

УДК 133.5:54
ББК 86.42
388

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии

Дизайн обложки *Дмитрия Агапонова*

Зотов, Сергей.

388 История алхимии. Путешествие философского камня из бронзового века в атомный / Зотов С.О. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 416 с. : ил. — (Проект «Страдающее Средневековье»)

ISBN 978-5-17-117986-1

Обычно алхимия ассоциируется с изображениями колб, печей, лабораторий или корня мандрагоры. Но вселенная златодельческой иконографии гораздо шире: она богата символами и аллегориями, связанными с обычаями и религиями разных культур. Для того, чтобы увидеть в загадочных миниатюрах настоящий мир прошлого, мы совершим увлекательное путешествие по Древнему Китаю, таинственной Индии, отправимся в страну фараонов, к греческим мудрецам, арабским халифам и европейским еретикам, а также не обойдем вниманием современность. Из этой книги вы узнаете, как йога связана с великим делом, зачем арабы ели мумии, почему алхимией интересовались Шекспир, Ньютон или Гёте и для чего в СССР добывали философский камень. Расшифровывая мистические изображения, символизирующие обретение алхимиками сверхспособностей, мы откроем для себя новое измерение мировой истории.

Сергей Зотов — культурный антрополог, младший научный сотрудник библиотеки герцога Августа (Вольфенбюттель, Германия), аспирант Уорикского университета (Великобритания), лауреат премии «Просветитель» за бестселлер «Страдающее Средневековье. Парадоксы христианской иконографии».

УДК 133.5:54
ББК 86.42

ISBN 978-5-17-117986-1

© Сергей Зотов, текст, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Оглавление

Введение	8
----------------	---

ВОСТОК

I. КИТАЙ: НЕБЕСНАЯ ТАБЛЕТКА.....	15
Бессмертная собака: внешняя практика.....	15
Даосский эмбрион: внутренняя практика.....	17
Искусства опочивальни: сексуальная практика.....	25
Азиатский уроборос: обмен практиками?.....	27
Япония: багровый дворец.....	32
II. ИНДИЯ: УБЕГАЮЩАЯ РТУТЬ	39
Лаборатория в лесу: практическая расаяна.....	39
Аюрведический человек: лечебная расаяна.....	46
Уретральный отсос: тантрическая расаяна.....	46
Алхимия вверх ногами: йогическая расаяна.....	52
Расаяна сегодня	53
III. ЕГИПЕТ: ЯДОВИТЫЙ УРОБОРОС	57
Минеральная плоть: египетские корни.....	58
Магический огонь: древнегреческое влияние	64
Рождение александрийской алхимии	70
Алхимическое крещение Зосимы	77
Золото из яйца: византийские эпигоны.....	85
IV. АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ: ТРИЖДЫГОЛОВЫЙ ГЕРМЕС.....	91
Сокровища Египта.....	91
В поисках Гермеса и Сократа.....	94
Алхимические иероглифы.....	99
Медицинские мумии	100
Мистический ислам.....	106
Следы египтомании.....	110

ЗАПАД	115
V. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ: ПТИЧИЙ ХРИСТОС	117
Философские работы	117
Водка против Апокалипсиса.....	119
Нимб из стеклянных колб	121
Сакральные субстанции: «Книга святой Троицы».....	127
<i>Повешенный Иисус</i>	129
<i>Мистический орел</i>	132
<i>Злобный андрогин</i>	135
Сообщающиеся гениталии: «Восходящая заря»	138
Образы в ретортах	143
Загадка Пандоры.....	146
Жаба сэра Рипли.....	149
VI. НОВОЕ ВРЕМЯ. ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ: ДИСТИЛЛЯЦИЯ МОЗГОВ	157
Придворная алхимия	158
Италия: магические врата.....	158
Англия: алхимический шпион	159
Россия: панацея единорога	160
Скандинавия: нордическая каббала	163
Германия: золотая виселица.....	166
Алхимия и мистика	169
Еврейская мудрость: визг олова	170
Якоб Бёме: сапожник-парацельсианец.....	176
Тайные общества: масонские ковры	179
Ученые-алхимики	181
Бруно: маг Солнца.....	181
Кеплер: герметический астроном	182
Ньютон: королевский фальшивомонетчик	183
Лейбниц: секретарь златоделов.....	185
Алхимия в университете.....	186
Химические артефакты	190
Фронтисписы и великое делание	201
Пародии на златоделов	210
Алхимия в искусстве	221
Литература: хризопея на сцене	221
Живопись: духи стихий.....	239
VI. НОВОЕ ВРЕМЯ. ЧАСТЬ 2. ОБРАЗЫ: ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ АЛХИМИИ	251
XVI век	251
Крылатая Природа: «Жалоба странствующего алхимика»	251

