

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3	Подорожница	82
Введение	5	Кукла-Мотанка	86
Какие бывают куклы	8	Мировое Древо	90
Традиции и приемы создания кукол и оберегов	20	Кукла-Веснянка	96
Цветовые сочетания и символика цвета	24	Спиридон-солнцеворот	102
Материалы и инструменты	28	Кукла-крестушка Купавка	108
Мастер-классы	33	Ведучка	112
Обережный венок	34	Куклы-Неразлучники	120
Тканевые куколки «Жаворонки»	38	Желанница	124
Мешочек с травами	42	Травница	128
Кукла Доля	46	Материнское благословение	132
Куклы Куватки	50	Куколка на счастье	138
Кукла-Метлушка	54	Куколка-стригушка Десятиручка	142
Игровые куклы Коняшки	60	Кукла-Зернушка	146
Мужской талисман Конь	64	Кукла столбушка-скрутка Птица-Радость	150
Пасхальная кукла	68	Кукла столбушка-скрутка Мамушка	154
Кукла Пеленашка	74		





ВВЕДЕНИЕ



Талисманы (обереги) — небольшие предметы, согласно поверьям, способные привлекать удачу и оберегать от зла. С давних пор их принято дарить людям которые особенно нам дороги. Обереги придают уверенности в своих силах и поддерживают в трудный час.



вышитый ворот рубахи, домотканое полотенце (рушник), узорчатое переплетение наличников на окне деревенского дома, — все это можно отнести к древним оберегам. В них нет ни одного случайного завитка, каждому символу заранее определено свое местоположение и очередность в узоре. Обереги, сделанные нашими предками с любовью, несли в себе тепло и заботу родных рук. Это могли быть куклы, вышитая одежда, предметы быта (коврики, веники, прялки), нательные украшения и даже декор домов.

Одной из самых распространенных форм оберегов была кукла. Она пред-

ставляла собой скрутку из ткани или деревянное поленце, которое одевали и украшали, а со временем стали выделять и голову, укутывая белой тканью - символом чистоты.

Куклы сопровождали нас всегда. Они были в каждом доме. Они несли в себе добрые пожелания и молитвы на любой случай жизни. Были участниками больших и малых праздников. Присутствовали во всех сферах жизни: свадьбы, ведение хозяйства, рождение детей, посевная и уборочная пора.

Наши предки были близки к природе и хорошо понимали устройство нашего мира. Эта мудрость передавалась всему роду через куклу, которая выступала в роли и учителя, и учебного материала. С куклами переходили знания об истории края и семьи, обы-

Цивилизация разви-
валась, росли горо-
да, но их жители
пронесли сквозь века
увлечение куклами

чаях и правилах, устройстве человеческого организма, способах врачевания и ухода за младенцами.

Такой оберег был компактным и нес в себе универсальное знание, поэтому ему придавалось большое значение и он обладал удивительной энергией.

Со временем куклы утратили ритуальную роль и стали игрушками или предметами декора. Однако с их помощью можно проследить историю костюма, понять, как жили наши предки, прикоснуться к корням нашей культуры.

На Руси кукол делали для игры, обрядов и в качестве оберегов. Одни и те же по назначению куклы были похожи, но в каждой местности им были присущи свои характерные черты.

Игровые куклы предназначались для детей, которые с 4–5 лет сами начинали учиться «крутить» кукол. Они могли использоваться в уличных те-

атрах и домашних представлениях. Обрядовые куклы принимали участие в тематических сценках и спектаклях, посвященных каким-либо праздникам. К обрядовой кукле можно отнести и такую, которую делали на память о каком-то событии.

В праздники детворе разрешалось недолго играть с обрядовыми куклами. А вот игровые куклы никогда не использовались для обрядов. Обычно первые куколки малыша были для него и бережными, и игровыми.

В современном мире интерес к традиционным славянским куклам растет день ото дня. И это неспроста, ведь куколка, сделанная своими руками по всем правилам, обязательно станет любимой игрушкой для малыша или настоящим оберегом для дома. Это удивительное народное творчество связано с душой и любовью. А все, что сделано с любовью, становится нам родным и близким.



КАКИЕ БЫВАЮТ КУКЛЫ

Создание куклы — процесс медитативный и требует концентрации, поскольку этот простой сверточек ткани при внешней скромности имеет глубокий смысл

Зольная кукла

Самой древней считается зольная кукла. Ее делали из платочка и золы из домашнего очага. Золу смешивали с водой, формировали шарик-головку, который оборачивали платочком и завязывали на шее ниткой. Одевали куклу в сарафан и платочек.

