

УДК 821.111
ББК 84(7Сое)
С41

Серия «Удивительные миры»

Перевод с английского: *Анастасия Иванова*
Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*

Asia Citro
Zoey and Sassafras, #1: Dragons and marshmallows
Illustrator Marion Lindsay

ZOEY AND SASSAFRAS, #1: Dragons and marshmallows
Публикуется по согласованию с Kaplan/DeFiore Rights и литературным
агентством Andrew Nurnberg Literary Agency.
Все права защищены.

Ситро, Эйша.

С41 Драконы и зефирки / Эйша Ситро, ил. Мэрион Линдси. —
Москва: Издательство АСТ, 2020. — 96 с.: ил. — (Удивительные
миры).

ISBN: 978-5-17-119341-6

Зои и её умница кот Сассафрас очень любят разные исследования и эксперименты. И однажды делают невероятное открытие: оказывается, в мире есть место не только науке, но и магии! Зои узнаёт, что лес рядом с её домом населён прекрасными и удивительными волшебными существами. И когда они попадают в беду, выручить их может только она — с помощью научных знаний и опытов.

Подписано в печать 27.07.2020. Формат 60 x 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 6,0

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Circe

Тираж экз. Заказ №

Дата изготовления: сентябрь 2020 г.

Произведено в Российской Федерации
Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);
58.11.1 — книги, брошюры печатные
ТР ТС 007/2011

Text copyright 2017 by Asia Citro
Illustrations copyright 2017 by Marion Lindsay
© Иванова А., перевод, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Посвящается Тиму
М. Л.

Посвящается
Гусю и Бабс
Э. С.



ГЛАВА 1

ЖУЧИНЫЙ ЦИРК

— Что там такое, Сассафрас? —
Я присела и взъерошила пушистую
шёрстку своего кота.

Кот пытался перевернуть лапами тяжёлый камень, покрытый мхом. Наверняка под ним лежало что-то хорошее.

Я осторожно подковырнула камень. Да! Я хлопнула в ладоши. Под камнем и правда скрывалось сокровище. Миллиард мокриц-броненосцев!

Ну хорошо... Может, не миллиард. Но не меньше двадцати.

Сассафрас шагнул вперёд:

— Мяу?

— Нет! Не ешь мокриц! Это гадко.

Мой кот любит жуков так же сильно, как и я. Но мы любим их по разным причинам. Мне нравится с ними играть. А ему — есть их.

Хмммм. Теперь мне требовалось придумать что-то суперпотрясающее, что можно сделать с мокрицами. Я взяла одну в руку, и её крошечные ножки затопотали по моей ладони.

Сассафрас потрусил к куче моих вещей и тронул лапой Думательные Очки.

— О-о, хорошая мысль! — С этими словами я надела очки.

Большинство учёных носят очки на глазах. Я тоже так делаю, когда глаза нужно защитить. Но, когда надо придумать блестящую идею, я ношу Думательные Очки на макушке. Так они ближе к мозгу.



Мокрица перешла через мостик, который я сделала, соединив кончики указательных пальцев.

— Придумала! Давай устроим жучиный цирк!

Я согнула несколько тоненьких прутиков в кольца, через которые могли проползать мокрицы. Потом подобрала несколько маленьких круглых камешков, на которых они могли балансировать. Затем привязала травинки к куску коры с двух концов, чтобы устроить качели. Я собиралась держать их невысо-



ко над землёй — на случай, если кто-то из моих циркачей свалится.

Но особенно мне понравился канат для канатоходца, который я сделала, положив длинную ветку на два плоских камня. Одна из самых больших мокриц-броненосцев тут же вскарабкалась на него.

Я упёрла локти в мягкую траву, чтобы подбодрить его:

— Давай, жучок! Ты справишься!

Почти... почти. Нет! Жук упал в траву. А за ним последовал и второй. Хуже



всего справлялись крупные мокрицы. Хмммм. Я осторожно подняла с земли самую маленькую.

— Ладно, малыш. Ты, может, и поменьше других, но, думаю, справишься. Покажи, на что способен!

Я поместила крохотную мокрицу на один конец ветки, и та поползла вперёд. Я затаила дыхание и боялась выдохнуть, пока жучок не оказался на другом конце.

У него получилось! С ликующим возгласом я подпрыгнула и огляделась

в поисках мамы. Потом вспомнила, что она внутри, пакует вещи. Я слишком привыкла, что она всегда на улице, со мной.

— Маме это понравится. Сходим за ней, Сассафрас! Давай же!

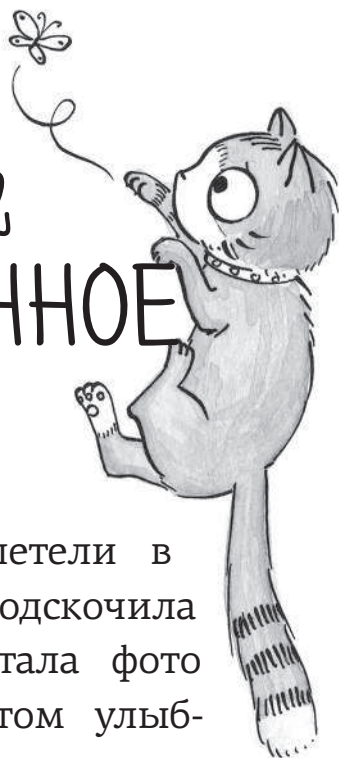
Я бросила взгляд через плечо, и очень вовремя: Сассафрас как раз крался к моим циркачам.

— Нет уж, котик. Ты пойдёшь со мной. Я *не оставлю* тебя тут вместе с жуками. Мои новые маленькие друзья — это тебе не лакомство!

Сассафрас кисло поглядел на меня, но сдался и пошёл следом. Подойдя к дому, я заметила маму в окне. Но она не смотрела на нас. Она смотрела на наш старый сарай. И держала в руке фотографию.



ГЛАВА 2 ТАИНСТВЕННОЕ ФОТО



Мы с Сассафрасом влетели в мамин кабинет. Мама подскочила на месте и быстро спрятала фото под стопкой бумаг, а потом улыбнулась нам.

— Мам! Сассафрас нашёл под камнем во дворе миллиард мокриц-броненосцев! И я не знала, что с ними делать, а потом воспользовалась Думательными Очками. И мы устроили цирк! С канатоходцем и всяким таким. Можешь пойти посмотреть? Пожалуйста!

— Звучит чудесно, Зои. Я почти закончила готовиться к поездке. Дашь мне ещё пять минут?

Я пожала плечами и прислонилась к маминому столу, а Сассафрас начал виться вокруг моих ног. Я пыталась делать вид, что не возражаю против маминой поездки. Но, пожалуй, немного переживала, что не увижу её целую неделю.

А ещё мне было интересно, что это за фотография, которую она так быстро спрятала. Пока мама паковала вещи, я сунула руку в бумаги и пошарила там. Ого. *Что это* такое? Из-под стопки виднелось фиолетовое сияние. Сдвинув верхние бумаги, я ахнула. На фотографии была моя мама, примерно в моём возрасте. Она улыбалась, и двух зубов не доставало. А на голове у неё сидела фиолетовая лягушка. И *светилась*. Я чуть не выронила фото.

Мама бросила на меня взгляд через плечо:

— Что такое?

Дрожащей рукой я протянула ей фотографию: