

От автора

Дорогие рукодельницы!

Добро пожаловать в увлекательнейший мир бисерной флористики. Если вы готовы создавать яркие цветы, букеты, композиции и деревца из бисера, то эта книга для вас!

Меня зовут Юлия Журушкина, я занимаюсь бисерной флористикой с 2015 года. Хочу поделиться накопленным опытом, знаниями, собственными находками, авторскими мастер-классами и открыть для вас волшебный, бисерный мир!

Эта книга познакомит вас с различными способами плетения цветов и деревьев из бисера, расскажет о том, какие бывают формы лепестков и листьев, как подобрать цветовую гамму изделия и учитывать сочетания цветов в букете, какие инструменты необходимы для работы, как сделать правильный выбор материалов.

Здесь я собрала все основные техники плетения, которые используются в бисерной флористике. При этом даже новичок сможет влиться в процесс, ведь двигаться мы будем от простого к сложному.

Любую технику и прием вы сможете закрепить на практике, создавая уникальные работы по моим мастер-классам. Подробные схемы, описания и фото к каждому шагу сделают процесс плетения простым и понятным.

Если вы новичок и только знакомитесь с бисерной флористикой, то моя книга станет для вас гидом в этом удивительном мире рукоделия. Для вас я рассказываю об основах бисерной флористики, различных вариантах плетения цветов и листьев, о том, какой бисер выбрать для плетения, какие есть тонкости и нюансы работы с ним и другими материалами. По моим несложным мастер-классам вы научитесь создавать красивые работы и флористические композиции.

Опытные мастерицы найдут в книге новые хитрости и секреты мастерства: вы научитесь создавать идеальные переходы цвета, узнаете, как делать цветы более реалистичными и завораживающими. Вас ждут сложные в плетении мастер-классы и новые идеи для создания уникальных стильных работ.

Многие думают, что бисер — очень кропотливая и ювелирная работа, что на нее не хватит терпения, особенно если плести какие-то объемные и сложные композиции.

Я хочу доказать вам, что это не так. Есть масса способов оптимизировать и облегчить работу с бисером, сделать ее комфортной и увлекательной. Я научу вас получать удовольствие и радость от этого удивительного вида рукоделия — бисероплетения!



Содержание

ОТ АВТОРА 3

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ 6

ИНСТРУМЕНТЫ 6

МАТЕРИАЛЫ 7

РАБОТА С ФОРМОЙ 33



ОСЕННИЙ КЛЕН в технике
параллельного плетения 35



ЕЛЬ в технике игольчатого
плетения 43



БЕРЕЗА в технике петельного
плетения 51



ГОРТЕНЗИЯ в технике петельного
плетения (оплетенные петли) 59



ГЕРБЕРА в технике петельного
плетения (перекрестные петли) ... 69



РАНУНКУЛЮС в технике
французского плетения 87

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ	16
ИГОЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ	16
ПЕТЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ	18
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....	22
ФРАНЦУЗСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....	24

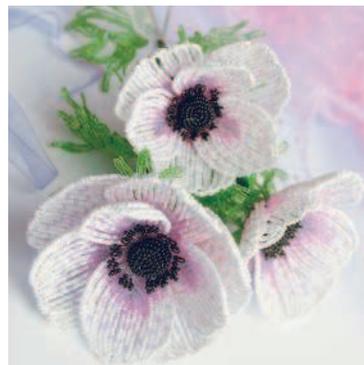
РАБОТА С ЦВЕТОМ.....	105
----------------------	-----



ВЕТОЧКИ ЗЕЛЕНИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАМЕСА 107



БОКАЛОВИДНАЯ РОЗА
ЭФФЕКТ ЗАТЕМНЕНИЯ 113



АНЕМОНА
РАССТАНОВКА АКЦЕНТОВ 123



КАЛЛА СОЗДАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО
ГРАДИЕНТА 137

Инструменты и материалы

Каждый вид бисерного рукоделия имеет свои особенности. Плетение цветов и деревьев из бисера — завораживающий процесс. Сначала даже трудно себе представить, что из этой россыпи маленьких бусинок получаются красивые букеты, необыкновенные бонсаи или оригинальные флористические композиции для украшения декора.

Однако даже опытные мастерицы не смогут сотворить свои шедевры без специальных инструментов. Они должны быть качественными, функциональными и удобными, ведь от этого зависит, насколько аккуратно и красиво будет выглядеть работа. Давайте более детально разберемся, что необходимо для того, чтобы процесс плетения шел легко и плавно.