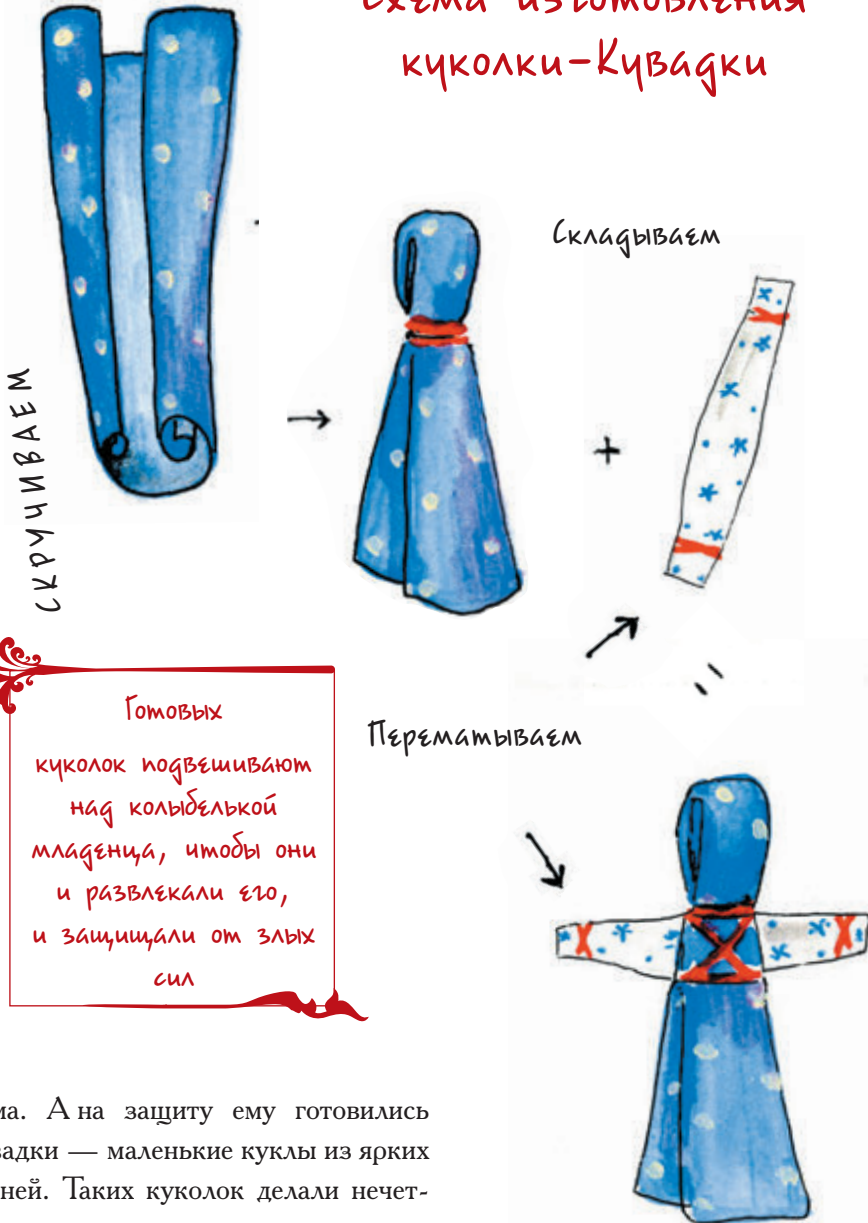
Кувадки

Самые простые куколки — это кувадки. Их название произошло от обряда Кувада, которым сопровождалось появление младенца на свет. Интересно, что схожие ритуалы проводились не только на Руси. По принципу кувадок делаются и игровые куколочки-Сороки.

Обряд-Кувада

Заключался этот обряд в следующем: когда ребенок должен был появиться на свет, роженица с повитухой уходила в баню, а будущий отец располагался в предбаннике. Он одевался в рубаху жены, хлопотал над корзиной яиц, имитируя роды. Потом повитуха выносила ему поленец, завернутое в пеленки — Куваду. Мужчина укладывался с Кувадой в постель, изображая молодую мать, чтобы обмануть злых духов и прочую нечисть. А будущая мать тем временем одевалась в одежду мужа и занималась хозяйством. Новорожденного же до крещения припрятывали в укромном месте

СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛКИ-КУВАДКИ



Готовых куколок подвешивают над колыбелькой младенца, чтобы они и развлекали его, и защищали от злых сил

дома. А на защиту ему готовились кувадки — маленькие куклы из ярких тканей. Таких куколок делали нечетное количество и подвешивали над колыбелью. Они же и становились для малыша первыми игрушками.

СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ УЗЕЛКОВОЙ КУКЛЫ



Завязываем
узелок-голову



Складываем



Подгибаем
подол
и завязываем ручки

Узелковая-кукла

Делается даже из простого носового платка. Формируется узелок-голова, из углов квадрата — ручки, ножки. Это первая игрушка, которой можно быстро отвлечь расстроенного ребенка, достав из рукава или из кармана платок и превратив его в человечка или забавную зверушку.

Схема изготовления куклы-мотанки



Вместо лица у тряпичной куклы-мотанки нитяной лицевой крест. Это не просто символическое изображение черт лица. Крест в круге — знак Солнца

Кукла-мотанка

Если кукле сформировать голову, используя вату или шерсть, перематывать нитками, можно придать ей более объемный вид. Такая кукла будет называться мотанка. В разных областях под мотанкой могут понимать смотанную из ткани и ниток куклу или сверток с лицевым намотанным крестом.

Такая кукла могла делаться на исполнение желаний. Мотали ей ручки-ножки да желание наговаривали. Или молитву какую читали. Кресты на лице могут быть прямыми или косыми. Прямой крест — стабильность, косой на перемену. Чем сложнее намотка креста, тем сложнее решаемая куклой задача.

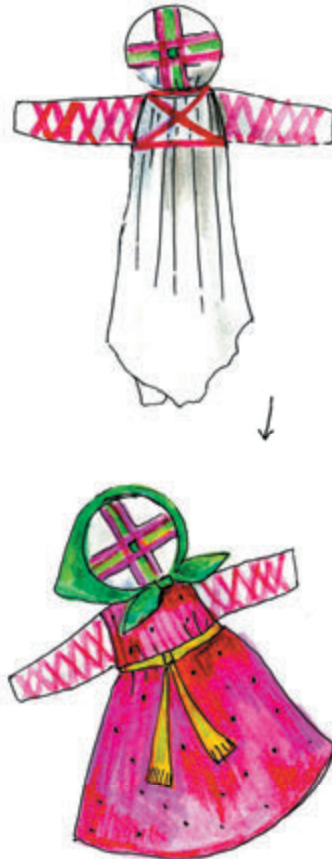
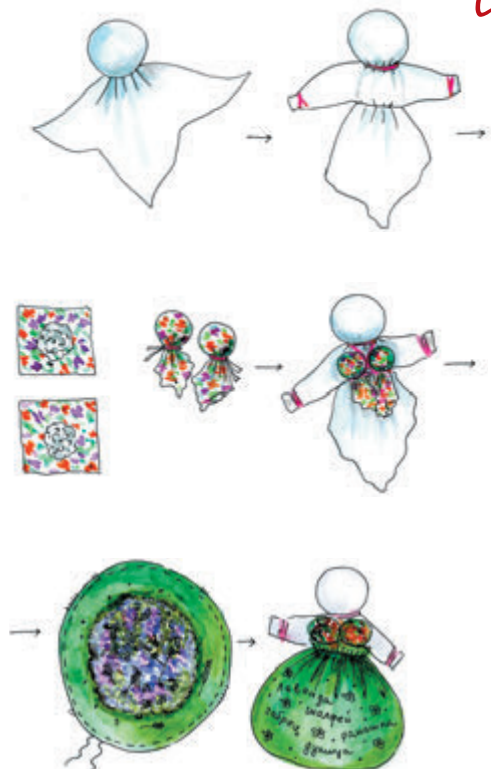


СХЕМА ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ-КУБЫШКИ



Кукла-кубышка

Кубышка — усложненный вариант узелковой куклы. К узелковой кукле подвязываем снизу мешочек, наполненный промытой шерстью, ватой или ароматными травами. Эта схема лежит в основе таких распространенных куколок, как Кубышка-травница, Нянюшка, Хозяюшка-благополучница.

