

УДК 746.43
ББК 37.248
С47

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Издание подготовлено при участии литературного агентства «Флоберийум»



Слижен, Светлана.

С47

Полный курс вязания крючком: я все свяжу сама / Светлана Слижен. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 128 с.: ил. – (Руководелие для новичков).

ISBN 978-5-17-118542-8

Вязание крючком – это очень простой вид рукоделия, который под силу каждому. Достаточно научиться выполнять всего несколько элементов и понимать принципы по которым они разными способами соединяются в полотно, чтобы связать практически любое изделие. В этой книге в одном месте собраны самые распространенные элементы вязания крючком, перечислены все варианты их названий и обозначений, чтобы вы могли легко разобраться со схемами и описаниями из любых источников. Принципы вязания продемонстрированы наглядно на примере более трех десятков моделей, а пошаговые фотографии и авторские схемы помогут справиться с работой даже новичкам.

УДК 746.43
ББК 37.248

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. НАЧАЛО РАБОТЫ. 5

Пряжа: читаем этикетку 6	Плотность вязания: зачем нужен образец . . . 10
Крючки: как выбирать и держать 8	Секрет ровных и быстрых петель 12

Глава 2. ПЕТЛИ И СТОЛБИКИ — ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ. 13

Начальная петли (НП) и счет петель 14	<i>Шарф простой</i> 27
Воздушная петля (ВП): цепочка, арка, начальное кольцо (НК) 15	Резинка из СБН 28
Соединительный столбик (петля) 15	<i>Шарф «Розовая мечта»</i> 29
Столбик без накида (СБН) 16	Английская резинка из ПС 30
<i>Шарф «Авангард»</i> 17	<i>Снуд на пуговице «Зимушка»</i> 31
Полуторный столбик (ПС) 18	Рельефные столбики 32
<i>Шарф-палантин «Хамелеон»</i> 19	Резинка из рельефных столбиков 33
Столбик с одним накидом (С1Н) 20	<i>Снуд на молнии «Морозко»</i> 35
<i>Шарф «Коса»</i> 21	Группы столбиков 36
<i>Шарф болельщика</i> 21	Филейная сетка: правила вязания 37
Столбики с двумя и более накидами 22	Узоры по филейке рядами 38
<i>Бактус «Волны»</i> 23	<i>Снуд «Облако»</i> 39
Строение петли и столбика 24	<i>Бактус «Березка»</i> 40
<i>Коврик для питомца</i> 26	Смещенная филейка 42
	<i>Снуд «Рыжий лев»</i> 43

Глава 3. ВЯЗАНИЕ ОДНИМ ПОЛОТНОМ 44

Вязание поворотными рядами 45	Вязание законченными рядами по кругу 52
<i>Шаль «Фиеста»</i> 46	<i>Снуд «Объемный»</i> 53
Вязание по спирали 50	Вязание с одного края и из центра 54
<i>Подушки бесшовные</i> 51	<i>Бабушкин квадрат</i> 55

Глава 4. ВЯЗАНИЕ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ МОТИВОВ 56

Способы соединения мотивов	58	Палантин «Мерцание»	68
Порядок работы над изделиями из мотивов ..	60	Шаль «Ромашки»	70
Подушка из квадратов	61	Шаль «Солнце»	76
Плед из испанских квадратов	62	Шаль «Сиреневый вальс»	82
Сумка «Мозаика»	66		

Глава 5. ПЛОСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ ДЕТАЛИ..... 86

Игрушка «Совенок»	88	Подушка «Морская»	95
Корзиночки	90	Подушка-игрушка «Карандаш»	100
Бусы «Рыбки»	92	Подушка-игрушка «Мяч»	102

Глава 6. СМЕНА ЦВЕТА 104

Правило смены цвета	105	Смена цвета внутри ряда (жаккард)	110
Смена цвета в поворотных рядах	106	Чехол на чашку «Ромбы»	110
Смена цвета при вязании по кругу	108	Комбинированные варианты	112
Повязка на голову «Хиппи»	109	Чехол на чашку «Нежность»	112
		Чехол на кружку «Окошки»	114

Глава 7. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА И ФИНАЛЬНЫЕ ШТРИХИ .. 116

Соединение нити во время работы	117	Влажно-тепловая обработка изделий	124
Как спрятать начало и конец нити	118	Обвязка по периметру изделия	126
Петли для пуговиц	120	Разметка для определения размера	
Застежки на молнию	121	мотивов	127
Кисти и бахрома	122		

Глава 1

Начало работы



ПРЯЖА: ЧИТАЕМ ЭТИКЕТКУ

Вся важная информация о пряже находится на этикетке.