Зеленый лев: «Розарий философов»	252
Болотный человек: «Сияние Солнца»	256
Нога в колбе: «Коронация природы»	262
Химические акробаты	266
Прожорливый король: «Книга Ламспринга»	268
Цареубийцы: «Новая драгоценная жемчужина»	270
Отче наш для рудокопов: «Зерцало металлов»	271
Папа-дракон	272
XVII век	275
Философский осел: «Сокровищница мира»	275
Зодиакальный человек	278
Избиение металлов: «Книга иероглифических фигур»	279
Меркуриальный зародыш: «Убегающая Аталанта»	282
Рука философа	285
Кадавр девственницы: «Процесс великого делания»	285
Алхимия в миниатюре	287
Триумф златоделов: «Искусство алгебры»	289
XVIII век	291
Дьявольская печь: «Манускрипт Саваофа»	291
Огненные копытца: «Сосуды Гермеса»	292
Крылатая русалка: «Философ Солидоний»	294
Пещера гидры: «Сокровище сокровищ»	296
Монструозные элементы: «Ключ искусства Зороастра»	297
Беременный андрогин: «Истинная школа»	302
Молекулярный магистерий	302
Великая тайна розенкрейцеров	305
Гермафродитное порождение	309
Обитатели тигля	310
Божественный магнит	310
Смертельная мишень	312
Десятиголовый принц	317
Космический змей	318
XIX век	319
VII. НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: РАДИЕВАЯ КРАСОТА	325
Месмеризм: сила магнита	326
Спиритизм: фото с мертвецом	328
Духовидческая химия: путешествия сквозь материю	335
Алхимическое общество: дружба ученых и оккультистов	339
Философский радий: смертельное омоложение	344
Золотая лихорадка: атомная трансмутация	348

Практикующие алхимики: наперекор современности	357
Психоанализ: трансформация души	361
Современное искусство: эликсиры фантазии	365
СССР: занимательная алхимия	379
Заключение	388
Благодарности	391
Избранная библиография	394
Список иллюстраций	400

Бэллe — жене, другу и самому строгому
в мире редактору

Введение

Моя книга — полностью об алхимии. Эта наука, ремесло или искусство — в разные времена были разные мнения — о трансмутации, то есть о том, как превратить неблагородный металл в золото. Самая древняя алхимия, китайская, зародилась в IV–III вв. до нашей эры. Независимо от восточной, в I в. н. э. собственная традиция *златоделия* появилась в эллинистическом Египте. В Средние века «королевское искусство», как называли алхимию аристократы, желающие поправить финансовое положение, появилось и в арабских странах, а затем в Западной Европе. Там оно стало одним из самых разносторонних интеллектуальных явлений в истории развития науки.

Словом «алхимия» я буду именовать ряд иногда непохожих друг на друга практик. Китайцы говорили не только об эликсирах, но и о потоках энергии, помогающих достичь бессмертия. Индийцы, помимо того, что получали в лаборатории золото и лекарства, также пытались обрести различные сверхспособности, используя златоделческие метафоры. А арабы при помощи алхимии искали золото не только в философской печи, но и в гробницах фараонов. Однако все это сегодня мы называем алхимией, златоделием, священным или королевским искусством, т.к. эти разнородные техники предполагали, что между человеком и металлами существует некая незримая связь. Люди верили: зная о ней, можно возвысить душу, вылечить тело, получить богатства или силу.