Травница в доме изгоняла хвори и болезни. Ее наполняли душистыми целебными травами, которые источали эфирные масла. Время от времени ее тербали, чтоб усилить запахи. Приносили к постели болеющего домочадца. А еще ее можно поселить в шкафу, где лежит постельное белье, для ароматизации, вместо саше. Хозяюшка-Благополучница считается обереговой. Она приносит в дом достаток, налаживает быт, бережет семейный очаг, хранит семью. Внутри у нее спрятана монетка, которая символично оберегает от «черного дня». Нянюшка скрашивала ребенку минуты одиночества, помогала засыпать. Она по размеру делалась небольшой, чтобы помещалась в кулачке.



Схема изготовления куклы-крестушки



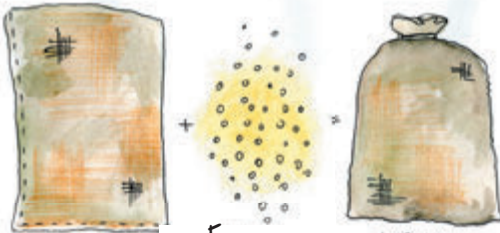
Кукла-крестушка

Куколка на основе щепок или палочек, сложенных крест-накрест. По этому принципу делаются Купавка и Масленица, ритуальные и праздничные куклы.

Купавка делалась на день Ивана Купалы, он же день Рождества Иоанна Предтечи, когда обычно начиналась жатва. Это происходило в начале июля. Много различных обрядов связано с этим днем. Девушки делали этих обрядовых куколок, украшали ленточками-пожеланиями, цветами и травами. И пускали их плыть по воде, веря в скорое исполнение желаний. По другой версии ленточки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды. Такова, считалось, очистительная сила воды.

Масленица — устанавливалась на большом пространстве, например, на площади. Деревянный крест обматывался ветками, прутьями, соломой. Одевали Маслену Иванну в красные одежды, украшали лентами и рисовали угольком лицо. Она символизировала злую зиму. Целую неделю она радовала гуляющих жителей, привлекала весну. А в последний день сжигалась, унося с собой все плохое.

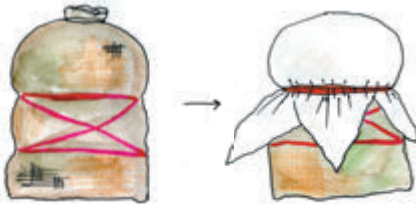
Схема изготовления куклы-зернушки



Сшиваем
мешочек

Берем
крупку или
зерно

Наполняем



Перевязываем

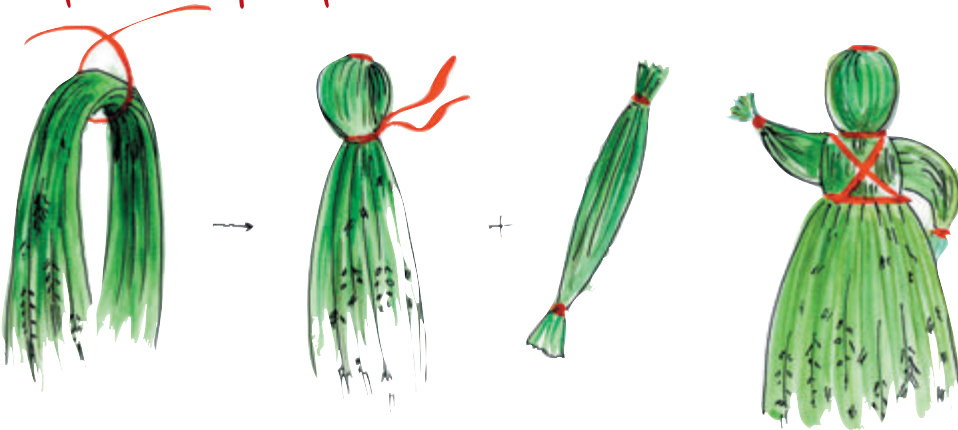


Кукла-зернушка

Добротная и крепкая куколка, сделанная на основе мешочка с зерном. Мешочек сшивается, наполняется гречкой, рисом или пшеницей. Одевается как в виде мужичка, так и в виде молодой симпатичной толстушки.

Эта кукла привлекает в дом сытость, достаток. Иногда в нее вкладывали монетку, для приманивания денег. Ее обычно делали осенью, когда убирали урожай. Часть зерен вкладывали в мешок, мешок украшали и наряжали. А если случался неурожай, то куколку разбирали и зерна использовали для следующего сева. Иногда в них хранили особо ценные сорта зерна. Дарили их обычно на Рождество или на праздники, связанные с урожаем. Но есть у этой куклы и другое сакральное значение — ее делают себе женщины, желающие родить ребенка.

Схема изготовления куклы-стригушки



«Приди к нам, весна, со радостью!
Со великою к нам со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкою золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменем усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиной,
С черной смородиною,
С грушами, со яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветочками лазоревыми,
С травушкой-муравушкой».

Кукла-стригушка

Делается из соломы, травы, лыка или ниток. Материал связывается и подстригается. Затем кукольная основа красиво наряжается, заплетаются косы. На основе этой схемы делают такие куклы, как Коза, Спиридон-Солнцеворот, Много-ручка-помощница, Метлушка.





