигателя планеты или куспида дома;

В случае, когда знак по своей природе родной для попавшего в него объекта, мы можем представить волшебные молнии, как от пальцев Тора в сторону его молота, объявляющие эффект «мое родное». Марс в Овне или в Козероге работает линейно и полностью соответствует по своим проявлениям качеству знака: действую во имя действия, просто потому что действую; обстоятельства эволюции и построения карьеры строятся в данной карте на энергиях дисциплины, ответственности и результата.

Когда пространство знака не конгруэнтно планете/дому, мы получаем эффект слона в посудной лавке. Марс в Весах начинает действовать и воевать там, где принято мириться и общаться, а Марс в Раке чреват тем, что сколько бы дипломов и труда ни оказалось в распоряжении у человека, ему никак не вырасти в должности, потому что единица масштабирования его успеха — это чай, коты, борши, родственники.

Предлагаю копнуть под знаки глубже. Я поделюсь своими практическими наблюдениями, добавляю нетривиальных нюансов и полезных *prêt-à-porter* фишек для астрологов.

В первую очередь разберемся в природе зодиака, чье название коренится в греческом — *ζῳδιακὸς κύκλος* (*zōdiakos kuklos*) — дословно «круг животных».

Дело в том, что античные цивилизации еще не успели столкнуться с редукционизмом Декарта-Лейбница-Бэкона, не начали отделять себя от природы. Поэтому тысячелетия назад человек был органической частью мира. Древние считали, что через человека говорят боги и животные. Человек гневается — в нем рычит волк. Человек много и упорно работает — в нем активировался бык.

Сейчас это явление красиво разъяснено через юнгианские архетипы, а тогда люди поклонялись золотому Тельцу (культ коров), Овну-барану и голым мужикам-героям. Впоследствии, по мере смещения земной оси в знак Рыб, в результате прецессии, народ стал почитать всепрощающую жертву — Иисуса.

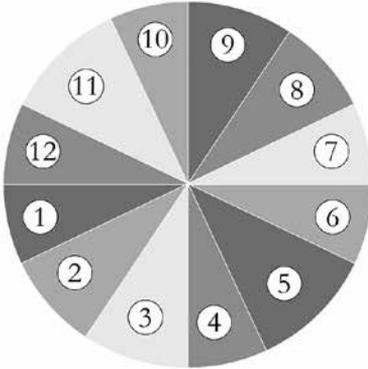
Греки получили свое знание о зодиаке из Вавилона, куда стекалось интеллектуальное наследие шумеров, и, судя по ряду кейсов наскальной живописи, люди знали о нем даже раньше, в самые первобытные времена. Кто же передал нам эту мудрость небес? Инопланетяне? *Who knows...*



Пещера Ласко (The Lascaux Planetarium): одна из самых известных пещер в мире с астрологической символикой, «дикари» охотники и собиратели откуда-то знали про созвездие Тельца и астрономически точнейшим образом отразили его элементы.

Зодиак отражает «<...>незримую магию нашего мира», — так красиво сказал Лев Аслан, царь Нарнии. На двенадцати-стадийный цикл можно разло-

жить любое явление природы, любое событие, мысль, физиологический процесс. Мне не встречалось более меткой метафоры и более красочного описания, чем у талантливого астролога Саула Айзина¹⁰. Мне остается просто склонить голову перед гением ушедшего, но все же современного мне автора.



Самостоятельное развитие первоначального импульса

1. Недифференцированные потенции, первоначальный импульс, требующий развития.
 2. Материал и энергия для развития и поддержания первоначального импульса.
 3. Возможность решения проблемы, задаваемой двойкой, используя имеющиеся ресурсы, освоение близлежащего пространства и установление контактов.
 4. Квартетнер реализует задачу, поставленную двойкой, с помощью возможностей, заданных тройкой, освоение внутренних возможностей импульса и создание базы для реализации.
 5. Индивидуальное свободное творчество (искусство).
 6. Создание четкой структуры по результатам творчества, гармонизация дискретного в цельном.
- Импульс при взаимодействии с внешним миром**
7. Выбор сил и партнеров для дальнейшего развития.
 8. Кризисная фаза: если создана устойчивая композиция внутреннего и внешнего, открывается доступ к чужим ресурсам.
 9. Формируется общая цель всех элементов, чьи ресурсы были привлечены.
 10. Реализация общей, комплексной цели.
 11. Творческое познание, обобщение знаний (наука).
 12. Интеграция информации в среду синтетического знания.

Символизм зодиакального круга пронизывает наше бытие. Он издревле использовался в религии, а сейчас искусно встроен в медийные проекты как усилитель и способ войти в резонанс с незримыми силами поля.



