



## Содержание

Введение . . . . .	6
<b>1. Основные теоретико-литературные понятия . . . . .</b>	<b>9</b>
1.1. Художественная литература как искусство слова . . . . .	9
1.2. Художественный образ . . . . .	9
1.3. Фольклор. Основные жанры фольклора . . . . .	13
1.4. Литературные роды и жанры . . . . .	16
1.5. Литературные направления и течения . . . . .	26
1.6. Форма и содержание литературного произведения . . . . .	36
1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении . . . . .	43
1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения . . . . .	51
<b>2. Из русского фольклора . . . . .</b>	<b>58</b>
2.1. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке) . . . . .	58
2.2. Былины . . . . .	61
<b>3. Из древнерусской литературы . . . . .</b>	<b>66</b>
3.1. «Слово о полку Игореве» . . . . .	66
3.2. Три произведения разных жанров: Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» (фрагменты); Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Житие Александра Невского» . . . . .	72
<b>4. Из русской литературы XVIII века . . . . .</b>	<b>84</b>
4.1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» . . . . .	84

4.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» . . . . .	88
4.3. Г.Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям» . . . . .	95
4.4. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» . . . . .	98
<b>5. Из русской литературы первой половины</b>	
<b>ХІХ века.</b> . . . . .	104
5.1. И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей» . . . . .	104
5.2. В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллады «Светлана», «Лесной царь» . . . . .	111
5.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» . . . . .	119
5.4. Творчество А.С. Пушкина . . . . .	129
Лирика . . . . .	133
Поэма «Цыганы» . . . . .	160
Роман «Евгений Онегин» . . . . .	163
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» . . . . .	179
Роман «Капитанская дочка» . . . . .	184
5.5. Творчество М.Ю. Лермонтова . . . . .	197
Лирика . . . . .	199
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . . . . .	217
Поэма «Мцыри» . . . . .	221
Роман «Герой нашего времени» . . . . .	226
5.6. Творчество Н.В. Гоголя . . . . .	239
Комедия «Ревизор» . . . . .	241
Повесть «Шинель» . . . . .	257
Поэма «Мёртвые души» . . . . .	263
<b>6. Из русской литературы второй половины</b>	
<b>ХІХ века.</b> . . . . .	287
6.1. А.Н. Островский. Комедия «Свои люди — сочтёмся!» . . . . .	287
6.2. И.С. Тургенев. Повесть «Ася» . . . . .	294
6.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою Зимою...» . . . . .	302

6.4. А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...» . . . . .	307
6.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...» . . . . .	312
6.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» . . . . .	319
6.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди» . . . . .	323
6.8. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», рассказ «После бала» . . . . .	335
6.9. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий» . . . . .	346
<b>7. Из русской литературы XX века . . . . .</b>	<b>354</b>
7.1. И.А. Бунин. Рассказы «Танька», «Косцы» . . . . .	354
7.2. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...» . . . . .	359
7.3. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Прозаседавшиеся» . . . . .	364
7.4. С.А. Есенин. Стихотворения «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» . . . . .	368
7.5. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» . . . . .	371
7.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок») . . . . .	376
7.7. В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик» . . . . .	381
7.8. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» . . . . .	386
7.9. Проза второй половины XX века (произведения трёх авторов по выбору) . . . . .	392
В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка» . . . . .	392
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . . . . .	398
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» . . . . .	402
7.10. Поэзия второй половины XX века . . . . .	406
Н.М. Рубцов . . . . .	406
А.А. Вознесенский . . . . .	409
В.С. Высоцкий . . . . .	412

## Введение

Основной государственный экзамен (ОГЭ) по литературе представляет собой форму объективной оценки качества подготовки учащихся 9-го класса образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением предмета.

Задания экзаменационной работы выявляют степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе, дают информацию о повышенном уровне подготовки, а также позволяют сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа состоит из двух частей.

В **первой части** экзаменационной работы учащимся предлагается выполнить четыре задания: в *первом комплексе заданий*, которые относятся к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения, — одно из заданий 1.1 или 1.2, а также одно из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

*Второй комплекс заданий* относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады и предпола-

гает выполнение двух заданий: одно из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4 — сопоставление предложенного стихотворения с другим предложенным стихотворением.

