

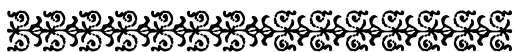


# СОДЕРЖАНИЕ

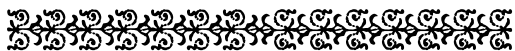
Введение во второе издание .....	6
Предисловие .....	9
<b>Глава первая. Что такое талисманы и как они работают.....</b>	<b>12</b>
Как работают талисманы .....	14
Тонкости построения талисманов .....	17
Ритуал.....	18
Причины создания талисманов.....	21
Планетарные влияния .....	24
<b>Глава вторая. Талисманы в западной магической традиции .....</b>	<b>28</b>
Древний Египет.....	30
Греческие и римские влияния .....	34
Еврейские талисманы .....	39
Талисманы эпохи Возрождения.....	46
Ключ Соломона .....	47
Волшебные образы на талисманах .....	49
Агриппа .....	50
Талисмагические образы планет Агриппы.....	54
Фрэнсис Барретт .....	56
Орден Золотой Зари .....	64
Успехи Золотого Рассвета .....	68
<b>Третья глав. Имена Силы .....</b>	<b>71</b>
Дерево жизни .....	74
Каббалистический Крест .....	80
Строим Древо Жизни в Ауре .....	81
Стихи из Библии .....	85
<b>Глава четвертая. Неязыческие талисманы.....</b>	<b>91</b>
Языческий подход.....	92
Языческие Талисманы .....	100
Ритуал дарения .....	100
Зарядка объекта .....	103
Обращение к Божеству.....	105
Боги .....	108
Греческие Боги .....	110
Римские боги .....	119
Египетские боги .....	121
Нордические (Северные) Боги.....	131
Кельтские / ирландские Боги .....	135
Олимпийские духи .....	139

Символы Олимпийских духов.....	143
Печати олимпийских духов.....	151
Приближение к Олимпийским духам .....	152
Олимпийские духи являются богами и им нельзя приказывать.....	156
Олимпийские духи в талисманах .....	156
<b>Глава пятая. Ангелы и Талисманы .....</b>	<b>158</b>
Архангелы .....	165
Хоры ангелов.....	166
Архангелы планет .....	167
Ангельские Планетарные Разумы.....	168
Сонастройка .....	170
Как связаться с ангелами .....	171
Астральные Храмы .....	173
Храм Земли.....	174
Храм Луны.....	175
Храм Меркурия .....	176
Храм Венеры .....	176
Храм Марса .....	177
Храм Солнца.....	177
Храм Юпитера.....	178
Храм Сатурна .....	178
Магические формы ангелов.....	179
<b>Глава шестая. Талисманы и энергии планет.....</b>	<b>184</b>
Магические языки .....	184
Магические квадраты.....	189
Планетарные печати.....	197
Сигилы Ангелов и Духов .....	203
Использование Сигил.....	212
Планетарные часы и дни.....	212
<b>Глава седьмая. Цветовая магия и талисманы.....</b>	<b>215</b>
Цвета .....	216
Мигающие цвета .....	222
Мигающие диски.....	223
Мигающие квадраты .....	226
Дальнейшая настройка талисмана с использованием цвета .....	227
Раскраска мыслеформ.....	229
<b>Глава восьмая. Оживление талисманов.....</b>	<b>230</b>
Тело Талисмана .....	230
Формы Талисманов .....	232
Алгоритм создания простого талисмана .....	237
Продвинутые талисманы .....	241
Талисманы Земли.....	248
Геомантические символы для талисманов.....	250

Символы духов на Талисманах Земли .....	250
Построение Талисмана Земли .....	252
Другие способы изготовления Талисманов Земли .....	254
Итоги .....	255
<b>Глава девятая. Оживление талисманов .....</b>	<b>256</b>
Создание священного пространства .....	257
Инструменты .....	258
Освящение фимиама .....	258
Святая вода .....	260
Треугольник Искусства .....	261
Каббалистический шаманский подход к освящению талисмана .....	263
Подготовка .....	264
Ритуал .....	264
Современный подход к ритуалу .....	268
Подготовка комнаты .....	269
Подготовка к ритуалу .....	269
Ритуал .....	270
Ритуал посвящения Золотой Зари .....	275
Оборудование .....	277
Перед ритуалом .....	277
Ритуал .....	279
Пример ритуала по оживлению Талисмана в ордене Золотой Зари .....	289
Призыв Элохима Цабоата .....	291
Призыв к Меркурию .....	293
Призыв к Духам .....	294
Окончательный вызов .....	295
<b>Глава 10. Как убедиться, что талисман работает .....</b>	<b>296</b>
Что может пойти не так? .....	296
Энергетическое устройство талисмана .....	299
Ритуал исцеления талисмана .....	301
Как хранить талисман? .....	302
Создание талисманов для других людей .....	303
Сколько талисманов вы должны создать? .....	305
Уничтожение талисманов .....	305
Еще пара слов о системе Монтальбан .....	306
<b>Приложение А. Ритуал Пентаграммы .....</b>	<b>308</b>
Малый Призывающий ритуал Пентаграммы .....	310
Малый Изгоняющий ритуал пентаграммы .....	311
<b>Приложение Б. Изгоняющий Ритуал Гексаграммы .....</b>	<b>312</b>
<b>Приложение В. Высший Ритуал Гексаграмма .....</b>	<b>315</b>
<b>Приложение Г. Печати: неоязыческая замена Ритуала Пентаграммы .....</b>	<b>319</b>
Список используемой литературы .....	320



