

УДК 746.1
ББК 37.248
Ш26

Christine Charles

Becoming a Professional Dressmaker (Passez votre CAP couture avec Artesane.com)

© 2019 Éditions Eyrolles, Paris, France

Перевод с французского *Поповой Инны Сергеевны*

В оформлении переплета использованы изображения:

8th.creator, Nina Karetska, / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Шарль, Кристин.

Ш26 Большой современный курс швейного дела : профессиональный уровень мастерства : [9 месяцев интенсива] / Кристин Шарль ; [перевод с французского И. С. Поповой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 400 с. : ил. — (Руководие. Шитье по-французски).

ISBN 978-5-04-116550-5

Этот большой, полный и методически выверенный курс обучения шитью предназначен для всех, кто стремится учиться и совершенствовать свое мастерство! Курс, созданный и проверенный на практике французскими специалистами, разработавшими программу обучения на профессиональный сертификат, нацелен на подготовку практических специалистов и предусматривает программу обучения на 9 месяцев, охватывающую все сферы швейного дела и смежных областей! Кроме того, курс содержит 32 готовых к исполнению современных проекта, которые служат как проверкой практических знаний и умений, так и иллюстрацией к пройденному материалу.

По книге легко и удобно заниматься самостоятельно.

Вы будете отслеживать свой прогресс в обучении, проходя шаг за шагом 9 практических блоков, рассчитанных на месяц. Каждый блок содержит: теоретический раздел с советами и рекомендациями специалистов, базовую модель, на примере которой вы будете постигать новый материал, блок изучения нитей и тканей, раздел по истории моды, уроки по швейному эскизу, стилю и дизайну, курс конструирования и моделирования выкроек, модель месяца с полной раскладкой в виде заполненного швейного блокнота со всеми необходимыми данными и параметрами. И наконец резюме с контрольными вопросами и упражнениями, чтобы подвести итог проделанной за месяц работе и оценить свой прогресс.

Вы увидите, насколько быстро будут расти ваши знания, навыки и умения, а шитье станет приносить огромное удовольствие.

Эта книга поможет вам полностью раскрыть свой творческий потенциал!

УДК 746.1
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-116550-5

© Перевод на русский язык, ИП Демченко Е.Е., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Введение	10
ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ НАЧАЛА РАБОТЫ	11
СЕНТЯБРЬ	45
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Планирование времени и организация рабочего места	47
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Простая юбка прямого кроя	48
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Хлопчатобумажная саржа ...	55
ИСТОРИЯ МОДЫ / Античность: Древний Рим и Древняя Греция	56
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Обзор промышленных швейных машин ...	57
РИСУНОК МОДЕЛИ / Рисунок юбки под разными углами зрения	59
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Изменение длины и подготовка выкройки для изготовления изделия в условиях производства	61
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Расклешенная юбка «Амброзия»	65
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Параллельные, горизонтальные складки и складки с видимой строчкой	74
ОКТАБРЬ	83
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Противостояние стрессу	85
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Платье без рукавов	86
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Льняное полотно и определение длины и толщины нитей	93
ИСТОРИЯ МОДЫ / Средневековье	94
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Прямой стежок 301 на прямострочной швейной машине	95
РИСУНОК МОДЕЛИ / Платье без рукавов и допуск по модели	96
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Преобразование выреза горловины и проймы	99
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Платье без рукавов «Изельда»	103
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Декоративные швы, окантовка, позументная тесьма и потайные карманы	115
НОЯБРЬ	125
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Точность и терпение	127

ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Платье с короткими рукавами и квадратным вырезом горловины.....	128
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Набивная вискоза и вес ткани	133
ИСТОРИЯ МОДЫ / Эпоха Возрождения.....	134
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Заправка нити и настройка прямострочной швейной машины.....	135
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Рукава, утолщения и тени.....	138
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Карманы.....	140
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Платье с рукавами «Элеонора»	143
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Накладной карман и талия на резинке, накладной карман на подкладе с клапаном, карман с клапаном на пуговицах	155
ДЕКАБРЬ	165
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Усовершенствовать мастерскую	167
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Блузка на пуговицах с боковыми разрезами	168
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Виды полотняного переплетения, окрашивание нити и клеевой подкладочный материал	173
ИСТОРИЯ МОДЫ / XVII век — барокко	174
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Эргономика и правила безопасности при работе на прямострочной швейной машине	175
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Воротники и манжеты, принцип сочетания цветов ..	177
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Цельнокроеная обтачка борта и планки для пуговиц, манжета нижней части рукава	179
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Блузка «Аделиза»	183
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Обтачной разрез, вытаченный разрез и разрез с остроконечной планкой	193
ЯНВАРЬ	203
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Подготовь свое будущее	205
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Топ кимоно с присборенной талией	206
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Шелк, атласное переплетение и креп.	209