**Вторая часть** экзаменационной работы содержит 5 тем сочинений. Учащемуся необходимо выбрать одну тему и написать развёрнутое рассуждение (рекомендуемый объём не менее 200 слов). Если в сочинении менее 150 слов, работа считается невыполненной. В сочинении по лирике экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений.

На выполнение всей экзаменационной работы отводится 235 минут. В ходе работы можно использовать черновик, однако при оценивании работы эти записи не учитываются.

Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ включает разделы: «Основные теоретико-литературные понятия», «Из русского фольклора», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы первой половины XIX века», «Из русской литературы второй половины XIX века», «Из русской литературы XX века».

Материалы справочника расположены в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Отметим, что по разделу «Из русского фольклора» задания в контрольно-измерительных материалах (КИМ) не формулируются. Однако учащиеся могут привлекать произведения этого раздела при выполнении отдельных заданий.

Пособие адресовано учащимся для самостоятельной подготовки к экзамену и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения и закрепления изученного материала.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

# 1. Основные теоретико-литературные понятия

## 1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература (от *лат.* *litera* — буква, письменность) — то, что придумано или сочинено; вид искусства, в котором основным средством образного отражения жизни является слово. Как искусство слова художественная литература возникла в устном народном творчестве. Слово — неисчерпаемый источник познания и средство для создания художественных образов.

## 1.2. Художественный образ

Художественный образ — 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем выявления и подчёркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (например, образ свободы — «звезда пленительного счастья» у А.С. Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жён декабристов у Н.А. Некрасова).



Картина изображённого в художественном произведении мира складывается из отдельных **художественных деталей** — мельчайших изобразительных или выразительных подробностей (*элементов пейзажа, портрета, отдельных вещей, поступков и др.*). Например, в описании дома Плюшкина Н.В. Гоголю понадобилось изобразить множество подробностей, чтобы усилить впечатление бессмысленной скупоści, мелочности и убогости жизни героя. Иногда художественная деталь приобретает черты символа. Например, в повести И.С. Тургенева «Ася» в момент переправы господина Н.Н. через Рейн героиня кричит: «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили...». Так в тексте возникает тема разбитой любви и разбитой жизни (одно из значений стихии воды — символ жизни).

**Символ** (от *греч.* symbolon — условный знак) — сложный для определения термин; в разных словарях объясняется по-разному. Дадим определение через сопоставление символа и аллегории. Символ отличается от аллегии тем, что существует в реальной действительности, в то время как аллегория — плод фантазии. В аллегории есть только два значения: прямое и переносное, причём прямое играет лишь вспомогательную роль. Например, осёл в баснях И.А. Крылова — это упрямец или дурак, лиса — хитрец, заяц — трус и т.д. Символ же многозначен и всегда указывает на большее, чем прямо говорят слова. Связь между предметами и возможными их значениями устанавливается по принципу интуитивной аналогии; символ требует интерпретации.

**Литературный портрет** — изображение внешности человека: лица, одежды, манеры поведения, жестов. Часто в художественном произведении портрет становится характерологическим, то есть по внешним чертам читатель может судить и о внутреннем мире, и о характере героя (например, портрет Печорина в главе «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

**Пейзаж** — изображение в художественном произведении живой и неживой природы. К функциям пейзажа отнесём не только изображение места действия, но и характерологическую: например, пушкинская Татьяна («Евгений Онегин») «русская душою» в значительной степени потому, что выросла на лоне природы и в общении с ней (см. сцену прощания героини с родными местами перед отъездом в Москву).

В «Медном всаднике» А.С. Пушкина Петербург олицетворяет силу и мощь государственности, величия дела Петра Первого и в то же время враждебен «маленькому человеку». Для Н.В. Гоголя Петербург — город чиновничества и некое мистическое место, где могут происходить самые невероятные вещи (см. финал повести «Шинель»).