Толщина нити
определяется соотношением
массы мотка к длине нити
в этом мотке
(в России – г / м)

Рекомендации по уходу
(общепринятые значки,
как на одежде)

Плотность вязания,
рекомендуемая
производителем (количество
рядов и петель в одном ряду
для образца 10 × 10 см,
связанного спицами)



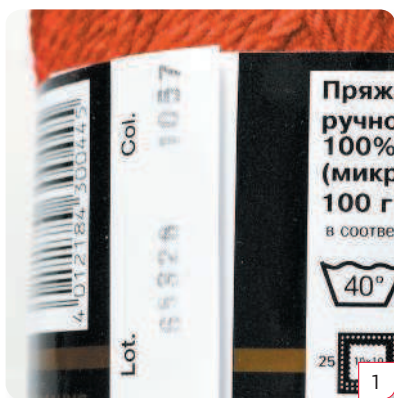
Состав пряжи указывается
в процентах (полушерсть –
условно это 30–70 %
шерсти).

Номер крючка и спиц,
оптимальный по мнению
производителя

Обратите внимание, что плотность вязания и номер крючка указываются оптимальные по мнению производителя! Это среднестатистические данные и надо делать поправку под свою руку и ту вещь, которую хотите связать (см. с. 10).

Также на этикетке шерстяной пряжи вы можете увидеть буквы **SW** или целиком слово «superwash». Это значит, что пряжа обработана специальным образом, отчего становится очень мягкой и ее можно стирать в стиральной машине в режиме для шерсти.

Некрученная пряжа называется ровницей, она выглядит более объемной.



Также на этикетке указывается **цвет и лот** (фото 1). Номер цвета – это не общепринятый номер цвета, а принятый у данного производителя. Оттенок пряжи того же цвета из другой партии (Lot.) может существенно отличаться, поэтому на большую вещь лучше сразу покупать на 1–2 мотка больше.

Надо понимать, что толщина нити – величина довольно условная, потому что играет роль и фактура пряжи. Сравните эти два мотка с одинаковой толщиной нити (фото 2). Вы видите, что поперечный диаметр нити разный, потому что одна нить объемнее, а вторая плотнее (фото 3). Такие нити даже в одинаковом узоре смотрятся немного по-разному (фото 4).



Другие материалы, которые нужны для выполнения некоторых моделей из этой книги:

- ✓ наполнитель для мягких игрушек (его можно купить в магазине для творчества и рукоделия или вынуть из любой современной подушки или одеяла);
- ✓ пластиковые кольца для обвязывания крючком (они бывают разного диаметра и толщины, плоские и круглые в разрезе);
- ✓ молнии и пуговицы для застежек;
- ✓ деревянные бусины.

КРЮЧКИ: КАК ВЫБИРАТЬ И ДЕРЖАТЬ

Крючки могут быть сделаны из различных материалов или их комбинации: металлы, дерево, пластмасса, покрытие сверху может быть очень гладким или специально чуть менее скользким, например тефлоновым.

Что бы ни обещали производители, совершенствующая форму крючка, на самом деле удобство проверяется только в работе. Нет другого способа проверить подходит ли именно вам данный крючок, кроме как попробовать им вязать. Но чтобы сориентироваться во всем многообразии, важно понимать главное – строение крючка.



Головка



Шейка

Стержень

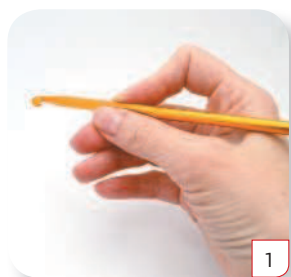
Опора для пальцев

Ручка

- ✓ **Головка** – самая очевидная часть, она может быть разной формы и величины – все зависит от дизайна и разработок конкретного производителя. Задача у головки крючка только одна – зацепить пряжу, других задач у нее нет и номер крючка определяется не по ней.
- ✓ **Шейка** плавно расширяется от головки до стержня крючка. По шейке петли должны легко скользить по крючку на стержень и обратно.
- ✓ **Стержень** – самая главная часть крючка, именно по его диаметру и определяется номер крючка (в России – в мм) и все вязание происходит именно на нем.
- ✓ **Опора для большого пальца и ручка.** Иногда опора расположена уже на ручке, которая может иметь самые замысловатые формы, а для толстых крючков не делается вообще.