ИСТОРИЯ МОДЫ / XVIII век. Рококо	210
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Прижимные лапки, аксессуары и советы по работе на прямострочной швейной машине	211
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Сочетание цветов (продолжение), симметрия и асимметрия	212
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Обтачка и планка для пуговиц с цельнокроеной обтачкой	214
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Топ с рукавами реглан «Исмерия»	217
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Плосколежащий воротник и жабо (с рюшами), присборенный воротник-стойка и отложной воротник	227
ФЕВРАЛЬ	235
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Подготовь свое будущее (2 часть)	237
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Жакет	238
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Шерсть, виды саржевого переплетения и ленты	243
ИСТОРИЯ МОДЫ / Французская революция и XIX век	244
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Обметочный оверлочный стежок 504	245
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Досье с образами и образцами, модели и мотивы для вдохновения	246
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Создание кокетки юбки	249
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Жакет «Армелия»	253
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Подгибка низа, обработка рукава с отлетной шлицей, обработка рукава с отлетной закрытой шлицей	262
МАРТ	271
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Создай коллекцию тканей	273
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Юбка на подкладке	274
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Искусственные и синтетические волокна и выбор подкладки	279
ИСТОРИЯ МОДЫ / XX век (до 1945 г.)	280
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Настройка и безопасность работы на оверлоке с обрезкой края	281
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Волны на расклешенных, пышных юбках и складки	282
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Создание линии рельефа, поворот вытачки на груди и подготовка к производству (продолжение)	284

ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Платье на подкладке «Каталина»	289
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Подкладка юбки-клеш, частичная подкладка и пиджак	298
АПРЕЛЬ	311
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Расширь свои горизонты	313
ОСНОВЫ ШИТЬЯ / Юбка-шорты с эластичной талией	314
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Маркировка и условные обозначения по уходу за текстильным изделием	319
ИСТОРИЯ МОДЫ / С 1945 года	321
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Профессиональное оборудование для глажения и прессования	322
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Орнамент, складки и драпировки	323
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Пояс, создание складок и подготовка промышленной выкройки	325
ШАГ 2	
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА / Юбка-шорты «Джиллиан»	329
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Прорезной карман с клапаном, прорезной карман с широкой обтачкой и цельный прорезной карман	345
МАЙ	355
НАЧАЛО	
СОВЕТ НАСТАВНИКА / Подготовь свое будущее (3 часть)	357
ШАГ 1	
ПРОИЗВОДСТВО ВОЛОКОН И ТЕКСТИЛЯ / Джерси и другие виды трикотажа	359
ИСТОРИЯ МОДЫ / Великие модельеры XX века	360
ШВЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ / Классификация стежков, строчек и швов	362
МОДЕЛИРОВАНИЕ / Визуализация материалов	363
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ / Измерение бюста, прибавки, взаимосвязь между измерениями тела и формой выкройки	365
ШАГ 2	
МЕТОДЫ МЕСЯЦА / Различные типы швов, простая планка рубашки поло, планка с квадратом внизу, пояс юбки с планкой для пуговиц, подогнутый разрез юбки с подкладкой	376
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	389
Методы, объясненные в книге (по темам)	390
Об авторе	399

ПРЕДИСЛОВИЕ

ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА?

Эта книга для всех, кто хочет научиться шить или усовершенствовать свои умения.

В ней раскрываются различные аспекты швейного дела. Вы узнаете о текстиле, конструировании одежды, истории моды и многом другом. Но главное — в книге вы найдете программу обучения

шитью различных предметов одежды, что позволит вам овладеть широким набором навыков.

Занимаясь по этой книге, вы быстро заметите, что шитье становится не только удовольствием — оно дает свободу для творчества!

СТРУКТУРА КНИГИ

В книге представлен полный учебный курс. Освоение каждой главы займет один месяц.

Разделы «Введение» и «Все необходимое для начала работы» дадут базис, необходимый для дальнейшего понимания материала.

