

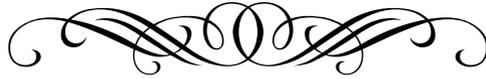
# Содержание

<b>Введение</b> .....	6
Историческая перспектива.....	7
Предварительные замечания.....	9
<b>Зачем нужна гюэтика</b> .....	14
<b>Матрицы сознания</b> .....	22
<b>«Служебные» духи</b> .....	25
<b>Гении Шемхамфораш</b> .....	38
<b>Имена, Сигиллы и Печати</b> .....	51
<b>Хищники Психокосмоса</b> .....	58
<b>Противостояние демонам</b> .....	67
<b>Система Лемегетона: врата сознания</b> .....	75
<b>Демоны Лемегетона</b> .....	86
<b>«Дневные» демоны</b> .....	90
1. Баэль: обманутые боги .....	90
2. Агарес: бегство от себя .....	100
3. Вассаго – в плену ожиданий .....	106
4. Гамигин: куда ведут благие намерения?.....	114
5. Технологии Марбаса.....	120
6. Валефор – желание быть выше .....	125
7. Аамон: пофигизм и пацифизм .....	130
8. Барбатос – оскорбленная природа.....	136
9. Гламур Паймона.....	142
10. «Здоровый образ жизни» Буэра.....	148
11. Ложное мастерство Гусиона .....	152
12. «Сердцееды» Ситри.....	157
13. «Фан-клубы» Белета.....	161
14. «Борьба за справедливость» Лерайе .....	167
15. Верноподданность Абигора.....	174

16. Бесплодные союзы Зепара .....	179
17. Колебания весов Ботиса .....	183
18. «Знание тайн» Батина.....	189
19. Мазохизм Саллоса .....	195
20. «Правдивое слово» Пурсона.....	199
21. Буквоеды Маракса .....	204
22. Кураж Ипоса.....	210
23. «Огненное знание» Хаборима .....	216
24. Ораторы Набериуса .....	221
25. «Независимость» Каасимолара .....	226
26. «Древние тайны» Буне .....	231
27. Чистоплюйство Ронове.....	236
28. Баальберит: авторитеты и источники.....	241
29. «Свободное Знание» Астарота .....	246
30. Духовная проституция Форнеуса.....	255
31. «Эрегированный мозг» Фораса .....	259
32. «Свободная любовь» Асмодея.....	265
33. «Настоящие мужчины» – в плену Гаапа.....	275
34. «Полезные браки» Фурфура .....	282
35. «Командная игра» Мархосиаса.....	287
36. «Энциклопедисты» Столаса.....	292
<b>«Ночные» демоны .....</b>	<b>296</b>
37. «Чужие слова» Фенекса .....	296
38. «Флюгерство» Халфаса .....	304
39. «Помощь Провидения» Малфаса.....	310
40. «Пожертвования» Раума.....	316
41. Самоутверждение Фокалора.....	320
42. Блеф Вепара.....	325
43. Шаблоны Сабнока.....	330
44. Шакс – обесцененные слова .....	334
45. Ревность Вине .....	338
46. «Топтание на месте» Бифронса .....	344
47. «Команда единомышленников» Вуала.....	349
48. Грёзы Хаагенти .....	355

49. Робость Процелла .....	361
50. «Страх перед отцом» Фуркаса.....	367
51. «Манипуляторы» Балама .....	372
52. «Чувство собственной неважности» Аллоцеса .....	379
53. Красноречие Каима.....	383
54. «Славное имя» Мурмура.....	387
55. Праздность Оробаса .....	392
56. «Коллекции сердец» Гремори.....	398
57. Эксцентричность Осе .....	402
58. «Ботаники» Авнаса .....	408
59. «Блеск и нищета» Ориакса .....	412
60. «Одержимость мастерством» Вапулы .....	417
61. Сцена Загана.....	421
62. Ханжество Валака.....	427
63. «Одинокие волки» Андраса .....	431
64. Безудержная ярость Флаураса .....	437
65. Аристократы Андреальфуса .....	440
66. Крутизна Кимариса.....	446
67. «Блеск разума» Амдусциаса .....	450
68. «Корпоративное единство» Белиаля .....	455
69. Прожекторство Декарабиа .....	464
70. «Сытое тело» Сеире.....	469
71. «Просветленность» Данталиона.....	473
72. «Юстиция» Андромалиуса .....	479
<b>Заключение.....</b>	<b>484</b>

# Введение



**Г**оэтическое искусство – большая, важная и чрезвычайно многообразная область Западной магической традиции. Древнеегипетские, древнегреческие и произошедшие от них средневековые европейские эвокативные школы развивали сложный и опасный метод борьбы с пороками и недостатками человеческой природы путем объектирования этих недостатков и олицетворения их в очевидно воспринимаемой форме – в виде *гоэтических демонов*.