Долгие годы ученые рассматривали алхимию как протохимию, зачаточную стадию химического знания, или даже как псевдонауку. Конечно же, отчасти это верно: алхимия не основывается на постулатах современной химии, и с ее помощью вы не сможете по-настоящему превратить свинец в золото. Однако древние златоделцы верили, что действительно могут менять структуру металла при помощи философского камня — жидкости или порошка красноватого цвета, который также именовали магистерием, эликсиром,

тинктурой и сотней других имен. Считалось, что он должен был появиться во время т.н. *opis magnit* — великого делания. В европейской алхимии оно представляло собой последовательность сменяющих друг друга стадий, названных согласно цветам, в которые окрашивалось содержимое *алембика* — колбы, стоящей внутри философской печи — *атанора*. Если рассматривать этот процесс с точки зрения современной химии, то магистерий мог только окрасить неблагородный металл и сделать его похожим на золото, но не самим золотом.

Алхимическая теория возникла в результате долгого интеллектуального поиска. Египетские алхимики впервые описали философский камень и последовательность стадий златодельческого процесса, а арабские, переведшие наследие египтян, ввели теорию алхимических первопринципов, из которых состоят все металлы. Они нарекли их серой и ртутью — но в отличие от легко находимых в природе субстанций, под первопринципами имелись в виду свойства, придаваемые металлам: к примеру, сера отвечала за устойчивость, горючесть и твердость, а ртуть — за летучесть, плавкость и ковкость. Чтобы не путать названия этих свойств мы будем обозначать их латинскими аналогами — *сульфуром* и *меркурием*. Хотя уже арабы предположили, что помимо двух противоположных друг другу по свойствам первопринципов существует третий, помогающий им соединиться друг с другом, в Европе эта идея распространилась только после того, как швейцарский врач Парацельс предположил существование философской *соли*. Он же распространил по всей Европе идею алхимической медицины — *иатрохимии*, предлагающей лечить тело человека так, как если бы оно было подобно смеси металлов. Постепенно златоделие понимается как некий духовный процесс. Через рассказы о металлических преобразованиях повествующий о трансформации души. Так происходит помолвка алхимии и мистики, еще более отдаляющая священное искусство от научных исканий.

В конце XX в. ученые сошлись во мнении, что алхимию не стоит называть псевдонаукой или недонаукой: это отдельное социокультурное явление. Ведь алхимия — не только руководство о том, как изменять металлы, но и натурфилософия, учение о природе, ее устройстве, месте человека в мире. Также в нее входят явления, которые в научную парадигму вписать просто нельзя — лечебная алхимия, магия, астрология, связь

с религией. Алхимия была и учением о том, как возвеличить свою душу и прийти к Богу.

Поверьте, чем бы вы ни занимались в современном мире — скорее всего, это как-нибудь связано или было связано с алхимией. К примеру, в Индии лечебная алхимия стала важной частью хатха-йоги, тантрических практик и аюрведы. Китайские представления об алхимии повлияли на становление медитативных практик, с помощью которых люди и сегодня пытаются гармонизировать свою энергию ци. Арабов интерес к алхимии сподвиг расшифровывать иероглифы, искать сокровища фараонов и мумий, которые употреблялись в качестве лекарственного средства — благодаря этим практикам возникла цепочка событий, которая привела к созданию египтологии. В Европе, где златоделие стало особенно распространенным, королевское искусство проникло во все сферы жизни, а потому по сей день мы видим алхимические аллюзии буквально повсюду: от пьес Шекспира до новой коллекции *Gucci*.

Популяризации алхимии немало поспособствовали сочинения швейцарского психоаналитика Карла Юнга, изучившего множество древних книг по этой теме. Его теория предлагает усматривать в златоделческих трактатах отражение мыслительных практик древнего человека. Соответственно, психическую жизнь человека современного, его сны, страхи или желания, Юнг пытался толковать исходя из архетипов, берущих свое начало в алхимических образах.