ИНСТРУМЕНТЫ

Для плетения цветов и деревьев из бисера вам потребуются следующие инструменты.

Кусачки нужны для того, чтобы отрезать проволоку различной толщины, в том числе и стебли.

Сантиметр необходим для измерений длины отрезков проволоки, на которой вы будете плести детали.

Плоскогубцы можно использовать для работы с проволокой: загибать, отгибать, выравнивать и т. д.

Спиннер в разы облегчает работу с бисером и помогает быстро набрать его на проволоку, примерно 70–80 см за минуту.

В продаже есть много разных моделей, но лучше остановить свой выбор на деревянном спиннере на ножке с чашей диаметром не меньше 9 см.

Расскажу о том, как набирать бисер на проволоку с помощью спиннера. Высыпьте бисерины в чашу, заполнив ее примерно наполовину. Возьмите отрезок проволоки и сделайте маленькую петельку на одном



сантиметр и кусачки

конце, чтобы набираемый бисер не соскакивал. Другой конец немного закруглите и возьмите его между указательным и большим пальцами, оставив «хвостик» длиной 5–6 см. Опустите проволоку в чашу под углом примерно 30–45° и расположите ее прямо над бисером. Крутите спиннер за ножку в центре чаши по направлению к проволоке — и бисер будет набираться очень быстро.



МАТЕРИАЛЫ

Начинающим мастерицам может показаться, что основные материалы для плетения цветов и деревьев из бисера — только проволока и бисер. На самом деле ассортимент всевозможных материалов для занятий этим творчеством широк и разнообразен. Для работы, кроме бисера и проволоки, также потребуются флористическая лента, нитки, флористическая пена, сеточка, леска и др.

БИСЕР

Бисером называют мелкие стеклянные шарики с маленькими отверстиями для продевания нити или проволоки. Он может иметь разный размер, стойкость покрытия и многие другие нюансы.

Чтобы не запутаться в выборе необходимых бусинок, следует знать, по каким параметрам классифицируется бисер. Неверно подобранная форма или производитель могут повлиять на то, как в конечном итоге будет выглядеть ваша работа.



Страны-производители бисера

В первую очередь бисер различается по качеству и стране-производителю.

Китайский бисер — самый дешевый и наименее качественный. В одном пакете вам могут попадаться бисерины разной формы и размера, а также плохо прокрашенные бусины с неровной формой и разным диаметром отверстий. Все это сильно ухудшает качество и результат работы, так что лучше использовать его на стадии обучения, например начинающим рукодельницам.

Чешский бисер — на сегодняшний момент считается самым оптимальным материалом в своей категории. Бисер чешского производства не линяет и не выгорает, имеет точную калибровку по форме и размеру, устойчив к трению, представлен огромным выбором форм и расцветок. Он идеально подходит для бисерной флористики.

Японский бисер — этот круглый бисер напоминает бочонок и имеет широкое отверстие, так что в него можно без труда продеть проволоку или леску с нитью. Бисерины японских производителей имеют идеальное совпадение размера бусинок, очень стойкое покрытие и широкую цветовую палитру. Эти качества сделали японский бисер лидером по популярности у рукодельниц, хотя он и самый дорогой из представленных.

Тем не менее для бисерной флористики японский бисер используют редко. Для создания цветов и деревьев требуется довольно много бисера, и себестоимость такого изделия выйдет необоснованно высокой.



Формы бисера

Производители выпускают бисер разных форм: круглый, цилиндрический, стеклярус, прямоугольный, треугольный, овальный и т. д. Рассмотрим те виды, которые обычно используют при плетении цветов и деревьев.

Круглый бисер имеет округлую или немного овальную форму. Отверстие бисера может быть круглым, в форме эллипса, квадратным. Такой вид бисера производят из стекла, которое нагревают до жидкого состояния. После этого внутрь вплавляют красители и из еще горячего стекла формируют шарики. После остывания сортируют по размерам.