Христос в центре зодиакального круга (Кафедральный собор Светицховели, Мцхета — древнейшая колыбель христианства)



Аналогично Иисус Иосифович как Солнце в центре Зодиака



Пол в древней синагоге Хамат-Тверия

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРОЛОГ. АСТРОЛОГИЯ ЖИВАЯ VS МЕРТВАЯ	6
ГЛАВА 1. «АТОМЫ» — ФИЛОСОФИЯ СИСТЕМЫ	25
«Я — мир»: феноменология поля	26
Четыре рождения	32
Сияние	44
Законы подлунного мира	51
Душа, дух и частные случаи	54
ГЛАВА 2. «КЛЕТКИ» — БАЗОВЫЕ ЗАПЧАСТИ КАРТЫ	58
Интегральные показатели	58
Элементы карты	65
Знаки и внутренняя магия Зодиака	66
Планеты и спектр их действия	83
Лилит и укрощение внутренних демонов	231
Дома, их этажи и вершины в знаках	237
ГЛАВА 3. «ТКАНИ» — КОНСТРУКТЫ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЗАПЧАСТЕЙ	304
Связи в карте: диспозиция планетарная и домарная	305
Связи в карте: аспекты	307
Конфигурации аспектов	452
Управители дома в других домах и аспектах	457
Стеллиумы	504
Критические градусы, сожжение, ретроградность, включенность, неличные планеты, планеты в шахте	506
Тематический анализ дома	513
ГЛАВА 4. «ОРГАНЫ» — КОНСТРУКТЫ ПРИХОДЯТ В ДВИЖЕНИЕ	516
Понятие события	517
Время в астрологии	523

Методы прогноза	528
Формулы домов	530
Событие через диспозицию	546
Анатомия транзитов	548
Анатомия соляров	579
Анатомия дирекций	611
Анатомия вторичных прогрессий	614
Нить события, профиль события, синтез методов, общий и тематический прогноз	616
Самонаблюдение	634
Ректификация и ретрогноз	637
Элекции (подбор времени события).	639

**ГЛАВА 5. «СИСТЕМЫ ОРГАНОВ» — КОНСТРУКТЫ
ФОРМИРУЮТ СОВЕРШЕНСТВО ИСПОЛНЕНИЯ
ФУНКЦИЙ**

Компенсация общая и тематическая, в статике и динамике	683
Компенсаторные перегибы, или как испортить человеку жизнь	686
Корреляция психотехник с компенсаторной астрологией	687

ГЛАВА 6. «ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ — НАЙТИ СЕБЯ»

«Who am I»: сборка ядра личности в натальной карте	695
Склонности и предрасположенности, гениальность, технология наработки талантов	702
Внутренний возраст, внутреннее время	730
Астрология эмоций	735
Астрология сновидений	744
Эмиграция и релокация	751
Перинатальная астрология	759
Астрология вредных привычек	760
Астрология разврата и преступления	762
Астрология смерти	766
Астрология плохого периода	768
Этика и астрология	771

**ГЛАВА 7. «ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ — СОЦИАЛЬНАЯ
РЕАЛИЗАЦИЯ»**

Финансовая емкость и профессионализм	776
Комплексный алгоритм профориентации	781
Комплексный алгоритм расширения финансового потока	785

Примеры богатства и бедности в картах	788
Финансовые риски и их компенсация.	791
Лотереи, тотализатор, биржа	794
ГЛАВА 8. «ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ — СЕМЬЯ»	799
Комплексный алгоритм анализа личной жизни.	799
Синастрическая астрология	806
Анализ родовых сценариев	811
Астрология сиротства	830
Вымирание рода	834
Родовая бедность и богатство	844
Родительские персоны как коррелят жилья и профессии	845
ГЛАВА 9. «ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ — ВСЕ О ДЕТЯХ»	859
Отличия детской карты от взрослой, план анализа детского гороскопа.	860
Детский интеллект	872
Детские психотравмы	876
Эрзац-отец	884
Эрзац-мать	890
Няня в натальной карте	891
«Долгожданный ребенок»	893
«Надо просто любить».	894
«Боюсь наказывать ребенка»	897
«Псевдодисциплина: сорняковая распушенность или тотальный контроль»	899
«Ребенок орет день и ночь»	901
Детская агрессия.	903
ГЛАВА 10. «ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ — ЖИТЬ 120 ЛЕТ И НЕ БОЛЕТЬ»	905
Астродиагностика и астролечение болезней	906
Загрязнение разума умом	910
Очерки о «Мистере Ковиде»	916
Биохакинг	924
ЭПИЛОГ. ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ, БОЕВОЙ НАСТРОЙ ДУХА	926
Библиография	929
Глоссарий	931