Все главы имеют одинаковую структуру:

- В разделе «Начало» содержится:
 - рубрика «Совет наставника». В ней даны рекомендации, которые помогут организовать рабочее время и место, лучше понять изучаемый материал, пересмотреть полученные ранее знания, заложить основы для возможного получения профессии;
 - рубрика «Основы шитья». Новички смогут пройти начальный курс обучения, создавая тот или иной предмет одежды. Здесь же рассматриваются основные методы шитья, которые пригодятся на последующих этапах. Опытные швеи также смогут поработать с базовой моделью, проверить свои умения и знания;
 - рубрика «Технология волокон и текстиля», в которой рассказывается о производстве и изготовлении различных волокон, нитей и тканей;
 - рубрика «История моды», где описывается какой-либо крупный период из истории моды от ее возникновения до современных тенденций;
 - рубрика «Швейное оборудование» посвящена промышленным швейным машинам, их строению, технологии;
 - рубрика «Рисунок модели», в которой вы научитесь создавать рисунок изделия, учитывая пропорции человеческого тела и законы композиции;
 - рубрика «Построение выкройки», в которой мы рассмотрим, как правильно конструировать выкройки и как их изменять;
 - рубрика «Модель месяца», где описывается создание предмета одежды, представленное в виде спецификации — детально разобранный технологический процесс сборки изделия;
 - рубрика «Методы месяца», в которой на примере модели месяца предлагаются всевозможные варианты пошива по возрастанию сложности.
- Раздел «Итоги месяца» обобщает информацию, полученную на этом этапе.

В конце книги помещены сводные таблицы и алфавитный указатель.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СБОРКИ ИЗДЕЛИЯ

На промышленных предприятиях этапы создания модели описаны в документе «Технологический процесс сборки изделия».

В книге для всех моделей месяца и их вариантов технологический процесс сборки представлен в виде технологической карты. Подробно объяснены сложные этапы сборки (схемы, на которых лицевая

сторона обозначена белым цветом, а изнаночная — розовым) и этапы контроля.

В каждой главе даются новые сведения. В дальнейшем они не повторяются, чтобы не отвлекать от новой информации. То же самое касается контрольных заданий. Их необходимо выполнять, даже если задание встретится только один раз.

ТАБЛИЦА РАЗМЕРОВ

В книге в виде qr-кодов даны ссылки на выкройки 38 французского размера (42 русский). На них представлены базовые модели месяца и их варианты.

Таблица размеров (на рост 1,68 м)

Измерения в см / Размер французский (российский)	36	38 (42)	40 (44)	42 (46)	44 (48)	46 (50)	48 (52)
Обхват грудной клетки	83	87	91	95	100	105	111
Обхват талии	63	67	71	75	80	85	91
Обхват бедер	90	94	98	102	107	112	118
Длина спины до талии (верхняя часть плеча — талия)	42,5	43	43,5	44	44,6	45,2	45,9
Высота груди (верхняя часть плеча — линия груди)	26,3	27	27,7	28,4	29,25	30,1	31,1
Длина от талии до линии бедер (спереди посередине)	19,75	20	20,25	20,5	20,8	21,1	21,45
Ширина груди (между кончиками груди)	17,5	18	18,5	19	19,6	20,2	20,9
Окружность шеи	32,8	34	35,2	36,4	37,9	39,4	41,2
Длина плеча (от начала основания шеи до плечевого сустава)	12,2	12,5	12,8	13,1	13,45	13,8	14,2
Ширина плеч спереди	31	32	33	34	35,25	36,5	38
Ширина плеч сзади	34	35	36	37	38,25	39,5	41
Длина по боку (от подмышки до линии талии)	20,75	21	21,25	21,5	21,8	22,1	22,45
Длина рукава (от плечевого сустава до запястья)	61,5	62	62,5	63	63,6	64,2	64,9
Длина плеча (от плечевого сустава до локтя)	34,5	35	35,5	36	36,6	37,2	37,9
Обхват плеча (бицепс)	26	27	28	29	30,25	31,5	33
Обхват запястья	15,5	16	16,5	17	17,6	18,2	18,9
Длина от линии талии до промежности	23,5	24	24,5	25	25,6	26,2	26,9
Длина от колена до земли	47	47	47	47	47	47	47

ВВЕДЕНИЕ

Наверняка вы очень хотите научиться шить. Но как же взяться за такое непростое дело? Эта книга будет сопровождать вас на каждом этапе обучения, поможет структурировать работу. Она составлена так, чтобы поддерживать вашу мотивацию на протяжении всего пути. Вот почему каждый этап обучения строится на отработке конкретных навыков и на детальном разборе моделей. Как преподаватель, я обнаружила, что ученики становятся более мотивированными, как только у них появляется возможность сшить что-либо для себя. Ведь тогда

процесс не ограничивается обычными учебными материалами.

И главное, не забывайте: шитье должно быть в удовольствие. Очень важно сохранить это чувство на протяжении всего курса!

Старайтесь изучать разные методы шитья. Шаг за шагом двигайтесь по этапам описанного метода. Добивайтесь того, чтобы работы наконец-то стали соответствовать вашим ожиданиям и мечтам. Вы сможете позволить себе одеваться по моде и создавать безупречные вещи.

Книга подходит для всех

Если вы новичок, то с самого начала будете осваивать наиболее правильные методы и техники. К сожалению, моментально приобрести новые навыки вряд ли получится, и прогресс в занятиях вряд ли будет виден сразу. Но со временем — обязательно будет! Не стоит опасаться швейных машин. Это всего лишь оборудование, как и любое другое. Для выполнения заданий вам будет достаточно универсальной швейной машины.

Если вы уже опытный мастер, значит, обладаете достаточными техническими знаниями о шитье. Но вам следует периодически возвращаться к основам. Необходимо быть более точным в работе и критически относиться к достигнутым результатам. Наша книга поможет в этом.

ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ НАЧАЛА РАБОТЫ

Прежде чем приступать к изучению первой главы, внимательно прочитайте вступительную часть и выполните упражнения. Ознакомьтесь с программой следующих месяцев. В ней даны необходимые сведения и описаны навыки, которыми нужно овладеть, прежде чем приступить к работе.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА, НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочее пространство

Поговорим про обустройство швейной мастерской. Я прекрасно понимаю, что такое не каждый может себе позволить. Просто постарайтесь максимально приблизиться к этому.

Советую подготовить три отдельных пространства.

- Зона швейной машины и оверлока. Отлично, если вы сможете оставлять швейное оборудование на одном и том же месте между рабочими сессиями.
- Швейная рабочая зона. Она предназначена для раскроя, скалывания ткани и сшивания деталей вручную. Поставьте там стол обычной высоты, удобный стул и обеспечьте хорошее освещение. По возможности постарайтесь поддерживать здесь порядок, чтобы не раскладывать инструменты каждый раз заново.
- Зона для раскройки больших деталей. Она может быть временной. Поставьте там стол шириной не менее 80 см (обычно ширина ткани составляет от 140 до 150 см, ткань складывается пополам):
 - если покрытие стола непрочное или скользкое (стекло, дерево), накройте его достаточно плотной клеенкой, обрезанной под размеры стола;
 - для раскроя струящейся или скользящей ткани вы можете накрыть стол отрезом хлопчатобумажного материала с эластаном;
 - если у вас нет стола, будет достаточно толстой доски, лежащей на подставках. Ее можно накрыть тканью, а ткань — приколоть кнопками.

Необходимое оборудование

Вам понадобится следующее оборудование:

- Хорошая универсальная швейная машина. Отдайте предпочтение машине с надежным механизмом подачи ткани. Перед покупкой протестируйте ее на сложенной в несколько слоев джинсовой или шерстяной ткани. Машина должна протягивать от 4 до 6 слоев, оставляя при этом ровную и равномерную строчку. Кроме того, машинка должна быть почти бесшумной, потому что вы будете проводить много времени возле нее.

Поскольку универсальная машина заменяет в работе над нашими моделями промышленную прямострочную машину, вы будете работать только с прямым стежком. Поэтому необязательно иметь машину со множеством стежков. Ознакомьтесь с принципом работы со швейной машиной под наблюдением профессионала (например, при покупке в магазине).

Машина должна быть оснащена педалью. Некоторые современные модели имеют кнопочную систему «пуск и остановка», которая не подходит для наших занятий. Кроме того, у нее должна быть прижимная лапка с отверстием и пазом, который находится напротив механизма центральной регулировки иглы. Некоторые производители дополнительно предлагают «лапку для прямой строчки», которая очень

похожа на стандартную лапку у прямострочных машин (см. с. 93). Это идеальный вариант.