Изучая структуру сознания, адепты этих школ обнаружили, что удаление из него деструктивных элементов можно производить не «по одному», а целыми блоками, что, начав «тянуть» за один деструктивный элемент, можно вытащить целую деструктивную матрицу, деактивация и удаление которой из сознания позволяет существенно повысить его эффективность. Такие «комплексы» взаимосвязанных и соединенных в единые системы деструктивных проявлений сознания и были названы «гоэтическими демонами», а случаи доминирующей активности этих матриц в сознании – «одержимостью».

Находя «корень зла», комплекс психических и космических энергий, стоящий за проявлением того или иного порока, тупика, деструктивного или неэффективного действия, эта традиция заставляла мага стать лицом к лицу с этим «корнем», посмотреть в его глаза (причем не в символическом, но в само что ни есть буквальном смысле) и четко и однозначно заявить о своем разотождествлении с его проявлениями, не подчиняясь ему, но и не вступая с ним в борьбу, а решительно выходя за рамки поля влияния этого демона, чем бы мы его ни считали – психической категорией, потоком энергии или индивидуальным и объективным существом.

Начиная с 1992 года, я изучал и активно практиковал гоэтическое искусство так, как его сохранила и адаптировала система Герметического ордена Золотой Зари, обучаясь в одной из дочерних организаций этого Ордена. Я получил традиционное образование и под руководством своего Учителя, также состоявшего в Ордене, а затем и самостоятельно, осуществил эвокации подавляющего большинства демонов, описанных в «Малом ключе Соломона», применяя техники не только этого Гримуара, но и других руководств, в частности – «Великого», «Истинного» и «Гонориева» гримуаров, в зависимости от того, каковой мне представлялась цель каждой конкретной операции. В ходе этой практики я пытался понять не только свойства и характеристики каждого из гоэтических демонов, но и сферы их влияния и, что мне представляется наиболее важным – пути и способы противостояния им.

## Историческая перспектива

Гоэтическое искусство как принципиальная методологическая система работы существует, по меньшей мере, несколько тысяч лет. Первые упоминания слова «*гоэтия*» (этимологически восходит к греческому слову «*гоэс*» – «рев, завывание», в смысле – заклинательная практика) относятся к дохристианским временам, а широкое распространение этот термин (как антипод «Высокой магии» – *Теургии*) получил в первых веках нашей эры. Рукописи книг с подобными названиями известны примерно с XIV века, хотя описанные в них подходы, концепции и инструменты использовались, по-видимому, еще за две-три тысячи лет до нашей эры.

Европейская гоэтическая традиция возводит свои методы к трудам легендарного царя иудеев Соломона бар Давида (примерно X век до н.э.) и его четырех учеников – Фортуната, Элезара, Макара и Тоза (Тота) Грека. Именно перу этих авторов принадлежали рукописи, взятые за основу, переосмысленные и переработанные практиками

последующих времен. Эта переработка и привела к появлению целого пласта магической литературы – так называемого «Соломонова цикла». Первым подобным известным трудом является так называемое «Завещание Соломона» (написанное примерно во II–III веках н.э.), а наиболее значительными – так называемые «Ключи Соломона», упоминаемые еще в рукописях Наг-Хаммади, датируемых II веком. Однако самые ранние из дошедших до нас текстов – примерно XV века (хотя есть прямые указания, что в библиотеке аббата Иоганна Тритемия уже к 1500 году были копии таких «Ключей»). В Традиции принят своего рода «кодекс» Соломоновых текстов, основательную систематизацию и перевод которых осуществил отец-основатель Герметического Ордена Золотой Зари С.Л. Мак Грегор Матерс (1854–1918). Соответственно, в настоящее время общеупотребительными являются именно этот, «Матерсовский» свод текстов, хотя и до, и после Матерса предпринимались многочисленные попытки переводов этих текстов. Среди таких источников особенное место занимает и перевод «Ключей», для составления которых Матерс использовал не менее семи разных вариантов рукописей, хранящихся в Британском музее, самая ранняя из которых была датирована 1203, а самая полная – 1536 годом. Матерс (вместе со своим сподвижником У. Уэсткотом) исправили обнаруженные ими неточности рукописей и привели тексты к «общему знаменателю», создав таким образом своего рода «канонический» перевод. В результате этой работы стали доступны и удобочитаемы «Большой Ключ Соломона», посвященный в основном концептуально-методологическим основам подготовки и очищения мага, а также инструментам, молитвам и заклинаниям, используемым им. Немалое внимание в «Большом Ключе» уделяется также пантаклям и сигиллам, активирующим различные планетарные силы. Второй труд – «Малый Ключ Соломона», или «*Лемегетон*», состоит из пяти частей. Первая (и, пожалуй, наиболее важная в идеологическом смысле) – «Гоэтия» – посвящена описанию Духов Медного Кувшина, 72 демонов,