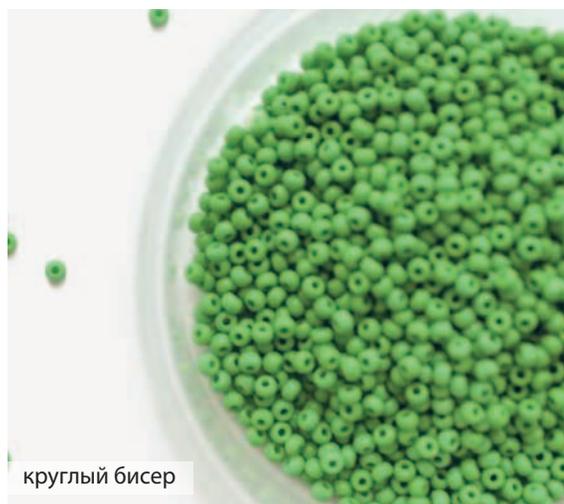
Цилиндрический бисер — коротенькие трубочки (около 2 мм в длину), которые обрезаны с обоих концов. Одним из вариантов этого вида является граненая рубка. Сами палочки не округлые, а угловатые, обычно имеют форму пяти- или шестиугольника.

Стеклярус — это тоже рубленые трубочки, длиной от 2 мм до 2,5 см. Стеклярус может быть округлым, граненым и витым. Такой бисер имеет яркий блеск в отраженном свете.

Как подобрать форму бисера для изделия?

Есть несколько хитростей при подборе формы бисера. Обращайте внимание на размер цветка, его внешний вид, технику плетения. Например, рубка подойдет, если вы хотите придать блеск работе. За счет своей формы она красиво переливается на свету. А если вы хотите сделать цветок более реалистичным, то выбирайте круглый бисер.

Стеклярус применяется редко. Он намного длиннее рубки, но набирать его придется вручную. Стеклярус подойдет для хвойных при плетении в игольчатой технике.



Размер бисера

При работе с бисером рано или поздно возникает вопрос, как правильно определять его величину. Размер бисерин влияет на ширину, высоту, объем работы, а также на расход бусин при плетении детали.

Сейчас все производство бисера сосредоточено в Чехии, Тайване, Японии, Китае, Индии и отчасти в России. К сожалению, общей для всех стран шкалы определения величины бисера не выработано, поэтому каждая фирма ориентируется на собственные традиции и правила. Точнее всего получается вычислять размер японского и чешского бисера.

Круглый бисер чешского бренда PRECIOSA размера 10/0 является одним из самых популярных при создании бисерных цветов. Отверстие позволяет насаживать бисерины 10/0 на проволоку вплоть до 0,8 мм в диаметре. Его используют для плетения больших лепестков, которые должны хорошо держать форму.

Бисер размера 11/0 — более мелкий. Его выбирают для тонких и маленьких лепестков и листьев. Если же взять рубку этого размера, то она отлично подойдет для плетения неполных дуг (техника французского плетения).

Бисер размера 9/0 прекрасно подходит для больших цветов, например пышной розы.



Покрытие бисера

Бисер различных производителей отличается качеством стекла, из которого его изготовили, стойкостью окраски и видом покрытия.

По типу стекла весь бисер можно разделить на:

- прозрачный
- полупрозрачный
- непрозрачный
- с линией внутри

Некоторые сорта бисера производят сразу из цветного стекла, другие окрашивают после изготовления и застывания бисеринок.

Покрытие может быть:

- матовым
- тертым
- глянцевым
- жемчужным
- радужным
- металлизированным

Вторым слоем наносят защитное покрытие и после этого полируют.