- Оверлок. Возьмите модель с ручной заправкой нити и ручной регулировкой натяжения 3-х или 4-х нитей. Вам будет нужно научиться заправлять нить и настраивать оверлок вручную.
- Гладильный комплекс с парогенератором (он подает пар в утюг, при этом резервуара с водой в утюге нет), большая гладильная доска и гладильный рукав. Убедитесь, что в чехле вашей гладильной доски есть слой флиса, который хорошо впитывает влагу пара и достаточно мягкий. Поверхность гладильного рукава должна быть такой же.

Основные инструменты

Впоследствии вам обязательно придется дополнить свой швейный набор специальными инструментами в зависимости от методов, которые вы будете использовать в ближайшие месяцы. В самом начале у вас должны быть некоторые базовые инструменты.

- Несколько видов ножниц: канцелярские, длинные закройные, портновские (средней длины) и для вышивки (маленькие с очень острыми лезвиями).
- Несколько видов швейных булавок: со стеклянными головками, сверхтонкие без головок, сверхтонкие для деликатных тканей, с плоской головкой, если вы закрепляете детали выкройки для раскроя, а также одна или две английские булавки, чтобы продеть резинку в кулиску (см. с. 205).
- Несколько типов ручных швейных игл разных размеров: швейные иглы размером от 3 до 7 см и одна вышивальная игла (с широким ушком и закругленным кончиком).
- Инструменты для нанесения разметки: портновский мел, портновский воск или меловой карандаш, ручки, чернила которых исчезают под воздействием воды, воздуха, тепла, сметочная строчка (хлопчатобумажная нить для ручного шитья контрастного цвета, которую легко разорвать). Также нужно будет использовать копировальную бумагу для перенесения выкройки и специальную рулетку для маркировки.

- Различные инструменты: сантиметровая лента, наперсток, небольшая (20 см) металлическая линейка, цветная клейкая лента.

Для утюжки всегда должна быть под рукой белая ткань из стопроцентного хлопка, желательно полупрозрачная. Ее нужно смачивать водой для глажки некоторых видов тканей.

Для построения выкройки потребуются:

- канцелярские принадлежности: твердо-мягкий карандаш 0,5 мм, ластик, полупрозрачная клейкая лента, на которой можно писать, канцелярские ножницы (для бумаги) и несколько тонких фломастеров;
- маленький калькулятор;
- инструменты для нанесения разметки: прочный и довольно большой угольник, большая (50–60 см) металлическая линейка или японская линейка длиной 50 см, лекало длиной 41 см от рукоятки до кончика, шило или роликовый раскройный нож.

СОВЕТЫ И ХИТРОСТИ

Поначалу лекало пугает новичков, они не знают, как им пользоваться. Изогнутый конец лекала — это рукоятка. Лекало предназначено для разметки изогнутых линий выкройки: проймы, среднего среза брюк. С помощью кончика лекала можно разметить изогнутые линии разной величины, такие как боковой шов между талией и бедрами. Проанализируйте зону, где вы планируете использовать лекало, и представьте, насколько изогнута линия на теле. Это поможет вам правильно приложить лекало.

Для рисунка модели, помимо бумаги, понадобится:

- коробка фломастеров со средним и тонким стержнем;
- коробка цветных карандашей;
- три вида простых карандашей (мягкий 2В, твердо-мягкий НВ и твердый 2Н) или механический карандаш.

Ткани и фурнитура

- Ткани и нитки для пробной работы на швейной машине, для выполнения учебных деталей выкройки. Если вы не хотите тренироваться на ткани, рекомендованной для модели, возьмите хлопчатобумажный материал или поликоттон средней толщины, предпочтительно светлый. На нем очень хорошо видно контрастные строчки.

Не используйте ткани с переплетением очень толстых нитей, например, для обивки мебели, ткани с узорами, искажающими восприятие, старые материалы. Вам понадобится калька и однотонная папиросная бумага без графления на клетки. Я советую использовать папиросную. Она достаточно прозрачная, и ее можно использовать как кальку, а также достаточно гибкая, что позволяет легко вырезать и сложить деталь или внести изменения в выкройку.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Прежде чем перейти к программе, необходимо усвоить некоторые теоретические сведения.

Основы производства текстиля

ТИПЫ ВОЛОКОН

Волокно — это сырье, используемое в прядении, из которого производятся нити, а затем создается ткань как результат ткачества или вязания. Чаще

все волокна классифицируются по происхождению.