Метлушка

Помощница в сохранении лада в семье. Очи- стительная кукла. Изготавливалась на основе веника. После ссор или обид стоит открыть окна и двери, пройтись с метлушкой по дому и вымести весь негатив за порог. Если поселить ее на кухне, то она будет славным подспорьем в поддержании доброй атмосферы в доме.

Куколка Стригушка-Многоруцка

Подарочная куколка невесте на свадьбу. Она талисман, который поможет молодой хозяйке справляться с множеством домашних дел. Для некоторых молодых хозяюшек она становится и подружкой, и оберегом хозяйства.



Спиридон – Солнцеворот

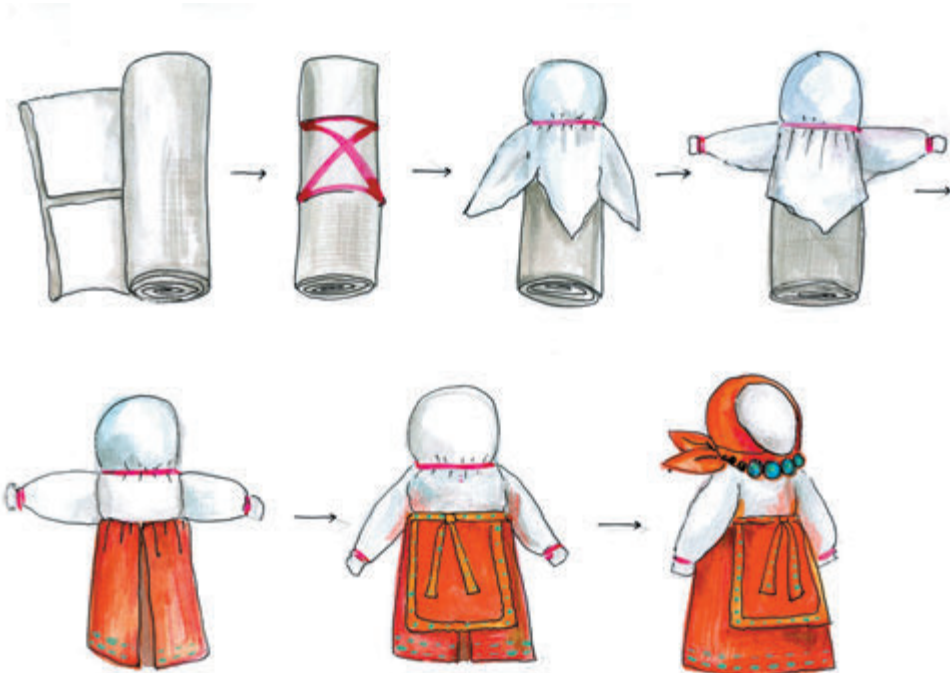
Солнце поворачивает на лето, а зима на мороз! Делали его 25 декабря, ко дню зимнего солнцестояния. На Руси эти дни отмечались праздничными обрядами, в том числе, чтобы помочь солнышку народиться, обязательно с горы спускали горящее колесо — символ солнца. Считалось, что Спиридон помогает вызывать в жизни желаемые перемены! Связано имя этой куклы еще и со святым Спиридоном Тримифунтским, чудотворцем.

Кукла-столбунка

Кукла, скрученная из плотной грубоватой ткани, например, льна. Иногда в скрутку заворачивают тонкое березовое поленце, если полено толстовато, его просто оборачивают тканью. Многие куклы делаются по этой технологии: Берегиня, Мамушка, Птица-радость, Удачное замужество, Ведучка, Материнское благословение.

«Баба-бабушка,
золотая сударушка!
Бога молишь,
хлебцем кормишь,
дом бережешь, добро
стережешь»

Схема изготовления куклы-столбунки





Мамушка

Оберег и поддержка для молодой мамы или женщины, готовящейся стать матерью. Она символизирует силу женскую, способную поднять род, выкормить дитя, поставить его на ноги.



Ведунька

Ведущая в жизнь. Оберег, который делается себе или маме подрастающего малыша. Эта кукла помогает быть мудрой и заботливой мамой, передающей знания и навыки своим детям, которая поддерживает, но не сдерживает.



Материнское благословение

Оберег матери взрослых детей. Помогает отпустить в жизнь молодую пару, поддерживать их своей любовью и опытом. Она знает, как держать связь со своими подростками и самостоятельными детьми.

Удачное замужество

Оберег невесты на ее будущее. Когда парень (Халхаль) делает девушке (Зазнобе) предложение о замужестве, они становятся женихом и невестой. Затем, когда назначен день свадьбы, их статус меняется, они — Суженый и Суженая. Но пока о свадьбе лишь уговор, невеста с подружками делают куколку на удачное замужество и выставляют ее на окошко, чтобы с улицы было видно и понятно, что в доме невеста. Можно, конечно, приурочить изготовление этой куклы и к девичнику. У куклы длинная шея, украшенная цветными платочками. Для этой куклы ткани берутся новые. Платочков нечетное количество, по числу пожеланий к будущему супругу. Лучшее число — 7. Косой обережный крест на лице означает скорую перемену статуса.



Птица-радость

Обережная кукла на обретение радости. Делалась на праздник закликания весны. Птицы несут на крыльях весну и с ней радость. Ее головной убор в виде птички, и много птиц-радостей сидит на ней.



Взяв эти схемы за основу, можно создавать своих кукол, а у каждой мастерицы куклы получаются разные — со своим образом и характером!

ТРАДИЦИИ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КУКОЛ И ОБЕРЕГОВ

Когда женщины и девушки оставались в одиночестве или собирались вечером на посиделки, они крутили куколок, вышивали, учились друг у друга. Для изготовления правильного оберега существовало много специальных традиций, обычаев и правил.

Фазы Луны

В зависимости от назначения куколки ее делали во время растущей или убывающей луны. Это связано с тем, что вся наша жизнь подчинена лунным циклам. Считается, что луна дружит с женской силой, а Солнце — с силой мужской. При растущей луне в каждом растении соки движутся вверх, от корней к кроне. Растущая луна способствует расцвету, благополучию, подъему. На убывающей луне соки растений движутся вниз, от кроны к корням. Убывающая луна символизирует завершение, угасание.



Молитва и заговор

Во время создания обережной куклы очень важно разговаривать с ней, вкладывая в куклу любовь и радость. Для этого использовались молитвы и заговоры. Если оберег предназначался для семьи, то его хранили на видном месте в доме и делали коллективно. Если же изготавливался личный оберег, то женщина крутила его в одиночестве, с песней или приговором. Тогда он надежно прятался или ею самой, или человеком, кому он предназначался.

Выбор ткани

Ткани были большой ценностью и передавались в семье из поколения в поколение, одежду бережно хранили, часто перешивая взрослую одежду на детей. Считалось, что сама по себе носенная одежда уже является оберегом, так как хранит тепло души людей, надевавших ее. Поэтому и куклы чаще всего делались из старых тканей — считалось, что таким образом им передавалась поддержка рода, хотя куклы, например, на сватовство или свадьбу,

Основные правила создания обережной куклы

1. Куклы и лоскутки меряются ладонью. Размер может быть от мизинца до локтя.
2. Тело куклы представляет собой скрутку — плотный рулетик из ткани, который удобнее всего скручивать на колене.
3. На скрутку используют плотную хлопковую или льняную ткань, также прекрасно подходит джинсовая.
4. Для больших кукол, размером с локоть, в скрутку закладывают поленце, чтобы они были более прочными.
5. Мотать куклу нитками следовало «от себя», намоткой в три или девять оборотов. Нитку завязывали тремя узелками, а затем обрывали или откусывали. Нити, которые использовались для закрепления и заматывания, надергивались из той же ткани.
6. Очень важный элемент в создании куклы — красный обережный крест. Он наматывается шерстяной или хлопковой красной нитью и располагается на кукле на уровне груди.

крутились из новых тканей, символизируя новое начало.

Полагалось, что все острое ранит и причиняет вред тому, кому эта кукла предназначена, а треск рвущейся ткани, наоборот, отпугнет нечистую силу.



Лицо и одежда

Наряжали и украшали кукол по всем правилам устройства костюмного ансамбля, но лица им не рисовали. Считалось, что тогда нечистая сила не сможет в нее вселиться и навредить. Без лица же кукла сможет стать и игрушкой, и оберегом. Хранили кукол в сундуках и передавали их по наследству, вместе с сарафанами, рубахами, платками и украшениями.

Одежда кукол повторяла наряды древних славян. Это веками выверенная энергетическая защита. Оберегами чаще были куклы женского пола. Мужские образы назывались куклами и, в основном, считались игровыми куклами.

Поэтому выбирали такое полотно, которое было легко разорвать руками. В отличие от туловища, одежду для кукол разрешалось сшивать и украшать вышивкой.

Основой и мужского, и женского костюма являлась *рубаха*. Изначально это было полотнище с дыркой для головы, закрепленное поясом на талии, затем рубахи стали сшивными. Рубаха надевалась на тело, причем женская была длиннее мужской. Широкие рукава закреплялись вокруг запястья обручами. Рубаха не только согревала, но и отгоняла злые силы, держала душу в теле, оберегала.

Подхватывал и закреплял рубаху *пояс*. Через широкий ворот можно было что-нибудь складывать внутрь. Так рубаха выполняла еще и роль сумки. Женщины носили тканые, вышитые, плетеные или вязаные

пояса. Мужчины — кожаные, с металлическими пряжками и украшениями.

Прототипом юбки у женщин была *понева* — закрепленные на талии одно, два или три полотнища. Такие полотна могли быть сшитыми или не скрепленными между собой. Позже поневу заменил *сарафан*. Передняя часть поневы прикрывалась фартуком, который назывался *завесой*.

Главным убором замужней женщине служил *повойник* — мягкая тканевая шапочка. Поверх него повязывали платок — аксессуар, сохранившийся и любимый женщинами по сей день.

Самостоятельным украшением у девушки была *налобная лента*, которую называли *очелье* или *начелка*. Могла быть плетеной, вышитой, украшенной камнями, а также частью головного убора сороки.



Выворотный способ одевания куклы

Важно помнить, что создавать куклолку надо за один день. На следующий день можно оставить только украшения.



Оформляем ладошки

Хитрости:

1. Выворотный способ одевания куклы позволяет красиво оформить верхнюю часть одежды. Этот прием можно использовать для одевания поневы, сарафана или завесы.
2. Края ткани можно оставить аккуратно оборванными, с бахромой. Тогда она красиво обрамляет одежду. А вот на теле куклолки бахрому лучше спрятать.
3. Чтобы оформить ладошку кукле, ткань с края руки подгибается, сворачивается и закрепляется красной ниткой.
4. Узелки можно спрятать внутрь с помощью крючка.

ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ И СИМВОЛИКА ЦВЕТА

Гармоничные цветовые сочетания особенно важны, если создается кукла для подарка или березиня дома, которая будет украшением интерьера. Она делается в яркой цветовой гамме, которая будет радовать глаз и наполнять дом теплом и светом.

Цветовой круг

Рассмотрим несколько существующих принципов построения красивых цветовых сочетаний.

Они могут быть ассоциативно связаны с какими-нибудь событиями или с атмосферой. Разобраться с этим вопросом поможет цветовой круг. Цвета в нем расположены в том же порядке, в котором они следуют в радуге. Только разобравшись с основами, можно приступать к созданию цветочных композиций.



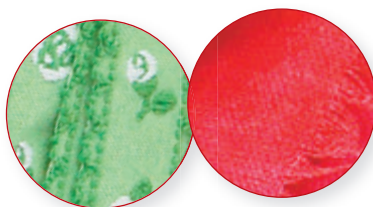
Первый принцип — растяжка

Собираются различные оттенки одного цвета: например, несколько оттенков морской волны, от светлого к темному. Или темно-вишневый, густой красный и цвет пенки клубничного варенья. Либо травяной, салатовый и еловый.