Итак, при выборе крючка нужно понимать, что у крючка обязательно должен быть стержень длиной 2–3 см и не слишком длинная шейка, чтобы петли легко соскальзывали с головки на стержень и обратно, иначе получить петли одинаковой величины будет затруднительно. А поскольку во время вязания нити должны непрерывно скользить по крючку, то вся его поверхность должна быть безупречно гладкой, без шероховатостей и зазубрин, чтобы не цеплять пряжу.

Чаще всего можно встретить крючки со второго по шестой номер с интервалом в полразмера. Далее интервал увеличивается до единицы (6, 7 и т. д.), а после пятнадцатого номера – до пяти единиц (15, 20, 25, 30). Для тонких нитей требуются крючки меньше второго размера, интервал при этом может быть до десятых и даже сотых (1,75 или 0,6).



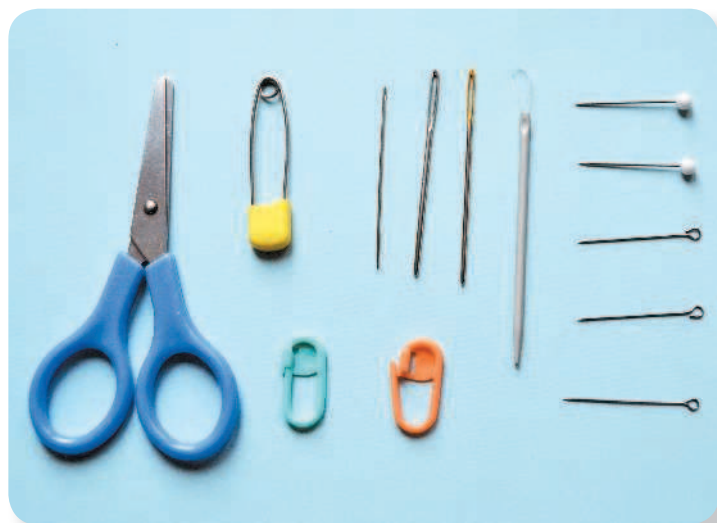
Существует три самых распространенных варианта, как можно держать крючок:

- ✓ как карандаш/ручку, при этом крючок лежит между большим и указательным пальцами (фото 1);
- ✓ как вилку/нож (фото 2–3);
- ✓ как дротик, редкий для России вариант (фото 4).

Таким образом, существуют разные способы держать крючок в руке и нет среди них правильных или неправильных. Вам просто нужно выбрать тот, который удобнее всего для вас. Если вы уже умеете вязать и рука в процес-

се работы у вас не устает, то не надо переучиваться, каким бы способом вы не держали крючок. Если же вы сегодня пробуете взять крючок впервые, то я рекомендую начать со способа «как вилку/нож», потому что при этом варианте вам будет удобнее двигать рукой в лучезапястном суставе и основную работу будут совершать более крупные и сильные суставы (кисть, а не фаланги пальцев, как при способе «как карандаш»), и вы будете меньше уставать.

О том, как подбирать номер крючка для конкретного изделия см. на с. 10.



Другие инструменты, которые могут потребоваться в работе:

- ✓ маленькие ножницы с прямыми концами;
- ✓ булавки или пластиковые маркеры, чтобы при необходимости пометить ряды и петли;
- ✓ портновские булавки для фиксации деталей при отпаривании или перед соединением друг с другом;
- ✓ иглы, чтобы закреплять и прятать концы нитей: гобеленовые (с большим ушком и закругленным кончиком) или пластиковые (с ушком-петлей из лески (для толстой пряжи)).

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ: ЗАЧЕМ НУЖЕН ОБРАЗЕЦ

Образец нужен для того, чтобы подобрать плотность вязания, необходимую для данного изделия, и рассчитать размер будущего изделия.