Происхождение волокон

КАТЕГОРИЯ	НАТУРАЛЬНЫЕ			СИНТЕТИЧЕСКИЕ	
	растительное	животное	минеральное	искусственное	синтетическое
пример	хлопок лен	шерсть шелк	стекловата	вискоза ацетат	полиэстер акрил

СОВЕТЫ И ХИТРОСТИ

Тест на горение — один из самых простых тестов, который вы можете сделать, если сомневаетесь в составе ткани. Выньте из ткани несколько нитей, сомните их в комок и положите в пепельницу или в иную термостойкую емкость. Подождите. После сжигания синтетических

волокон остаются твердые черные шарики. После сжигания натуральных тканей растительного и животного происхождения — просто зола. Таким образом, если у вас есть сомнения, вы можете легко узнать, из чего состоит ткань.



ТКАНЫЕ И ТРИКОТАЖНЫЕ ТКАНИ

Существует два основных типа тканей.

- Тканые. Это материалы с переплетением нитей основы и нитей утка. Закрепленные на ткацком станке называются нитями основы. Те, которые проходят сверху и снизу основы, называются нитями утка. Переплетение основы и утка называется простым. Существует три типа простого переплетения, которые мы будем подробно

рассматривать в течение нескольких месяцев: полотняное, саржевое и атласное. Кроме того, мы рассмотрим и другие переплетения — комплексные.

- Трикотажные — это «джерси» или «трикотаж». Они изготавливаются на вязальной трикотажной машине. Если присмотреться к ним, можно различить особое переплетение трикотажных волокон.

ОТДЕЛКА

Отделка применяется на различных этапах текстильного производства и предназначена для того, чтобы украсить и улучшить материал. Таким образом, отделанный текстиль — это текстиль, первоначальные свойства которого были изменены механически

или химически. К отделке относятся окрашивание, печать, глянцевая отделка и более специфические процессы, которые используются при производстве тканей на крупных текстильных предприятиях.

Основы рисования модели

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Рисунок модели — это дизайн модели одежды, надеваемой на манекен. Благодаря этому одежде придается объем. Можно оценить, как она сидит на фигуре, и ее общую форму. Конечно, рисунок модели — это творчество, поскольку он демонстрирует модель, придуманную стилистом-дизайнером.

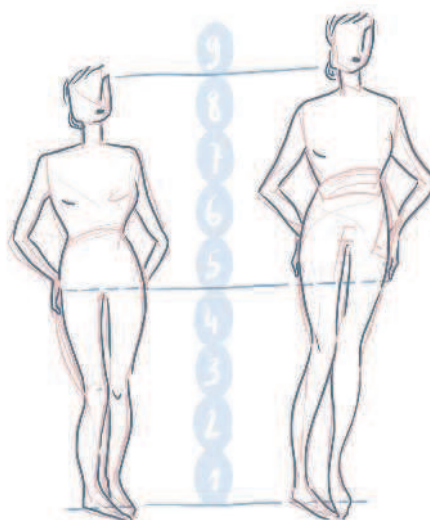
Однако «хороший» рисунок должен быть, прежде всего, реалистичной визуализацией модели.

МАНЕКЕН

Манекен — это стилизованное изображение человеческого тела, которое соответствует определенным пропорциям между различными частями фигуры. Чтобы обозначить пропорции, говорят «манекен с N головами». Мерой измерения служит высота головы, которой измеряют общую высоту тела, то есть высоту от верхней части черепа до пяток.

Наиболее близки к реальным пропорциям манекены «с 8 головами»: 4 высоты головы от верхней части черепа до бедер и 4 высоты головы от бедер до пяток. Тем не менее рисунки моделей часто основаны на фигурах, вытянутых от бедер до пяток. Таким образом, можно работать с фигурами с 9, 10 и даже с 12 головами, которые могут показаться гротескными и даже фантастическими.

Необходимо знать, как создается выкройка и как делается сборка. Например, вы должны решить, как оформить женскую грудь — застроченными складками, вырезами, оборками, — и детально прорисовать это на рисунке. Также нужно подумать, возможно ли сшить такую модель из изображенной ткани. Например, сшить структурированную модель из тонкого материала будет трудно или даже невозможно.



СОВЕТЫ И ХИТРОСТИ

Если вы не умеете рисовать фигуры, можно найти их в интернете. Либо создать собственные, просто разместив слой на фото модели и воссоздав контуры тела манекена.