Одна из функций пейзажа — психологическая: определённые состояния природы соотносятся с человеческими чувствами и переживаниями (солнце — с радостью, дождь — с грустью). Так, радостный финал «Слова о полку Игореве» создаётся при помощи образа солнца. В этом случае внутреннее состояние героев как бы передаётся окружающей природе. На этом построен приём психологического параллелизма.

**Параллелизм** — один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный приём, подчёркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер  
Воет — завывает,  
Буйную головку  
Злая грусть терзает.

*(В.А. Кольцов)*

**Мир вещей**, окружающий человека, становится своеобразной «второй природой» и также выполняет характерологическую функцию. Так, в пушкинском «Евгении Онегине» вещь является показателем изменения характера главного героя в петербургский («Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе...») — вещи богатого светского щёголя) и деревенский (портрет «лорда Байрона», статуэтка Наполеона, книги с пометами Онегина на полях — вещные детали человека думающего) периоды жизни.

Мир вещей в творчестве Гоголя («Мёртвые души») значителен не только в связи с конкретным героем, но может рассказать и об укладе жизни в целом.

**Психологизм в литературе** — это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя — его мыслей, чувств, желаний. Способностью передавать ощущения и чувства обладают и другие виды искусства. Но литература, благодаря своей образности, имеет возможность изображать душевное состояние человека до мельчайших подробностей. Автор, стремясь описать вну-

тренин мир героя, приводит детали его внешнего облика, интерьера помещения. Нередко в литературе для передачи психологического состояния персонажей используется пейзаж.

### 1.3. Фольклор. Основные жанры фольклора

**Фольклор** — народное творчество, народное искусство. Художественное творчество народа, отражающее его жизнь, идеалы, воззрения, преимущественно устно-поэтическое творчество.

**Основные жанры фольклора:** былина, легенда, загадка, народная песня, поговорка, пословица, сказка.

**Былины** — древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей и отражающие историческую действительность в образах, жизненная основа которых обогащена фантастическим вымыслом (богатыри бьются с чудовищами, преодолевают полчища врагов). Происхождение и содержание былин связывают с двумя древними городами — Киевом и Новгородом, поэтому они объединяются в киевский (например, былины, одним из главных героев которых стал Илья Муромец) и новгородский (например, былина «Садко») циклы.

**Легенда** (от *лат.* *legenda* — чтение, читаемое) — одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

В широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности. В переносном смысле относится к овеянным славой, вызывающим восхищение событиям прошлого, отображённого в сказках, рассказах и т. д.

Учёные не считают легенды полностью достоверными историческими свидетельствами, не отрицая, впрочем, что в большинстве своём они основаны на реальных событиях.

**Отличия легенды от мифа.** Легенда — повествование о реальных событиях, которые потом претерпели искажения. Легенды могут превращаться в сказки. Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах, героях.

**Загадка** — один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка — краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе их невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Этот жанр фольклора очень древний, однако и в наши дни создаются новые загадки.

**Народная песня** — произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора или автор неизвестен. Существенная черта большинства жанров русской народной песни со-

стоит в непосредственной связи народной песни с бытом и трудовой деятельностью (песни трудовые, сопровождающие различные виды труда: бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.; обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества: колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые — они считаются самыми древними и др.).

**Поговорка** — широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц поговорки лишены прямого обобщённого поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением: «лёгок на помине», «как снег на голову», «бить баклуши» — всё это типичные поговорки, лишённые характера законченного суждения.

**Пословица** — краткое образное выражение с назидательным смыслом. Пословица часто имеет одновременно и буквальный и переносный (образный) план. Возникновение многих пословиц связано с реальными историческими событиями («Вот тебе, бабушка, и Юрьев день»; «Москва от копеечной свечки сгорела»). Образность пословиц нередко связана с реалиями быта, повседневной жизни («Лестницу надо мести сверху, а не снизу»; «Клин клином вышибают»). Пословица, имеющая характер совета, рекомендации, выступает в форме побудительного предложения («Любишь кататься — люби и саночки возить»; «На Бога надейся, а сам не плошай»).

В.И. Даль, в середине XIX века издавший сборник «Пословицы и поговорки русского народа»,