В итоге из-за постоянного интереса людей к алхимии с начала нашей эры до XXI в., возник ни на что не похожий мир образов, аллегорий и аллюзий, связанных с этим ремеслом. Визуальный мир, который нам сегодня знаком, во многом обусловлен алхимической теорией и иконографией. Гербы, флаги, символы, цвета, искусство и литература, музыка и кино полны отсылок к древней науке. Психоанализ или квантовая физика, пароварка или фарфор, светящийся циферблат часов или названия многих веществ и растений — все это в той или иной степени было вдохновлено алхимией. Ее преподавали в университетах, запрещали папы римские, спонсировали дворяне, описывали поэты и пародировали художники. Златоделием занимались святые и еретики, протестанты и католики, нищие и императоры, авантюристы и серьезные ученые. Благодаря литераторам, живописцам, режиссерам и разработчикам игр

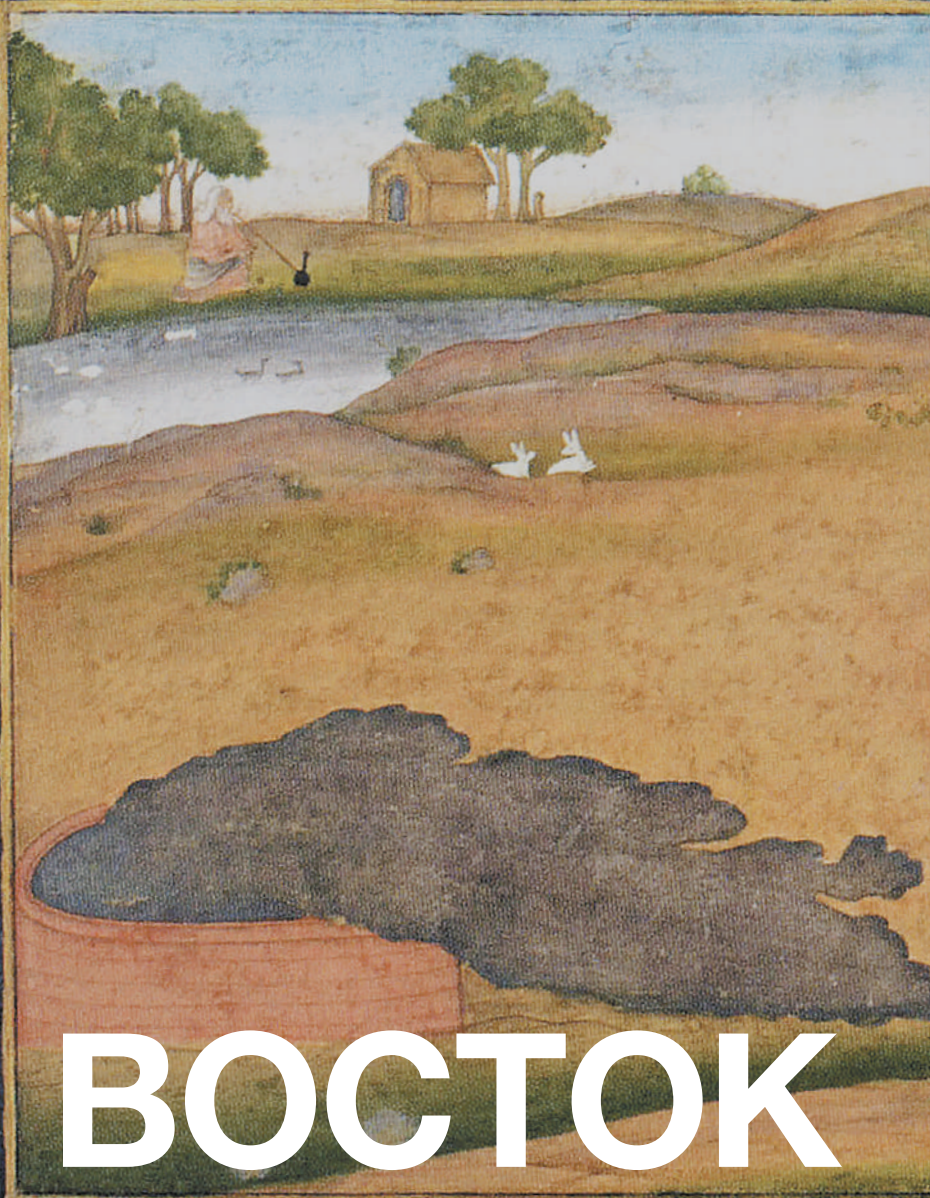
алхимия постоянно транслировалась в массовую культуру, и о ней знают буквально все.