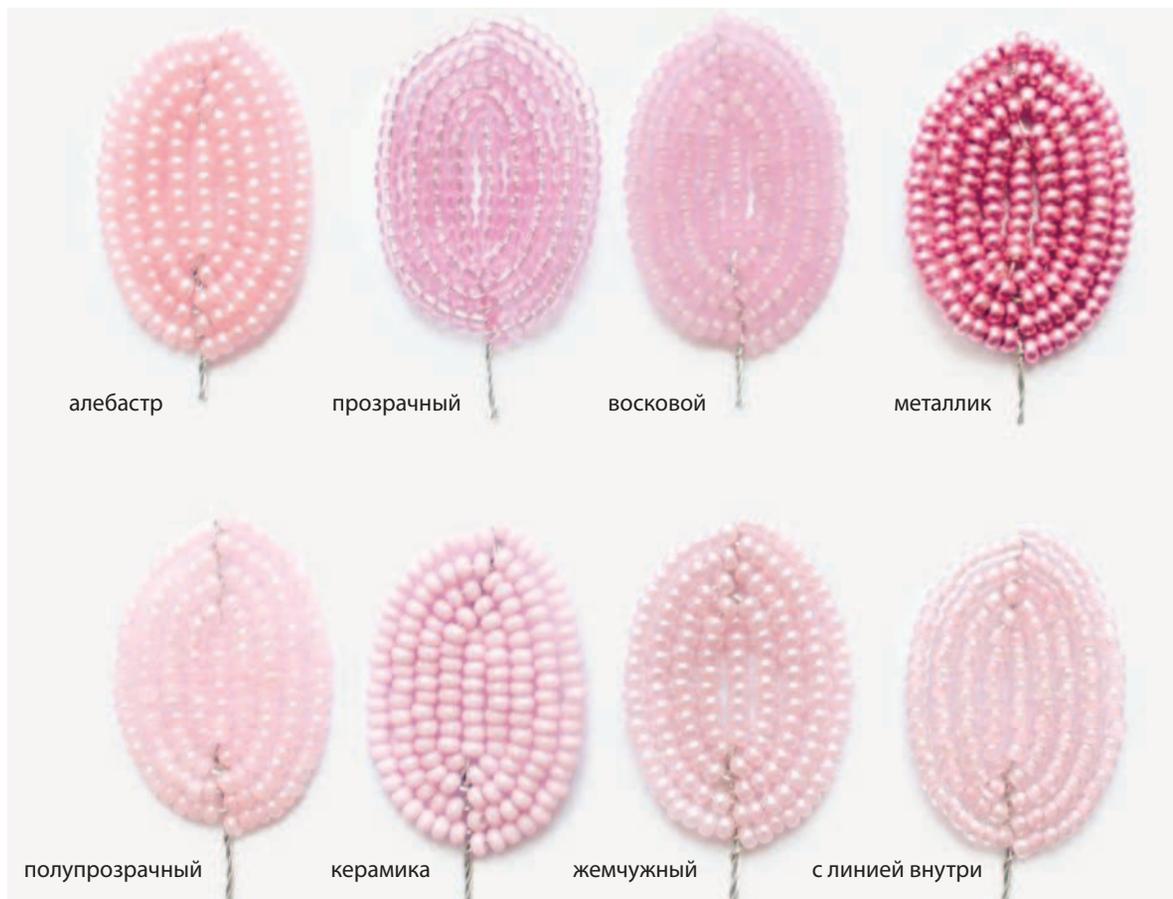
Полировка может быть:

- матовой
- радужной
- глянцевой

На что же влияет выбор вида бисера? К примеру, восковой, полупрозрачный

и прозрачный бисер делают цвет модели более блеклым, приглушенным. Полупрозрачный бисер с линией внутри придает работе «воздушность», а с «огоньком» внутри — делает цвет очень ярким.

Керамический бисер лучше передаст насыщенность цвета, а если вы хотите добавить в работу больше блеска, используйте жемчужный бисер или рубку.



ПРОВОЛОКА

Проволока применяется в бисерной флористике для плетения любых деталей цветов и деревьев, а также при их сборке.

Она продается в специализированных магазинах, обычно ее наматывают на ка-

тушки разного размера (зависит от толщины проволоки).

Многие рукодельницы не уделяют особого внимания проволоке, хотя ее расцветка, качество и толщина влияют на результат работы.

Для плетения цветов и деревьев из бисера самым оптимальным вариантом считается стальная проволока серебряного цвета. Она довольно прочная, не путается, не образует узелки и при этом хорошо гнется. Серебряная проволока универсальна и не будет заметна в деталях и в изделии в целом.

Медная будет слишком мягкой, но для плетения маленьких деталей вполне подойдет.

Что касается цветовой гаммы, то проволока может иметь различные оттенки. Для плетения листиков и всех зеленых деталей лучше взять зеленую проволоку. Медная и золотая проволоки будут видны в изделии, поэтому лучше сочетать их с коричневым, золотым и оранжевым бисером. Серебряная же отлично подойдет во всех других случаях.

Проволока отличается и по толщине. Самые распространенные диаметры — 0,2 мм, 0,3 мм, 0,4 мм, 0,5 мм, 0,7 мм, 0,8 мм, 1 мм и 1,2 мм.



Проволоку толщиной 0,2–0,25 мм используют при сборке цветка, чтобы закрепить все детали, а для лепестков, листиков и веточек подойдет и толщиной 0,4 мм. Она не слишком мягкая и хорошо держит форму, с ней удобно работать в любой технике. Проволока диаметром 0,7–0,8 мм отлично подойдет для утолщения веточки дерева.



В качестве основы (стебля), на которую закрепляют бутон, листья и соцветия, выбирайте проволоку диаметром 1,2–2 мм.

