

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А91

Дизайн обложки и иллюстрации в тексте
художника *А.В. Соловьева*

Астахов, Павел Алексеевич.

А91 Орден Власти : детектив-квест / Павел Астахов. —
Москва : Эксмо, 2020. — 352 с. — (Астахов.
Общероссийский интеллектуальный детектив-квест).

ISBN 978-5-04-109791-2

Есть легенда о великом персидском волхве Артабане, который нес в дар Иисусу некий дорогой предмет, но тяжелые испытания не позволили волхву сберечь сокровище.

На несколько столетий оно бесследно исчезло.

А потом вдруг по странам и континентам начал распространяться слух о всеильном магическом «Ордене Власти», некогда принадлежавшем Артабану. Слухи стремительно множились, находили свое подтверждение, и целые армии, тайные общества и кланы начали охоту за Орденом. Ведь тот, у кого он окажется в руках, получит неисчерпаемую силу и власть, сможет с легкостью подчинить себе целые страны, управлять народами и перекраивать историю на свое усмотрение.

Несколько лет назад «Орден Власти» неожиданно всплыл на аукционе в Лондоне, откуда вскоре был похищен неизвестными. В это же время в российской глубинке ученый-историк Алексей Мирский находит дневник священника, в котором указывается точное местонахождение могущественного артефакта...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-109791-2

© Астахов П. А., 2020
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Предисловие

Дорогой читатель!

У вас в руках мой новый приключенческий роман «Орден Власти». На его страницах вы найдете немало интересных событий и станете не только свидетелем, но и участником необыкновенных приключений его героев. Однако главным персонажем повествования является, безусловно, сам магический артефакт, названный «Орденом Власти». Именно в погоне за ним вот уже несколько тысяч лет воюют два непримиримых тайных общества: «Братство змеи» и «Хранители Ордена». Вместе с ними вам предстоит проследить путь этого удивительного символа Могущества, без которого История Человечества могла выглядеть совершенно иначе.

История борьбы тайных кланов за власть и артефакты, дарующие магическую силу, многократно описана в различных литературных произведениях и исследовательских трактатах Дэна Брауна, Умберто Эко, Брэда Тора, Рэймонда Хаури, Хулии Наварро, Скотта Марини, Артуро Переса-Реверте и многих других. Попытку узнать и объяснить истинное назначение и влияние на историю одного из таких загадочных объектов — «Ордена Власти» — предпринял и ваш покорный слуга.

Идея написания романа родилась у меня после прочтения книги Генри Ван Дайка «Другой мудрец». Удиви-

тельная история великого персидского волхва Артабана не раз вдохновляла на творчество многих писателей мира. Одним из самых ярких произведений о таинственном путешественнике, целителе, подвижнике и пилигриме, без сомнения, следует считать роман именно Генри Ван Дайка, изданный в 1895 году и неоднократно переиздаваемый за последние 125 лет. Это же произведение легло в основу голливудского фильма «Четвертый волхв» в 1985 году.

Мое исследование заняло достаточно много времени и было сопряжено с удивительными и порою опасными путешествиями и приключениями. Я лично прошел весь путь моих героев: от подземных катакомб московского метро до узких улочек Керкиры, коридоров Вестминстерского аббатства, дворцов Московского Кремля, Ново-Иерусалимского монастыря и загадочных величественных соборов Царь-града, чтобы максимально точно и подробно описать все испытания и открытия, выпавшие на долю моих героев.

В романе описаны не только хорошо известные исторические события; они дополнены открытиями и откровениями, полученными в результате моих исследований. Несмотря на многие совпадения с реальностью, прошу учитывать, что роман все же носит характер художественного произведения и не претендует на полную документальную достоверность.

Желаю вам захватывающих приключений и положительных эмоций! Очень надеюсь, что мой труд доставит вам много приятных переживаний!

Ваш Павел АСТАХОВ

РОБИНЗОНАМ
нашего времени
посвящается

Пролог

Отец Александр шел вдоль бетонного забора, огораживающего новостройку, помахивая объемистым портфелем. Из-за забора виднелись каркасы домов, напоминающие редкозубую челюсть, над которыми повисло заходящее солнце. Стоял теплый апрельский вечер, снег уже растаял, земля подсохла, поэтому священник шел не по узкой асфальтовой дороге, окаймляющей стройплощадку, а по обочине рядом с изгородью, с удовольствием давя подошвами хрустящие комки грязи.

Стройка сожрала большую часть парка культуры и отдыха, игнорируя протесты рассерженных горожан, но кое-что осталось в виде отдельных островков растительности с уже набухающими почками. Сохранились и остатки прогулочных дорожек, обрамленных садовыми скамейками. У отца Александра возникло острое желание присесть на одну из них, чтобы поразмышлять в одиночестве о вечном, но времени на это не было, предстояла серьезная работа — соборование тяжелобольного человека, осознавшего свою близкую кончину.

«Эх, грехи наши тяжкие и смертные!» — подумал священник, взглянул на часы и убыстрил шаг, бросив мимолетный взгляд на удлиняющиеся тени.

Саша никогда не отрицал наличие Создателя, невзирая на тотальный атеизм в комсомольской среде, хотя и считал себя материалистом.