## ВВЕДЕНИЕ ВО ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ



**П**рошло 14 лет с тех пор, как я написал «Создание талисманов». Я только что закончил изучение того, что я называю здесь Традицией Внутреннего Света, как учили Дэвид Годдард и Долорес Эшкрофт-Новицки. Я был в Первом «Ордене Шика» и Герметического Ордена Золотой Зари Табаты Цицерон и управлял Храмом, который я создал для них в Ноттингеме.

Для меня это означало то, что я перестал быть вечным учеником и должен был преподавать свои собственные идеи. Я симпатизирую учению Дион Фортуны, ведь она сказала, что оглянулась на свои предыдущие книги и подумала: «Сейчас я не уверена, что написала их».

Это происходит не потому, что что-то в них не так, а потому, что вы смотрите на одни и те же вещи по-разному с течением времени. В моем случае – мое внимание к ритуалам значительно возросло за эти годы, и вещи, которые я считал важными раньше, теперь менее значимы, тогда как другим вещам я стал уделять больше времени.

После написания книги «Создание талисманов», я отказался от необходимости поддержания центральной доктрины западного оккультизма. Когда я писал книгу, я следовал учениям моих не-Золотых учителей, чтобы принять «реинкарнацию» как рабочую теорию. Спустя много лет, я пришел к выводу, что как теория – она ничего не добавляла к магии, и действительно приводила многих оккультистов в тупики, из которых они не возвращались. «Реинкарнация» – это си-

стема контроля, навязанная восточным культурам для поддержания статус-кво. Подобно обещаниям райа или ада для христианских обществ, «реинкарнация» обещает, что ваша загробная жизнь будет хорошей, если вы будете хорошо себя вести. Это также создает ошибочное мнение, что все те, кто причинил вам вред, будут наказаны в будущем. Поразительно, но реинкарнация побуждает людей откладывать решение своих проблем или разрешение конфликтов на будущие жизни, мечтая о прошлых жизнях, которых никогда не было. Ведь большинство воспоминаний о прошлых жизнях – это не больше, чем психоз.

Создание талисманов принесло мне много пользы, но у меня есть плохая привычка: я ненавижу возвращаться к чему-то, что уже закончил. Это как быть газетным журналистом: вы пишете что-то, отправляете это редактору, а потом забываете об этом. Но я вернулся к оригиналу рукописи. Я публикую ее, потому что недоволен парой изменений в первом издании, которые были сделаны издателями.

Основная предпосылка создания талисманов была правильной. Я чувствовал и до сих пор чувствую, что талисманы – живые существа. Тело Талисмана, на котором все в основном сосредотачиваются, было лишь частью большей внутренней сущности, созданной магом для выполнения всей работы. Создание талисманов показало, как построить вместилище для магической силы, а затем воплотить его в жизнь. Используя этот принцип, вы создадите талисманы, которые реально работают. Основная часть того, что написано здесь, является оригиналом рукописи.

Я воспользовался возможностью, чтобы изменить и добавить несколько вещей. Очевидно, что добавились изменения в методах Золотой Зари, с которыми у меня гораздо больше опыта работы. В первом издании был ритуал зарядки Талисман Золотой Зари, в котором было мало информации просто потому, что я не знал ее в то время.

Я также включил некоторый материал об Олимпийских Духах, о которых тогда почти ничего не знал, и улучшил некоторые из заклинаний и ритуалов. Для меня это была также возможность использовать некоторые из работ моей жены, Паолы, чтобы проиллюстрировать божественные формы и показать несколько разных примеров талисманов. Надеюсь, это покажет новому поколению магов, как использовать и создавать талисманы, которые работают.