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ЛЕНТА И НИТКИ

Флористическая лента применяется для обматывания веток и стволов растений. Главные ее качества — это клейкость и эластичность. Используя ленту, вы значительно ускорите процесс сборки изделия и придадите ему аккуратный, законченный вид.

Обратите внимание, что ею сложно обматывать тонкие или очень маленькие веточки, поэтому для таких случаев подойдут обычные нитки.

Нитки (мулине или обычные) также подходят для обмотки стебля и веточек, но работать ими придется дольше.



обработанные стебли

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПЕНА (ОАЗИС)

Используется для фиксации композиций и деревьев. Лучше выбирать оазис для искусственных цветов.



флористическая пена (оазис)

СЕТОЧКА ДЛЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Представляет собой круглую металлическую сеточку с отверстиями, в которые можно устанавливать сплетенные детали для их равномерной и аккуратной фиксации. Это очень важно, если в вашей цветке лепестки расположены в одной плоскости, например как в цветке герберы или ромашки.

Сеточки бывают разных размеров и с разным количеством отверстий.



сеточка

ПРОЗРАЧНАЯ ЛЕСКА

С помощью лески, продетой в иглу, можно «прошивать» объемные детали, чтобы ряды были ровными и располагались вплотную друг к другу. Леску в изделии будет не видно, в отличие от тонкой проволоки, и прошивка не займет много времени.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕНТА «ЛИСТ АСПИДИСТРЫ»

Во флористических магазинах продается искусственная лента, прокрашенная под лист. Можно вырезать из нее листики и использовать их для объемных букетов вместо листьев из бисера, например для букета тюльпанов.



леска

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ РУКАВ

Этот материал, который часто используется во флористике, поможет сделать стебель цветка более толстым. Под рукавом будет спрятана вся проволока от плетения, и стебель будет иметь равномерную толщину по всей длине.



лента-аспидистра

Флористический рукав имеет разный диаметр, ваш выбор будет зависеть от толщины стебля цветка или ветки. Важно, чтобы стебель помещался в рукав, но не «болтался» в нем. После его нужно обязательно обработать флористической лентой.

ГИПС ИЛИ АЛЕБАСТР

Алебастр или гипс потребуется для создания твердой подставки, а также при посадке дерева в кашпо. Еще при помощи этих материалов можно сделать ствол дерева более толстым и фактурным.



флористический рукав



лак акриловый

ЛАК АКРИЛОВЫЙ, КРАСКИ И КИСТИ

Акриловый лак используют для защиты поверхности от различных воздействий. Он пригодится при обработке окрашенных поверхностей — стволов деревьев и подставок из гипса или алебастра.

При работе с деревьями нужны **краски и кисти**, чтобы раскрасить ствол дерева и подставку, на которую оно будет установлено. Лучше всего использовать акриловые краски или смешать гуашь с клеем ПВА.

МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ

Для обработки стволов деревьев выбирайте малярный скотч. Он клейкий только с одной стороны, отлично фиксируется и придает необходимое утолщение стволу и веткам.

КАШПО И ВАЗЫ

Начиная работу, заранее продумайте, куда вы поставите композицию.

Для деревьев и некоторых цветов могут пригодиться кашпо или небольшие горшочки, для цветов — вазы или корзинки.



малярный скотч

Основные техники плетения

Чтобы освоить бисерную флористику, сначала нужно познакомиться с основными приемами и техниками работы с бисером. Техники плетения из бисера многочисленны. Лепестки и листья, выполненные в разной технике, отличаются друг от друга плотностью, гибкостью и узором поверхности. Зная основы каждой из техник, вы можете комбинировать их в работе и создавать эффектные и оригинальные композиции.

ИГОЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Это одна из самых простых техник. Ее применяют для создания различных частей растений: тычинок, травинок, хвои, веточек зелени, тонких лепестков астры и хризантемы. Для плетения выбирайте проволоку диаметром 0,3–0,4 мм.

Основной минус этой техники — отсутствие возможности набрать бисер на проволоку заранее, для каждой иголки его нужно добирать отдельно.

Принцип плетения:

- 1 Наберите на проволоку столько бисерин, сколько требуется для желаемой длины иголки (например, 10 штук).
- 2 Отделите последнюю, затем рабочим концом проволоки проденьте весь оставшийся бисер сверху вниз, образуя вверху петлю с бисеринкой (схема 1).