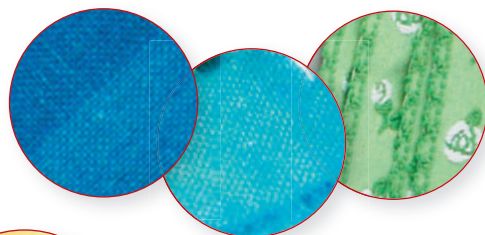
Второй принцип — сочность

Комбинируются цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга. Синий придает сочности оранжевому, зеленые вариации — красным оттенкам, фиолетовые тона усиливают желтые. Если вы хотите, чтобы кукла получилась яркой, то, разместив дополняющие друг друга цвета рядом, вы добьетесь этого без проблем.

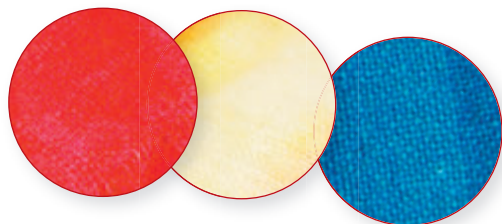


Третий принцип — радужное скольжение

Сочетают цвета, которые идут в радужном спектре друг за другом. Например, красный, оранжевый, желтый. Или синий, бирюзовый, зеленый.



Также можно сочетать любые три цвета, попадающие в треугольник внутри цветового круга.



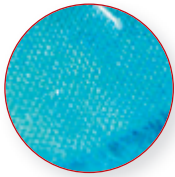
Однако, помимо цветовой гармонии, большое значение придается смыслу, который передает цвет. С древности люди считали, что каждый цвет несет в себе определенную информацию. У славянских народов также была своя символика цвета:



Красный — самый главный, цвет больших праздников. Он означает жизнь, успех и процветание, здоровье и силу, красоту и любовь. Он считался обережным, защищающим от дурного глаза, поэтому широко использовался при создании куклы.



Белый цвет — это символ свободы, чистоты, праведности, порядка и приверженности традициям.



Голубой и синий цвета — знаки воды, мудрости и духовности, небесного покровительства.



Зеленый ассоциируется с природой, плодородием, здоровьем, возрождением.



Желтый и золотой — цвета, означающие солнце, благородство, божественность, плодородие, богатство.



Черный цвет — символ кормилицы-земли, а также темных сил.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Перед началом работы нужно
запаситься необходимыми материалами
и инструментами

Ткани

Основа большинства кукольных оберегов — льняная или хлопковая ткань. Можно использовать также джинсовую и шелковую, главное, чтобы полотно было натуральное. Прекрасно, если это будет ношенная ткань, поскольку она хорошо рвется и оставляет на месте обрыва готовую отделку — мохнатые ниточки.

Природные материалы

Такой природный материал, как прутья, ветки и лыко, используется в создании оберега в качестве прочной основы. Чаще всего это рябина, береза или ива. Каждому из этих деревьев приписывали свои обережные свойства.

Как проверить натуральность ткани? Попробуйте опалить краешек лоскута над свечой.

Натуральная ткань, сгорев, рассыплется в пепел. Искусственная же, синтетическая, зацепится пластмассовым комочком

Набивка

Для набивки куклы иногда используют синтепон, вату или шерсть. Эти материалы помогут придать кукле объем, а также сформировать голову.

Душистые растения, такие как лаванда, ромашка, мята, шалфей, листья эвкалипта, молодые побеги сосны, также применяют в качестве набивки. Своими запахами они отгоняют болезни и приносят радость в нашу жизнь. Такими же чудесными свойствами обладают и натуральные масла, которые тоже можно использовать в качестве отдушки для нашего оберега. Для наполнения некоторых кукол потребуются зерно — гречка, пшено, пшеница или другая цельная крупа. Нужно следить за тем, чтобы крупа была хорошо просушена.



Нитки

Приготовьте разноцветные нитки. Это могут быть ирис, мулине или что-нибудь еще, главное, натуральные. Возможно, также пригодятся шерстяная пряжа и бечевка.

Запаситесь и катушечными нитками разных цветов, они понадобятся для сшивания отдельных деталей кукол.

Декоративные материалы

Если имеются кружева, даже совсем небольшие кусочки, они будут прекрасным декором. Особо ценной выйдет кукла, украшенная прабабушкиной вышивкой или вязанием, красивой тесьмой, бусинами, декоративными фигурками птиц.



Краски и красители

Для того чтобы наряды куклы смотрелись красиво и самобытно, вы можете попробовать краски для ткани или окрашивающий природный материал. Самые простые природные красители — это чайная заварка, отвар луковой шелухи или коры дуба. Если замочить несколько различных лоскутков в этих отварах, то мы получим гармоничные цветовые сочетания. Цвета каждого лоскутка немного приглушатся, станут менее чистыми и яркими и на них словно проявится налет времени.





Секатор



Иголки



Прутья



Пробка



Ножницы



Дерево

Инструменты

Нарядить и украсить куклу помогут ножницы и иголки. Иглы выбирают для ручного шитья и бисерную, с узким ушком, которое позволяет нанизывать даже самые тонкие бусинки.


Ножницы нужны самые обычные. Ими вы будете раскраивать плотную ткань, которую трудно разорвать на лоскуты, подрезать кончики ниток, ленточек, лыка. А для обрезания тонких прутков нужен секатор.



The image features a collection of colorful fabric puppets on sticks, arranged against a burlap background. The puppets are made of various fabrics, including yellow with floral patterns, pink and white plaid, blue and white plaid, and red and white plaid. They are attached to wooden sticks. In the foreground, there is a large, decorative tassel made of orange and yellow threads, adorned with blue and white beads. The overall scene is bright and colorful, suggesting a craft or workshop setting.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Для того чтобы настроить себя на творчество, сотворение, нужно одновременно сконцентрироваться и расслабиться. Отпустить на волю голову и руки. В этом очень помогают колыбельные. Пусть они имеют знакомый с детства текст или придуманы на ходу. Сила колыбельной в ее мягкости, в ее мелодичности и ритмичности. Она несет покой мыслям и сердцу. Гармонизирует тело и душу. Выравнивает дыхание. Создает благотворные вибрации. Так во время работы над куклой вокруг мастерицы образуется кокон помогающего пространства. В нем и радость, и печаль, в нем любовь.