«Но ведь все это материальное кто-то создал? Космические тела вращаются по правильным орбитам, планеты имеют форму шара, именно шара, а не блина, звезды рождаются и умирают, проходя вереницу осмысленных метаморфоз... И все само собой?! Вся логичность и целесообразность этого мира, живущего по определенным законам, была запрограммирована каким-то супервзрывом, происшедшим миллиарды лет назад?»

Когда на уроке астрономии учитель рассказывал о возникновении Вселенной, про супервзрыв, Саша задал простейший вопрос:

— А кто взорвал-то?

Учитель что-то промямлил неубедительное и перестал реагировать на Сашу, когда он тянул руку. Юноше показалось, что наставник сам не очень верит в то, о чем рассказывает.

Уже учась на историческом факультете, Саша окончательно поверил в Создателя, во Христа, впитал в себя силу христианской морали, пренебрегая мифологической оболочкой в поучительных книгах. На старших курсах он увлекся историей раннего христианства и проникновения его на территорию Руси. Пытаясь докопаться до самой сути, Саша, кроме рекомендованной литературы, читал апо-

ОРДЕН ВЛАСТИ

крифы, исторические материалы, не признанные мировой наукой, сравнивал, сопоставлял и делал собственные выводы.

В одном из апокрифических текстов он нашел упоминание о некоем «Ордене Власти», который якобы привезла с собой Софья Палеолог, реликте, появившемся где-то во глубине веков и дающем мистическую силу его обладателю, силу влиять на ход Истории.

«Мистика мистикой, но артефакт, похоже, реальный. Даже есть его описание. А где он сейчас и у кого находился до Софьи?»

После окончания института он пытался найти работу, которая не мешала бы, а, напротив, способствовала его историческим изысканиям, но ему, кроме учителя старших классов в подмосковной школе, ничего не предлагали. Тогда он ушел в монастырь и стал послушником. Настоятель, разглядев в нем искру Божью, нисколько не мешал его увлечению историей христианства, а даже поощрял, освобождая его от излишних монастырских обязанностей. При этом иеромонах не настаивал на постриге и, видя, что послушник обладает ораторским искусством и обширными знаниями, решил использовать его не в монастыре, а в миру, в качестве проповедника, несущего свет в заблудшие, темные души. Окончив семинарию, Саша начал проповедовать.

Александр являлся историком по призванию, не сильно доверял устоявшимся авторитетам от науки, до всего пытался докопаться сам, «чтобы познать истину, которая непознаваема», как он сам

над собой подшучивал. История «Ордена Власти» его заинтересовала всерьез: он изучал церковные архивы, пропадал в музеях, искал следы артефакта в интернете, но информация была скудной, обрывочной и противоречивой.

На одном из заседаний смешанной международной комиссии по богословскому диалогу, где встречались представители различных христианских конфессий, он познакомился со священником из Ватикана по имени Джулио. Они общались на латыни и сразу друг другу понравились. Джулио служил при папской библиотеке, и Александр напросился к нему в гости, чтобы иметь доступ к древним документам. Официально получить подобный доступ было крайне затруднительно, но Джулио пообещал просвещать своего нового друга неофициальным путем.

В Рим отец Александр поехал как частное лицо. Настоятель не возражал, уяснив полезность подобной командировки и даже субсидировал поездку. Джулио не обманул и какими-то запутанными тараканьими тропами, смазав кого надо, добился, чтобы его друга пускали в библиотеку. И тут Александра накрыло море информации, даже океан, в котором он едва не утонул, но постепенно, пунктирно, отследил путь «Ордена Власти» по историческим ухабам и убедился, что это вовсе не мистика, не миф, а реальная сила, способная изменять исторические парадигмы. Множество косвенных доказательств подтверждало эту данность... А прямые?.. А прямые доказательства можно было получить, лишь став обладателем данного артефакта.

ОРДЕН ВЛАСТИ

Отец Александр начал писать трактат об «Ордене Власти», но, понимая, что подобную историческую версию, более похожую на сказку, вряд ли опубликуют в серьезных научных изданиях, решил излагать события не сухими научными сентенциями, а в популярной форме, более тяготеющей к приключенческим романам в надежде, что этим необычным и, отчасти, провокационным текстом заинтересуется какой-либо издатель и обнародует... хотя бы частично... может быть... когда-нибудь. К интернету он относился весьма скептически, используя сеть лишь как источник информации и средство коммуникации.

Но случилось непредвиденное: информация о трактате каким-то образом утекла в прессу, и на сайте некоей «желтой» газетенки появилась статья под названием «Конструируем историю», где острый на язык журналист выдвинул теорию, мол, диалектика и эволюция это все научный блеф, а течением истории управляют и для этого существует инструмент под названием «Орден Власти». Отцу Александру стали приходиться кипы писем с различными предложениями, в том числе субсидировать розыски ценного артефакта.

Об этом и размышлял священник, следуя по тропе, зажатой между новостройкой и остатками парка. Внезапно он споткнулся, наступив на развязавшийся шнурок от ботинка, и, увидев очередную скамейку, присел, чтобы привести в порядок обувь, при этом еще раз взглянул на часы.

«Несколько минут ничего не решают. А может быть, и вправду организовать поиски Ордена —