подчиненных и описанных царем Соломоном. Вторая – «Искусство Теургии Гозтии» – говорит о «воздушных» управляющих духах, которые обитают в разных сторонах света и могут быть призваны магом. Третья – «Арс Паулина» («Искусство Павла», имеется в виду, видимо, апостол Павел) – описывает «Ангелов часов дня и ночи» и «Ангелов знаков зодиака», а также методы общения с ними. Четвертая – «Арс Алмадель» («Искусство Алмаделя») – посвящена описанию особого знака-талисмана (который и называется *Алмаделем* и служит для управления духами и пятая – «Арс Нотория» («Искусство Письмен») – содержит свод заклинаний и молитв, направленных на помощь заклинателю.

Изучение и анализ методов, приведенных в «Ключах Соломона» и особенно – в «Лемегетоне», может оказаться неоценимым подспорьем в познании мира, в котором мы живем, и, что не менее важно – в познании нас самих, устройства, функционирования, сбоев и путей коррекции работы нашего сознания.

## Предварительные замечания

Точно так же, как не имеет большого значения ответ на вопрос о том, кем же являются «гоэтические демоны» – реальными существами, духами или психическими категориями сознания, а важно лишь то, какое влияние они оказывают на сознание и действия человека, не важно, как читатель отнесется к информации, предложенной в настоящем труде, – как к исследованию в области культуры или психологии, как к описанию личного опыта или как к художественному произведению. Важно лишь, чтобы знакомство с этим трудом оказалось полезным. В конце концов, главным мерилom должно быть то, делает ли чтение, размышление, действие нас сильнее, счастливее, или нет. Надеюсь, что найдутся читатели, для кого мой труд окажется действительно полезным, а мои наблюдения помогут разобраться в природе своего сознания и окружающей действительности.

Еще одно «опасное» слово, используемое в дискурсе данной книги, – «магия». Странное слово «Магия» ... Одних оно пугает, в других вызывает агрессию, третьих – притягивает... И среди тех, кого притягивает, тоже встречаются люди очень разные...

Такое разнообразие реакций, очевидно, связано с разнообразием способов трактовки значения этого слова. Для начала попытаемся определиться с терминологией.

Суть всех определений магии была кратко и емко суммирована А. Кроули: «*магия – это наука и искусство приведения реальности в соответствие с волей оператора*» ...

Что же означает – приводить реальность в соответствие с волей? Человек, который хочет ходить по чистой улице, берет метлу и подметает ее, – совершает ли магическое действие? – *совершает*. Человек, который хочет попасть в другой город, садится в поезд и попадает – тоже совершает, так же, как и человек, который, захотев есть, идет в магазин и покупает еду. Но почему же эти действия в обычном сознании *не выглядят* магическими? А потому, что способы реализации воли в этих примерах малоэффективны и общедоступны. Причем очевидно, что более существенным, принципиальным отличием является именно невысокая эффективность реализации воли, хотя в обычном сознании «немагичными» делает эти действия их общедоступность.

Не будем сейчас обсуждать, почему все общедоступное не кажется магичным, а поговорим лучше об эффективности. Понятно, что эффективность любого действия определяется соотношением сил, потраченных на его совершение и результата, достигнутого в нем. Так вот, обыденные способы реализации воли, хотя и являются магическими в широком смысле слова, позволяют добиться результата, только затратив непозволительно много сил. Иными словами, чем эффективнее реализуется воля, тем *более магична* ее реализация.

Таким образом, можно сказать, что магия – это такое *мировоззрение*, при котором человек не ощущает своей отдельности

от мира, или, точнее говоря, чувствует глубокую взаимосвязь своих действий с общим мировым процессом.

Давайте вернемся к нашим примерам. Итак, пусть человек хочет попасть в другой город. У него есть несколько возможностей реализовать это желание, например, поехать на автомобиле, на поезде или полететь на самолете. Какой из этих способов будет самым магичным? Ответ на этот вопрос очень нетривиален.

Для того, чтобы разобраться с ним, нужно попытаться понять, что мы имеем в виду, когда говорим о «силах, затраченных на реализацию». С точки зрения нашего разговора, сила – это способность человека реализовать свою волю. То есть, чем больше человек живет согласно своей воле, тем больше в нем силы. Хотелось бы обратить внимание, что воля всегда индивидуальна, то есть ключевым в последнем предложении является слово «своей», потому что, реализуя чужую волю, человек становится слабее, а не сильнее (если только эта чужая воля не совпадает с его собственной).