ОБЕРЕЖНЫЙ
ВЕНОК



енки всегда сопровождали жизнь людей в качестве оберега. Считалось, что они хранят дом, семью или человека от злых глаз и дурных намерений. Круг — символ плодородия и материнства, колесо жизни, образ обручального кольца для молодоженов. Наш венок предназначен для украшения и охраны дома. Его можно вешать либо при входе, либо прямо на входную дверь.

Для венка потребуются:

- ❁ ивовые или березовые прутья
- ❁ 6 небольших лоскутков (размером 15×2 см)
- ❁ 2 длинных лоскута (размером 20×3 см)
- ❁ деревянная пуговица
- ❁ деревянные декоративные пуговицы-птички, 2 шт.





1 Делаем основу для венка из прутьев. Чтобы они лучше гнулись, их следует предварительно замочить в горячей воде на 1–2 часа. Сворачиваем веточки в кольцо нужного диаметра, переплетая между собой. В нашем примере венок диаметром примерно 14 см.



2 Следующие ветки оборачиваем вокруг основы и заплетаем между собой. Выбираем одно направление намотки. Например, по часовой стрелке от себя. Плетем венок до нужной толщины. Наш венок имеет толщину 3 см.



3 Завязываем 4 небольших цветных лоскута на венок симметричным крестом. В процессе плетения желательно с любовью думать о том доме и той семье, которая для вас видится идеалом.

4 Делаем декоративную петлю из длинного лоскута, чтобы было за что повесить венок. Цветной ниткой пришиваем декоративную пуговицу или красивую бусину.



5 Привязываем на нижнюю часть венка еще один длинный лоскут, прикрепляем к нему декоративных птичек. Закрепляем два оставшихся коротких лоскута. Венок готов.





ТКАНЕВЫЕ КУКОЛКИ «ЖАВОРОНКИ»



о народному календарю в день весеннего равноденствия — 22 марта — на Руси праздновали славянский праздник «Жаворонки». Считалось, что в этот день возвращаются на родину жаворонки, а за ними летят и другие перелетные птицы. В каждом доме пекли птичек из теста в виде булочек. А еще из цветных лоскутков и ниток скручивали таких пестрых птичек. Их подвешивали в доме на тонких ниточках, как бы приманивая весну!

Для жаворонков потребуются:

- три вида яркой пестрой хлопковой ткани
- красные и белые нитки
- наполнитель — шерсть или синтепух
- катушечные нитки
- ножницы



1 Для каждой птички выкройте квадрат размером 12×12 см. Сложите квадрат по диагонали, чтобы получился треугольник. Затем сложите треугольник еще раз пополам и еще раз — так появится уголок для клювика. Уголок-клювик туго перемотайте ниткой.



2 Теперь раскройте треугольник и внутрь, к самому клюву, подложите небольшой комочек наполнителя — это будет голова птицы. Под комочком туго перемотайте в три оборота ткань ниткой, обозначая шею, причем нитку надо взять подлинней, чтобы ее хватило на оформление тельца.



Тканевые куклы «Жаворонки»

3 Переведите концы нитки крест-накрест на спинку, затем заведите их под брюшко и туго перематывайте хвостик.



3 Закрепите и обрежьте концы нитки.



МЕШОЧЕК С ТРАВАМИ





акой мешочек способен защитить своего обладателя, прогнать хандру и излечить от болезни, доставить радость. Его можно положить рядом с подушкой для хорошего сна, а можно использовать в качестве саше для ароматизации белья, набив его лавандой, ромашкой, эвкалиптом, шалфеем, полынью или можжевелевой стружкой. А можно просто заполнить мешочек шерстью и капнуть на нее несколько капель натурального ароматного масла.

Для мешочка потребуются:

- ❁ лоскут основной плотной ткани (20 × 20 см)
- ❁ лоскут ткани в полоску (15 × 15 см)
- ❁ лоскут ткани с рисунком (10 × 7 см)
- ❁ лоскут ткани в цветочек (12 × 3 см)
- ❁ бечевка натуральная (20 см)
- ❁ 5 бусин разного диаметра
- ❁ наполнитель из трав или растений





1 Самый большой лоскут складываем пополам, прошиваем мелкими стежками с двух сторон. Выворачиваем получившийся мешочек швом внутрь.



2 Засыпаем ароматный наполнитель и завязываем мешок веревкой.

3 Прикрепляем к мешочку нарядные лоскутки и завязываем один из них как бант.



4 Нанизываем на веревку бусины. Большую размещаем по центру, маленькие по краям, фиксируем их узелками. Повязываем декоративные бусы на мешочек и желаем обладателю такого оберега крепкого здоровья и долголетия!

КУКЛА ДОЛЯ





читалось, что богиня славян Доля (она же Среча), помощница богини Мокоши, — это судьба, которая заботится о счастье и удаче. Ее представляли молодой красавицей-пряхой, прядущей ровную и прочную нить судьбы. Такую куклу традиционно делали матери своим дочерям, желая им доброй судьбы. Материалом для нее является шерстяная нить, а ее красивая длинная коса — символ нити, что прядет судьба.

При создании этой куколки не будут использоваться ножницы, а все нитки рвутся руками. Так поступали, чтоб не навредить кукле. Размером кукла будет с ширину ладони.

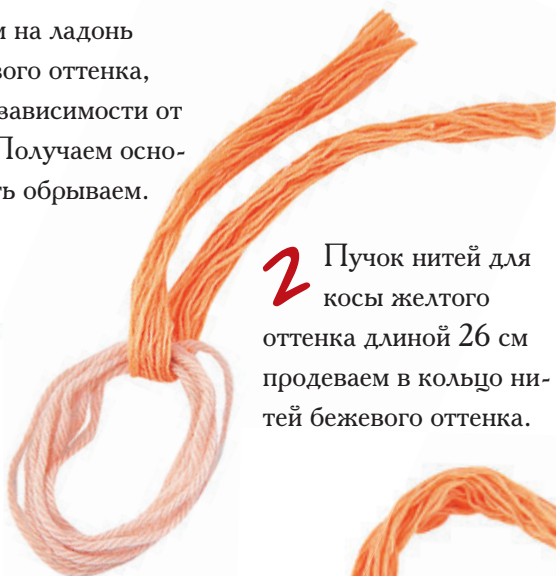
Для Доли потребуются:

- ❁ шерстяные нитки красного, желтого и белого (или бежевого) оттенков.