Плотность вязания

зависит от соотношения толщины нити и номера крючка. Обычно за единицу измерения берется квадрат со стороной 10 см (дм²), именно поэтому он изображен на всех этикетках пряжи с указанием того, сколько в этом квадрате умещается рядов (цифра по вертикали) и сколько петель в каждом ряду (цифра по горизонтали). Но имейте в виду, что при вязании крючком высота ряда напрямую зависит от используемых в этом ряду столбиков.



Крючок № 2
22 ряда по 20 петель



Крючок № 4
19 рядов по 16 петель



Крючок № 6
16 рядов по 12 петель

Сравните три образца размером 10 × 10 см, связанных СБН рядами туда-обратно из одинаковой пряжи (210 м / 100 г), но разными крючками. Посмотрите как изменяется плотность вязания в зависимости от толщины (номера) крючка.

Но плотность вязания может зависеть и от вашей индивидуальной особенности вязания, потому что у всех разный тонус в руках и соответственно все с разной силой натягивают нить, по-разному держат крючок и пр. Три образца, которые вы видите на этой странице, вполне могли быть связаны из одной пряжи

одним и тем же крючком, но разными людьми. Поэтому у каждого человека в одном ряду длиной 10 см получается разное количество петель, наподобие того, как у каждого умещается разное количество букв в одной строке, написанной от руки.

Таким образом, если вы сами придумываете модель или собираетесь связать изделие, конечный размер которого вам не принципиален, то достаточно просто выбрать ту плотность вязания, которая вам нравится. Или, например, для вязания игру-

шек, бусин не столь критичен размер будущей детали, сколько ее плотность – нужно, чтобы наполнитель не проглядывал сквозь нити. Если хотите плотнее – вяжите крючком поменьше, если хотите порыхлее – крючком побольше.

При вязании по готовому описанию, вы можете встретить указание на то, сколько петель должно уместиться в образце размером 10 × 10 см. А если вы вяжете из мотивов, то будет указан размер одного мотива. Это нужно для того, чтобы вы могли подобрать под

свою руку тот номер крючка, которым вы сможете добиться плотности вязания, как в описании, иначе размер изделия у вас получится больше или меньше заданного.

Если вам надо увеличить размер образца, то свяжите другой образец крючком более толстым, если уменьшить – более тонким. Кроме того, если вы собираетесь в будущем стирать вещь, то нужно постирать образец (или хотя бы отпарить – см. с. 124), высушить и снова измерить, чтобы учесть возможные изменения размера в ваших расчетах.

Расчет изделия по образцу

У вас может получиться образец не обязательно размером 10 см по ширине, но от этого принцип расчета размера будущего изделия не изменяется. Допустим, у вас квадратный образец длиной и шириной 10 см, в нем 15 петель а вы хотите связать изделие шириной 160 см. Расчет можно произвести по одному из вариантов:



- 1) Считаем, сколько образцов уместится в 160 см, а затем умножаем на количество петель в одном образце.

$$160 : 10 \times 15 = 240 \text{ (петель для набора).}$$

- 2) Считаем, сколько петель умещается в 1 см образца, а затем умножаем на нужное количество см.

$$15 : 10 \times 160 = 240 \text{ (петель для набора).}$$

Расчет изделия в высоту производится аналогичным образом, только вы будете считать не петли, а ряды. Дробные числа округляйте до целых.

Если в узоре есть **раппорт** (повторяющаяся часть), то придется брать количество петель, кратное количеству петель в одном раппорте + 2 кромочных петли. То же самое при вязании из отдельных мотивов: размер готового изделия не может быть любым, он должен делиться на размер мотива без остатка. Как вариант, готовое полотно можно довязать до желаемого размера, выполняя ряды по нужным сторонам изделия или по его периметру.

ВАЖНО

Нельзя менять номер крючка во время работы над одним и тем же изделием, иначе плотность вязания будет соответственно изменяться.