*Ник Фаррелл  
4 августа 2013 г.  
Рим*



## ПРЕДИСЛОВИЕ



**М**оим первым магическим экспериментом была попытка создать талисман для обогащения. Мне было 17 лет, я прочитал несколько книг по церемониальной магии и считал, что у меня есть все знания, необходимые для его создания. Моим «гримуаром» была крошечная брошюра, издававшаяся давно, под названием «Создание талисманов, амулетов и чар для защиты и прибыли», которую я добыл в магазине «подержанных» книг. Анонимный автор использовал плохо нарисованные копии пентаклей из Ключа Соломона и предполагаемого языка атлантов (который подозрительно основывался на современных английских буквах) для заклинаний. С энтузиазмом невежды, я нацарапал пентакль на медном диске, а затем покрыл его «варварскими именами» Богов и Ангелов, о которых я понятия не имел. Затем, я повторял фразу на непонятном языке атлантов (которая также ничего не значила для меня<sup>1</sup>) четыре раза над «изуродованным» металлом и ждал, пока деньги найдут меня. Я носил убогий диск шесть недель, прежде чем он, наконец, убедил меня в том, что он полностью не рабочий. Только спустя несколько месяцев я был посвящен в таинственную школу, и причина этого стала ясна. Мой учитель сказал, что талисманы – это не просто кусок металла с несколькими загадочными рисунками на них. Они были живыми существами, батареей магической силы, и их создание было особым потоком энергии. В то время я полагал, что такая магия была за пределами моих способностей. Я с нетерпением ждал воз-

---

<sup>1</sup> Я мог бы сказать: «Я призываю силы Юпитера», или «у вас есть перо моей тети?» Я подозреваю, что любой из них привлек бы такое же внимание от духов.



возможности подключиться к таинственным Хроникам Акаши: тогда я получил бы доступ ко всей магической информации и, подобно Мерлину, обрел способности совершать такие великие мистические подвиги. Но учение о талисманах в различных таинственных школах, в которых я был членом, было отрывочным, с небольшой практической или конкретной информацией об их изготовлении.

Но, как и для многих вещей в эзотерическом мире, потребовались годы, чтобы составить целостную картину того, как правильно изготавливать талисманы. Эта информация приходила из разных источников. Много, конечно, было взято из учений магического учреждения, называемому Орденом Золотой Зари<sup>1</sup>, которое на рубеже 19-го века разработало сложную систему создания Талисманов. Его адепты объединили многие древние тексты и техники в мощную, сложную систему.

Публикация этой книги позволяет людям безопасно использовать методы изготовления талисманов и возвращает это искусство в русло современного оккультизма. Для тех, кто обладает ограниченными магическими знаниями и опытом, должна быть возможность создавать эффективные талисманы, амулеты и чары. Я считаю, что, если эти методы будут обнародованы, люди получают древнюю силу талисманов, и смогут взять ответственность за свою жизнь. В этой книге рассматриваются различные приемы изготовления талисманов и описаны ритуалы, необходимые для их посвящения и даже – оживления.

Изготовление талисмана – это не путь к власти и славе. Это духовный путь. Создать талисман, не понимая принципов или не имея практического опыта управления энергия-

---

<sup>1</sup> Золотой Рассвет был известен как «Золотой Рассвет во Внешнем», или, иногда, «Эзотерический Орден Золотой Зари». Реже, его называли это Герметическим Орденом. Использование названия «Герметический Орден Золотой Зари» было придумано Израилем Регарди и было принято теми, кто следовал его книгам и системе в 1970-х годах.

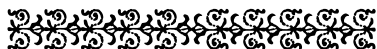
ми – сравнимо с операцией на мозге, когда врач делает ее с медицинским справочником в одной руке, и скальпелем – в другой.

Есть те, кто боится, что люди могут использовать информацию из этой книги, чтобы навредить другим. Но магические существа, названные в этой книге, задача которых состоит в том, чтобы наделить каждый талисмана силой, являются мудрыми силами, служащими для развития человечества, и невозможно втянуть их в мелкие человеческие игры. Если они сочтут цель Талисмана чуждой их природе, то они не позволят ему работать, и никому не будет причинен вред. Но те, кто использует методы из этой книги, чтобы помочь себе и другим достичь истинного счастья, обнаружат, что на них работает вся Вселенная.

*Ник Фаррелл  
8 апреля 1999 г.  
Ноттингем*



## ГЛАВА ПЕРВАЯ



# ЧТО ТАКОЕ ТАЛИСМАНЫ И КАК ОНИ РАБОТАЮТ

Талисман, амулет или оберег – это любой физический объект, который хранит и излучает магическую энергию для создания изменений.

Талисман может быть металлическим диском, камнем, палочкой, мечом, ручкой, бумагой или телевизионным пультом дистанционного управления при условии, что он предназначен для «магической цели»<sup>1</sup>.

Однако определение магии успешно ускользало от оккультистов на протяжении веков. Алистер Кроули, который был адептом Золотой Зари, разработал наиболее широко принятое определение магии. Он утверждал, что магия – это наука и искусство вызывать изменения в соответствии с волей<sup>2</sup>. Однако это слишком широкое определение, чтобы его можно было удобно использовать: Кроули признает, что это означает, что любой волевой акт является магическим. Если посмотреть на этот вопрос иначе, получится, что магическим будет являться даже включение лампочки с помощью выключателя, конечно, для тех, кто никогда не знал о существовании электричества.

---

<sup>1</sup> Талисман традиционно является общим термином. Амулет («amulet») – это талисман, специально разработанный для защиты владельца. Оберег («charm») – это «заклинание», которое усиливает Талисман. Однако с годами оно также начало пониматься как «Талисман». Их обычно носят на ожерелье или браслете.

<sup>2</sup> В книге Кроули «Магия в теории и практике» пояснению этого определения отведено 16 страниц во введении.

Большинство же людей не станет определять такое действие как «волшебное».

Другое истолкование гласит: «магия – это искусство вызывать значимые совпадения по желанию». Если задуматься, то такая формулировка в равной степени неудовлетворительна: не всегда магическая работа предполагает создание совпадений, которые можно увидеть или даже потрогать в материальной среде».

У меня есть собственное понимание и определение этого понятия. Возможно, оно также не идеально удовлетворяет всем возможностям, но оно, на мой взгляд, открывает немало больше завесу неизвестности. Моя дефиниция звучит так: «магия – это искусство и наука становления со-творцом Верховного Бога». Я не предполагаю, что человек может быть равен Всевышнему больше, чем он сливается с Божественностью и её целью.

Оккультизм учит, что у каждого есть неограниченный потенциал. Единственное, что мешает кому-то стать успешным, это то, что он забыл, что является частью бесконечного создателя. Этот аспект нашего Божественного создателя подобен Божественному тайному «Я», который Юнг назвал Высшим «Я». Когда человек осознает свое Божественное тайное «Я», он становится более созвучным Божественному и получает доступ к большому количеству своих сил.

Оккультные техники приводят человека к постепенному осознанию своей бессмертной природы. На ранних стадиях оккультного обучения человек развивает достаточно веры в свои концепции, чтобы произвести изменения в своей материальной среде.

Согласно моему определению, талисман, амулет или оберег – это материальный объект, который хранит и передает слияние воли и универсальных сил мага, чтобы создать что-то новое.

## КАК РАБОТАЮТ ТАЛИСМАНЫ

Чтобы разобраться, как работают амулеты, талисманы и амулеты, важно понять, как происходит сотворение различных вещей и предметов во Вселенной. Подобно физике, оккультист определяет Вселенную как нечто, что состоит из энергии, вибрирующей на разных частотах. Отличие состоит лишь в восприятии этой энергии. Оккультист, в отличие от физика, говорит, что эта энергия разумна и является материальной частью единого божественного существа. Кроме того, оккультисты идентифицируют более широкое ее распространение, то есть выделяют еще и более высокие частоты. Они определяют четыре частоты или уровня, которые существуют в разных измерениях одного и того же пространства. Они взаимодействуют и влияют друг на друга. Если с одним происходит событие, то оно влияет и на все остальные.

Форма еврейского мистицизма разделяют эти частоты или уровни на 4 мира:

- Ацилут, то есть мир Божества;
- Брия, то есть мир Творения;
- Йецира, то есть мир Образования;
- Ассия, то есть мир Материи.

Самая высокая частота – это творческий Разум Вселенной или Верховного Бога. Именно здесь рождаются все идеи во вселенной.

Далее Божественные тезисы просачиваются на следующий уровень, где они преобразуются в импульсы к определенному направлению. Древние отмечали, что на этой частоте части Бога разделяются на специализации. Например, один будет создателем, а другой – разрушителем. Древние называли эти Божественные специализации «Архангелы»<sup>1</sup>. Если бы идея

<sup>1</sup> Хотя я использую термины «еврейская и христианская иерархии», многие религии имеют четырехуровневую иерархическую структуру. В Древнем Египте был Бог-создатель Атум, главные боги, такие как Изиды, Осир и Хорус, и меньшие боги, такие как внутрений Бог Бес.



Диаграмма 1:  
Четыре мира или уровня и схема их взаимодействий

Бога состояла в том, чтобы создать собак, то Архангел бы наметил детали того, что будет составлять собаку и ее эволюционную судьбу.

Работа Архангелов фильтруется до следующего уровня. Здесь Божественный план нарисован более подробно. Древние отмечали, что здесь также идет специализация, разбивка на разные «части», составляющие Архангела. Они назвали эти специализации «ангелами», по одному на каждую часть творения. Если использовать пример ранее, то выходит, что будет Ангел, ответственный за создание зубов, другой за шерсть, третий за определение времени смерти и так далее.

После того, как работа Ангелов выполнена, образ собаки становится достаточно сильным и проявленным в материальном плане. Далее образование указанной Ангелами формой занимаются существа, называемые Элементалами. Они частично