1 Наматываем на ладонь нитки бежевого оттенка, 10–15 витков в зависимости от толщины нити. Получаем основу для тела. Нить обрываем.



2 Пучок нитей для косы желтого оттенка длиной 26 см продеваем в кольцо нитей бежевого оттенка.



3 Как в первом шаге, наматываем на ладонь нить бежевого оттенка, 10–15 витков. Вкладываем их накрест в заготовку для тела, это руки куклы.



4 Красной нитью перематываем пучок ниток, превращая его в куклу. Сначала на уровне шеи, формируя голову, затем на уровне талии, под руками. Завершаем намотку обережным крестом на груди. Руки куклы, а также заплетенную косу тоже обвязываем красной нитью.



5 Накладываем вдоль ладони красную нить и затем поперек ладони густо наматываем красную нить для юбки. Продольная нить будет рабочим поясом для фиксации юбки на кукле. Надеваем юбку, завязываем ее на три узелка.



КУКЛЫ КУВАТКИ



Наша предки считали, что эти куколки оберегают новорожденного малыша от нечистой силы. Их вешали над кроваткой младенца, как забавные погремушки, обязательно в нечетном количестве. Делали их из одежды, которую сносили, и перематывали ниточками, надерганными из той же ткани. Куватки просты в изготовлении и могут стать основой для других, более сложных кукол. Они будут прекрасным подарком к разным праздникам или просто украшением.

Для создания куватки потребуются:

- 6–10 видов ярких пестрых тканей
- нитки мулине или шерстяные красного цвета
- атласные ленточки разных цветов
- ножницы



1 Для каждой куколки выкроите два квадрата из двух тканей: один размером 18×18 см для тела, второй размером 10×10 см для ручек.



2 Два противоположных края маленького квадрата загните на изнанку до середины, затем сложите получившийся прямоугольник пополам по длинной стороне. Концы туго перематывайте красной ниткой.



Для обёрточных кукол ткань лучше не разрезать ножницами, а разрывать руками, так как считается, что таких кукол не должны касаться острые и режущие предметы. Чтобы аккуратно разорвать лоскут ткани, нужно ножницами надрезать краешек ткани, а затем резко потянуть ткань двумя руками в разные стороны от надреза — так у вас получится аккуратный и ровный разрыв

3 Большой квадрат сверните трубочкой, затем перегните ее пополам. Отступив от сгиба около 2 см, туго перемотайте скрутку красной ниткой — получилась голова. Между двумя половинами тела поперек вложите готовые ручки и ниткой от шеи перемотайте крест-накрест и затем вокруг талии.



4 Точно так же сделайте еще несколько куколок из разных лоскутков. Затем продерните через головы-петельки ленточки и подвесьте игрушки над кроваткой малыша.

КУКЛА - МЕТЛУШКА





та куклолка — берегиня дома и всей семьи. В основе ее лежит метла, собранная из прутьев. Ее задача выметать сор и ссоры из дома, налаживать атмосферу в семье, избавляться от «плохой» энергетики. Например, после семейной ссоры женщина распахивала настежь окна и двери, брала в руки куклу и символически «выметала» весь негатив из дома. Размер куклы 20 см.

Для создания метлушки потребуются:

- тонкие ивовые или березовые прутья (20 см)
- пеньковая веревка
- нитки мулине красного цвета
- комок ваты или синтепона
- ткань белая хлопковая (15 × 15 см)
- ткань сиреневая для груди (2 шт., 5 × 5 см)
- ткань зеленая на юбку (20 × 30 см)
- ткань сиреневая для нижнего фартука (12 × 18 см)
- ткань в цветочек для верхнего фартука (8 × 14 см)
- ткань розовая (10 × 20 см)
- лента розовая (10 см)





1 Собираем прутья в аккуратный пучок, перевязываем бечевкой.



2 Обматываем одну сторону ватой или синтепоном и окутываем белой тканью так, чтобы получилось гладкое, без складочек лицо куклы. Шею обматываем белой ниткой.



3 Из крыльев белой ткани формируем руки. Подгибаем внутрь края, завязываем по краям красной нитью на узелки.



4 Этой же нитью обвязываем обременный крест.



5 Из двух маленьких кусочков сиреневой ткани делаем грудь. Комочек ваты оборачиваем тканью, закрепляем ниткой и приматываем к телу.



6 Складываем ткани в нужном порядке — юбка, нижний фартук, верхний фартук. Оборачиваем куколку тканями так, чтобы закрепить их с изнанки на талии. Выворачиваем.

7 Пвязываем ленту на голову, обвязываем ее платком.

8 Метлушка заступает на охрану дома и семьи.





Котенька-коток, котя — серенький хвосток,
Баю-бай, баю-бай,
Хвостик серенький, лапки беленькие,
Баю-бай, баю-бай,
Лапки беленькие, ушки черненькие,
Баю-бай, баю-бай,
Повадился коток ко вдовушке в погребок,
Баю-бай, баю-бай,
Ко вдовушке в погребок, по сметанку, по творог,
Баю-бай, баю-бай,
По сметанку, по творог, по пресное молочко,
Баю-бай, баю-бай,
Увидали кота красны девки из окна,
Баю-бай, баю-бай,
Ушибли кота об угол головой,
Баю-бай, баю-бай,
Вот те на-тко же, коток, за сметанку, за творог,
Баю-бай, баю-бай,
За сметанку, за творог, за пресное молочко,
Баю-бай, баю-бай.





ИГРОВЫЕ КУКЛЫ КОНЯШКИ