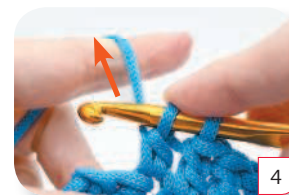
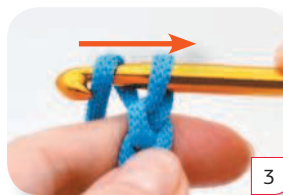
СЕКРЕТ РОВНЫХ И БЫСТРЫХ ПЕТЕЛЬ

Секрет ровных петель в том, что формирование каждой новой петли должно проходить именно на стержне крючка. Диаметр шейки нестабилен, и если вязать на ней, петли будут получаться разного размера, а полотно неровным.

Секрет быстрого вязания – в слаженных движениях левой и правой рук. При вязании крючком обе руки работают неодинаково, каждая из них выполняет свою работу.



Правая рука (если вы правша): держит крючок и вытягивает им новые петли. При этом большой палец лежит снизу на опоре, а указательный – легко придерживает рабочие петли сверху. Левая рука придерживает работу и регулирует натяжение рабочей нити.



Порядок работы:

- 1)левой рукой держите работу как можно ближе к крючку.
- 2)Делайте встречное движение руками: указательный палец левой руки отведите немного назад, освобождая место для движения крючка, а правой рукой придерживайте рабочую петлю сверху и подныривайте крючком под нить.
- 3)Вытягивая новые рабочие петли, правой рукой держите крючок головкой вниз и двигайтесь по прямой, а левой не задерживайте нить.
- 4)Сразу же сместите вытянутую петлю на стержень крючка и только тут указательным пальцем левой руки подтяните рабочую нить. Подтягивать нить подобным образом надо при вытягивании каждой рабочей петли, даже в середине выполнения элемента. Только это даст вам одинаковые петли, потому что в этом случае они будут отмеряться по диаметру стержня.

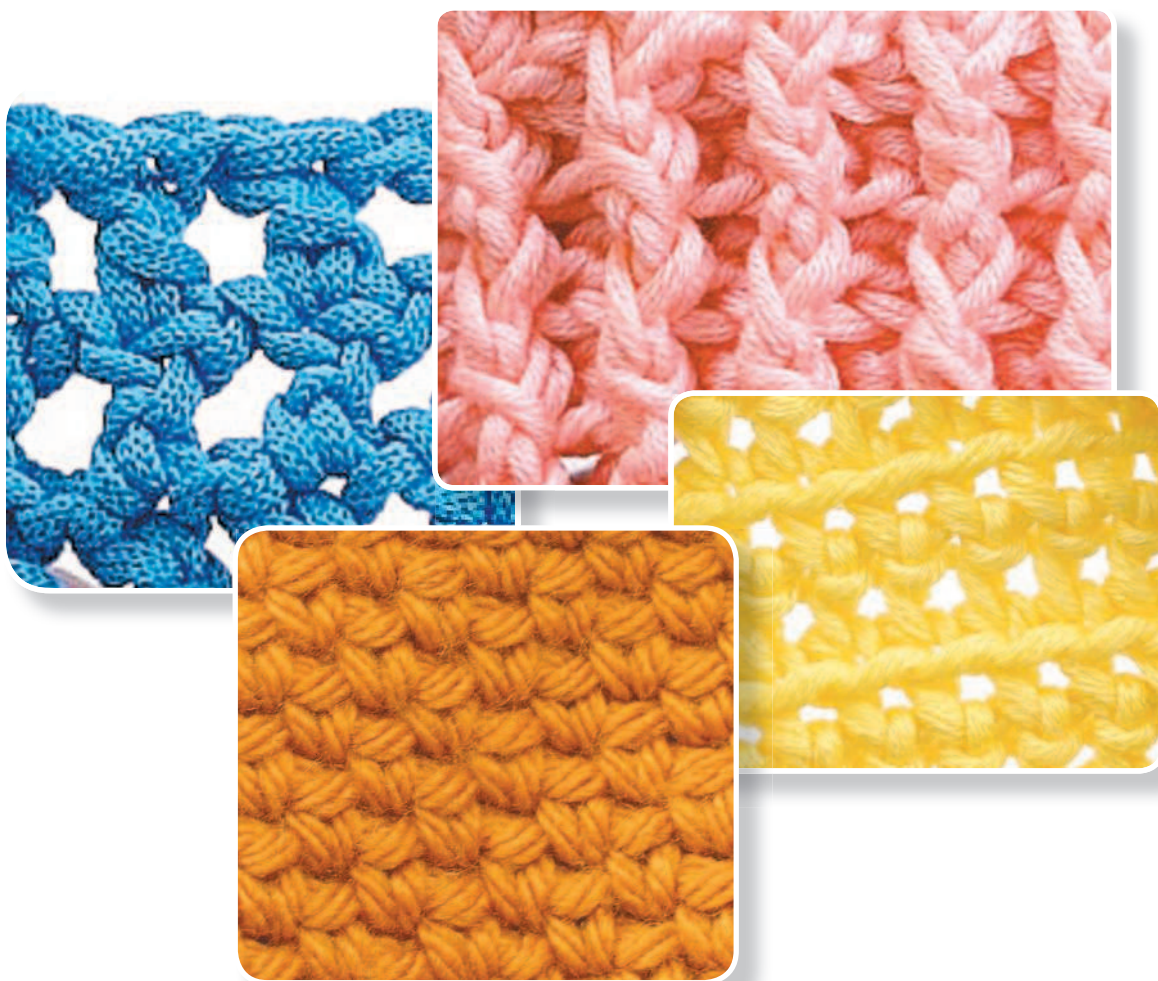
Что еще может замедлять работу, кроме несогласованной работы рук?