А теперь снова вернемся к примеру. В каком же случае человек будет максимально независим? В случае путешествия пешком – если нет дополнительных факторов, влияющих на реализацию, например, болезней, ограниченности во времени и т.п., то есть в упрощенном идеальном случае. А вот если в дело вступают ограничивающие факторы, то более эффективным может оказаться поездка или полет на самолете.

Даже из этого примера понятно, как важно избегать мешающих факторов, минимизировать их количество, ведь именно максимальная независимость означает максимальную силу. Вот почему наиболее магическим способом перемещения считается телекинез, который позволяет мгновенно преодолевать пространство и здоровым, и одноногим, и безногим...

Поскольку в своей жизни мы непрерывно переходим от реализации одного желания к реализации другого, в каждый кон-

кретный момент времени эффективность действий, а значит, и их магичность, меняется. А значит, магией нельзя «заниматься», магом можно только быть.

Итак, чем более *эффективно* действует человек, тем *магичнее* его жизнь. На протяжении тысячелетий было выработано множество способов повышения эффективности реализации своей воли. Вот именно этот набор способов, зачастую не имеющих строгой систематизации, и называется, обычно, магией. Как совершенно практическая область, магия не всегда интересуется идеологическими основами и механизмами своих подходов, для нее главное – их успешность. Кроме того, каждый практикующий магию может собрать набор совершенно разнородных – как по сути, так и по происхождению, – методов. Последнее выводит магическую традицию за пределы всех остальных – религиозных, философских – традиций, в которых, как известно, неправильно мешать кино, говно и домино. А вот успешный магический ритуал вполне может сочетать элементы древнеегипетские с древнекитайскими, главное, чтобы такое сочетание гармонировало с мироощущением оператора.

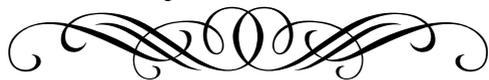
Но, все же, есть определенные ограничения. Во-первых, как мы упомянули, важнейшим условием эффективности магических подходов является их соответствие внутренней организации оператора. Магия – всегда личная магия. А, во-вторых, сочетая практические элементы разнородных традиций, маг должен попытаться синтезировать и их идеи, иначе, без устойчивой (пусть и необычной) ментальной основы магическая реализация рискует потерять направление и бумерангом вернуться, травмируя или даже разрушая своего создателя.

Итак, мы будем называть «Магией» не набор причудливых действий, не технологии варки черных кошек, но – *мировоззрение*, направленное на высокую эффективность существования человека и исходящее из представления о всеобщей взаимосвязи предметов и явлений. С этой важной оговоркой и приступим к дальнейшему рассмотрению.

Большая часть информации, приведенной в данной книге, была мною ранее представлена в моем сетевом ресурсе – Блоге Энмеркара, но пришло время опубликовать полный отчет о моей работе и ее результатах, пришло время поднять и систематизировать все мои дневники того периода.

Надеюсь, что мой труд может оказаться полезным и для тех, кто ищет совершенствования себя, и для тех, кто просто изучает строение Психокосмоса, ну а также – для тех, кто интересуется современным состоянием Западной Магической традиции.

# Зачем нужна гоэтика



**П**ри всем своем многообразии, магические подходы группируются в два принципиально разных течения: магию вызывательную и магию вызываемую. Различие это не случайно: как обычно и бывает, любая система существует в виде пары полярностей – бинера.

*Вызывательная* магия оперирует с силами, векторы которых неколлинеарны вектору воли оператора. При этом оператор понимает, что результатом такого взаимодействия будет реализация, представляющая собой векторную сумму его воли и воли, с которой он взаимодействует. Это направление не обладает такой обязательностью реализаций, как вызывательное, однако результаты, достигаемые во «вызывательных» операциях, намного более фундаментальны и свободны от возможных побочных эффектов.

*Вызываемая* магия – это набор способов добиться реализации своей воли с привлечением сил, чьи векторы коллинеарны и сравнимы по модулю с вектором желания, которое реализуется. При этом реализация достигается за счет насильственного прикрепления вектора желания к вектору используемой силы. Иными словами, сторонняя сила принуждается к исполнению желания оператора. Для этого направления характерна высокая эффективность реализаций, но их значительная узость, а также жесткая зависимость результата от правильности проведения операции (ритуала).

*Гоэтика* как технология относится к Вызываемой Магии, ее подходы направлены на объективизацию тех сил, с которыми строится взаимодействие, на работу с ними как с «внешними», независимо от представлений об их происхождении.