Но что мы действительно знаем об алхимии? В этой книге я покажу вам — с точки зрения историка — таинственный визуальный мир, связанный с этой наукой. Он не ограничивается скучными изображениями колб, печей, лабораторий или корня мандрагоры. Вселенная алхимической иконографии гораздо шире: она богата символами, связанными с обычаями и религиями разных культур. Для того, чтобы увидеть в загадочных миниатюрах настоящий мир прошлого, мы совершим увлекательное путешествие по древним Китаю и Индии, отправимся в страну фараонов, к арабским халифам и европейским мыслителям, а также не обойдем вниманием и современность. Расшифровывая мистические изображения, символизирующие обретение алхимиками сверхспособностей, мы откроем для себя новое измерение мировой истории и станем ближе к пониманию того, кем был человек прошлого.

Эта книга — не плод кабинетной работы и уж точно не безумные фантазии автора, как это, к сожалению, часто бывает с трудами по истории тайных наук. Чтобы написать «Алхимию», я работал с редкими алхимическими манускриптами, свитками и старопечатными книгами в библиотеках Москвы, Барселоны, Вольфенбюттеля, Бремена, Гамбурга, Берлина, Санкт-Петербурга, Праги, Бамберга, Готы, Касселя, Еревана, Венеции, Копенгагена, Стамбула, Рима, Рудольштадта, Майнингена, Эрфурта, Ваймара, Дармштадта, Франкфурта, Кобурга, Загреба, Сараево, Белграда, Стокгольма, Дрездена, Иерусалима, Вены. Съездил во множество стран, где посещал «алхимические» места — а находились они в Китае и Индии, в Италии и Чехии, в Украине и России. Осмотрел в поисках экспонатов, связанных с златоделием, коллекции сотен музеев, расположенных по обе стороны Атлантики. Познакомился со множеством самых передовых историков науки, искусства и технологии, прямо сейчас исследующих всё новые загадки алхимии. Я надеюсь, что результат этих трудов поможет читателю узнать больше об алхимическом искусстве, а время за чтением книги пройдет незаметно.

Для экономии места я не указываю многочисленные труды, на которые я ссылаюсь, в сносках или основном тексте. Однако в библиографии можно найти основную литературу к каждому разделу.

Сергей Зотов



ВОСТОК



方木投厚竅

爭教得少生

靄騰雲氣

蒙長紫芝

時勤漑灌

使火龍飛

經歌講至真

八候著於文



無中有

有中無

元始天尊霜

太上老君櫻

火候足

莫傷丹

千載晦翁拈一語

可憐無及魏君時

玉爐煉就長生藥

金鼎燒成不死丹

有象有交皆是

無盈無昃亦空

I

КИТАЙ: НЕБЕСНАЯ ТАБЛЕТКА

Представьте себе молодую пару, неспешно шагающую среди заснеженных китайских гор по направлению к деревянной постройке. Они закрывают за собой дверь, а затем начинают медитировать. Закончив, мужчина в молитвенном экстазе воздаёт хвалу богам, в то время как женщина сжигает благовония в священных сосудах. Они садятся и вместе начинают страшно скрежетать зубами, а после недолгих молитв раздеваются и начинают акт любви. Во время неспешного, почти что церемониального соития пара не забывает о богах и следит за священным порядком ритуала. Это не странный религиозный обычай, и уж тем более не простое развлечение. То, чем они занимаются — алхимия.

Бессмертная собака: внешняя практика

В древнем Китае алхимия возникла не позднее IV–III вв. до н. э. Тогда философ и алхимик Цзоу Янь придумал основополагающую для всей китайской культуры теорию пяти элементов, находящихся в бесконечном и цикличном противоборстве: земля не даёт пробираться через себя воде, вода тушит огонь, огонь расплавляет металл, металлическое орудие рубит ствол дерева, которое, в свою очередь, прорастает в земле. Уже в III в. китайцы считали, что сосуды, сделанные из приготовленного алхимиками искусственного золота, могут продлевать жизнь тому, кто из них пьёт и ест. Алхимик Гэ Хун, живший столетием позже, утверждал, что именно так можно стать бессмертным, ибо золото не подвержено порче и сообщает эти свойства организму человека, употребляющему металл в пищу. Другие лекарства от смерти — это киноварь, серебро, нефрит и трава цзюйшэн (вероятно, кунжут): их, согласно Гэ Хуну,