- 5)Если вы держите крючок головкой вверх, то при выполнении каждой петли упираться в рабочую петлю.
- 6)Если опущенный головкой вниз крючок заводят не под рабочую нить снизу, а захватывают ее сверху. Да, иногда так специально вяжут для имитации «крестиков», но рука устает быстрее.



Глава 2

Петли и столбики — основные элементы вязания крючком



НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ (НП) И СЧЕТ ПЕТЕЛЬ

Вязание крючком чаще всего начинается с выполнения начальной петли (НП). Она редко отображается на схемах, но я всегда ее рисую (заполненный цветом кружок), чтобы было понятнее, где начинается работа.



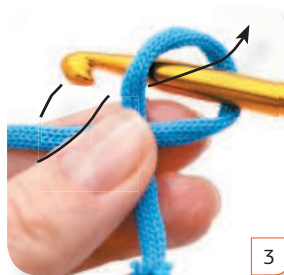
Для выполнения начальной петли берем конец нити (фото 1). Складываем нить петлей, при этом длинный конец нити должен оказаться сверху, а короткий – снизу (фото 2). Перекаладываем петлю в левую руку и держим пальцами прямо за само перекрестье нитей (фото 3). Правой рукой держим крючок, опускаем его в петлю сверху, захватываем нить и вытягиваем ее (см. на стрелку на фото 3). Петлю сразу смещаем на стержень крючка и придерживаем сверху указательным пальцем правой руки, а левой рукой тянем за концы нитей в разные стороны (фото 4), пока не затянется крепкий узел под петлей.



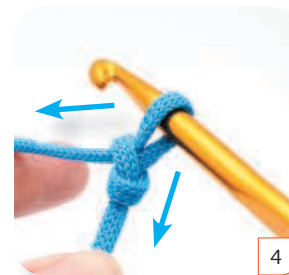
1



2



3



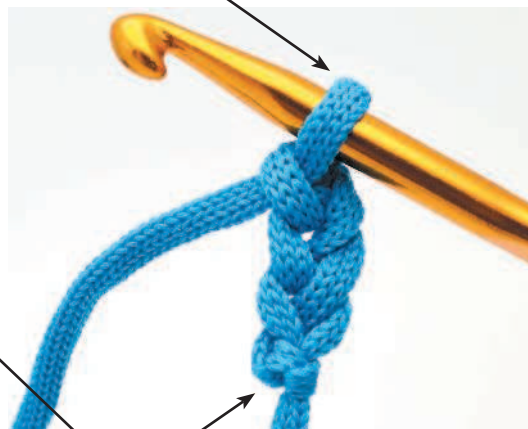
4

Рабочая нить – нить между крючком и клубком

Рабочая петля – петля, которая находится в данный момент на крючке



Начальный конец нити



Начальный узел

Рабочая петля никогда не учитывается при счете петель! Таким образом, начальная петля всегда является рабочей, потому что кроме нее пока нет других петель (фото слева). На фото справа вы видите три воздушные петли (петля на крючке и начальный узел не считаются).